بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة المنورة

٢٠ صفحة

ريال

الأربعاء ٥ رجب ١٤١٠ هـ - ٣١ يناير ١٩٩٠ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٣٠٠

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8300 WEDNESDAY, JANUARY 31, 1990

تصاعد المواجهة في لبنان :

عون يقطع مياه الشرب عن بيروت الغربية

اشتباك في "الشرقية" بين ميليشيات الكتائب وقوات "العماد"

بيروت (الوكالات) : شهدت العاصمة اللبنانية امس تدهورا امنيا ملحوظا شمل اشتباكات بين الجناح العسكري لحزب الكتائب والجنود الموالين للعماد عون في بيروت الشرقية وقد صعد عون المواجهة الاقتصادية والمعيشية في لبنان بعد ان قرر قطع المياه عن الشطر الغربي من العاصمة اعتبارا من صباح امس . وفي نفس الوقت جرى تبادل للقصف المدفعي والصاروخي عبر الخط الفاصل بين الجزء الشرقي والغربي من بيروت . ووقع اشتباك مسلح صباح امس بين عناصر من ميليشيات القوات اللبنانية (الكتائبية) من جهة وبين بعض الجنود الموالين للعماد ميشيل عون في منطقة الكرنتينا في شرق بيروت من جهة اخرى .

وذكرت مصادر امنية في الشطر الشرقي من العاصمة اللبنانية ان عناصر ميليشيات القوات خطفوا جنديا من اتباع عون ونقلوه للمقر الرئيسي للقوات المعروف بالمجلس الحربي .

وعلى الاثر قام اتباع العماد عون بفرض حصار على المجلس ومنعوا التجول في حين شوهدت اليات عسكرية تتجه للمنطقة تحمل جنودا مدججين بالسلاح .

من جانب اخر تدهور الوضع الامني ظهر امس على محاور القتال التقليدية بين شطري العاصمة اللبنانية حيث يجري تبادل للقصف المدفعي والصاروخي عبر الخط الاخضر الفاصل بين شطري بيروت .

وسقطت بعض القذائف على احياء راس النبع والسوديكو خلال هذه الاشتباكات التي تجددت لليوم الثاني على التوالي منذ الاعلان عن قرب تنفيذ الخطة الامنية لنشر وحدات الجيش وقوى الامن اللبنانية في الشطر الغربي من بيروت وطريق المطار الدولي .

وفي الجبل شهدت محاور القتال التقليدية منذ صباح امس اشتباكات متفرقة استخدمت فيها القذائف الصاروخية في حين سجل توتر ملحوظ على محاور الضاحية الجنوبية لبيروت .

وفي تطور اخر قال مصدر في مصلحة المياه بغرب بيروت لمراسل وكالة الانباء القطرية في العاصمة اللبنانية ان عملية ضخ المياه الى الشطر الغربي من محطة الضخ الرئيسية في ظبية بشرق العاصمة توقف تماما مع ساعات الصباح الاولى ..

وان خزانات المياه في تلة الخياط وبرج ابي حيدر بغرب بيروت لن تستطيع تامين المياه للمواطنين لاكثر من ٢٤ ساعة .

ولم يذكر المسؤولون عن ضخ المياه في شرق بيروت اي سبب لهذا التوقف المفاجيء والشامل للمياه .

وفي غضون ذلك عقد العماد اميل لحود قائد الجيش اللبناني اجتماعا امس مع كبار المسؤولين العسكريين السوريين في لبنان وهم اللواء سعيد بيرقدار والعميد غازي كنعان والعميد علي حمود .. وذلك بحضور عدد من قادة الوية الجيش اللبناني .

وذكرت مصادر عسكرية لبنانية ان قيادة الجيش اللبناني بصدد وضع اللمسات الاخيرة على الخطة الامنية الخاصة ببيروت الغربية .

واضافت المصادر ان وفدا عسكريا سوريا سيقوم في وقت لاحق بجولة على قيادات الاحزاب والميليشيات في غرب بيروت لاطلاعهم على تفاصيل الخطة والسبل الكفيلة بتطبيق الخطة لتشمل مناطق اخرى خارج بيروت الادارية .

ومن ناحية ثانية نسبت انباء صحفية الى مصدر دبلوماسي عربي رفيع المستوى قوله امس الثلاثاء ان العراق سيتقدم باقتراح الى قمة عربية يقضي بتشكيل قوة ردع عربية تنتشر على الاراضي اللبنانية كافة .

وقالت الانباء ان العراق بحث هذا الاقتراح اثناء زيارة الرئيس العراقي صدام حسين الى القاهرة هذا الاسبوع حيث اجرى مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك .

وقالت الانباء ان الجانب العراقي اقترح مبادرة جديدة ينوي طرحها على جدول اعمال القمة وتقضي هذه الخطة بتشكيل قوة ردع عربية تتشكل من جنود من الدول العربية كافة لتتولى الانتشار على الاراضي اللبنانية .



عضو المكتب السياسي الروماني واكبر المقربين لشاوشيسكو «ايون دنكا» ينهار ويبكي اثناء محاكمته !؟

تحليل سياسي عن «الفيجارو» عن الصراع في رومانيا ص٢

النائب الثاني يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

●●●●

الجامعة العربية :

أكثر من ١٠٠ الف أسير عراقي وايراني

تونس (واس)

اشارت جامعة الدول العربية في بيان اصدرته امس بانه لايزال في الاسر حتى الان اكثر من مائة الف عراقي وايراني كان من المفروض ان يعودوا الى عائلاتهم منذ سبعة عشر شهرا طبقا لاتفاقية جنيف الثالثة .

وناشدت الجامعة المجتمع الدولي باسره التحرك لوضع حد لهذه المعاناة الانسانية وحلها

●● ●●

في برقية لخادم الحرمين الشريفين :

المجلس التأسيسي للرابطة ينوه بدعم الملك فهد للاقليات الاسلامية

مكة المكرمة - واس - نوه اعضاء المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي المجتمعون حاليا في مكة المكرمة بمساندة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لقضايا المسلمين ودعمه للاقليات الاسلامية في مختلف بلدان العالم ومد يد العون لهم .

جاء ذلك في برقية رفعها الى خادم الحرمين الشريفين سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رئيس المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي باسم اعضاء المجلس .. وقال ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تسخر جميع امكاناتها من اجل نصرة المسلمين واغاثتهم وشد ازرهم في مواجهة المؤامرات التي تحاك ضدهم واثنى في هذا الاتجاه على مواقف خادم الحرمين الشريفين تجاه الشعب الفلسطيني والافغاني واللبناني .. وقال ان تلك المواقف النبيلة موضع تقدير المسلمين كافة .. واشار سماحته الى الرعاية والعناية اللتين تلقاهما رابطة العالم الاسلامي من حكومة خادم الحرمين الشريفين لتحقيق اهدافها في تبليغ رسالة الاسلام في كافة ارجاء المعمورة . ودعم نشاطات الجمعيات والمراكز والهيئات الاسلامية .

واعرب باسم اعضاء المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي عن اسمى ايات الشكر والتقدير لحكومة خادم الحرمين الشريفين على ما حظي به اعضاء المجلس خلال انعقاد الدورة من كرم الضيافة وحسن الوفادة ودعا الله في ختام برقيته ان يوفق خادم الحرمين الشريفين ويسدد خطاه

كما اعرب اعضاء المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي المجتمعون حاليا في مكة المكرمة عن شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني على رعايته لرابطة العالم الاسلامي ودعمه السخي لها لتبليغ رسالة الاسلام في كل مكان ودعم ومساندة الاقليات المسلمة ..

جاء ذلك في برقية رفعها لسموه سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رئيس المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي باسم اعضاء المجلس

واثنى سماحته على جهود سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لنصرة قضايا المسلمين في فلسطين ولبنان وافغانستان .. ودعا الله تعالى ان يوفق سموه وان يحفظه سندا للاسلام والمسلمين .

العراق ينفي مزاعم وكالات الانباء الغربية

بغداد - ق.ن.ا . نفى العراق ما رددته احدى وكالات الانباء الغربية عن ان طائرات هليكوبتر عراقية قتلت ٦٠ مواطنا كرديا في حملة بشمال العراق منذ عشرة ايام

واكد مصدر بوزارة الثقافة والاعلام في تصريح له امس ان هذا الخبر محض افتراء وكذب يستهدف النيل من الاستقرار والامن الذي يسود منطقة كردستان للحكم الذاتي والتي توليها القيادة العراقية واشار المصدر في تصريحه لوكالة الانباء العراقية الى ان الجهات التي تقف وراء بث مثل هذه الاخبار معروفة وان مشاريعها التي تستهدف العراق اصبحت فاشلة .

في الاتحاد السوفييتي : مدينة تعلن « الاستقلال »

موسكو (الاستماع والوكالات)

لازالت الساحة السوفيتية تشهد المزيد من الاحداث المثيرة . فقد اعلن سكان مدينة يغلب عليها العنصر الروسي الاستقلال عن الجمهورية السوفيتية التي تنتمي اليها المدينة . كما ان الوضع في منطقة ناغورنو كارباخ يشهد مجددا تعقيدا وتدهورا بعد الاضراب الذي اعلن اول امس فيما تجري عملية تطبيع الوضع في كل من جمهوريتي اذربيجان وارمينيا .

وقالت صحيفة (ازفستيا) السوفيتية ان سكان مدينة تيراسبول التي يغلب الروس على سكانها قرروا في تصويت اعلان استقلال مدينتهم عن جمهورية مولدافيا السوفيتية .

وشارك في الاستفتاء الذي اجرى يوم الاحد ٩٢.٤٪ من السكان الذين يبلغ عددهم ١٥٩,٠٠٠ نسمة وايد ٩٦.٠ في المائة من هؤلاء فكرة اقامة جمهورية تكون اللغة الرسمية بها هي الروسية داخل مولدافيا وذلك في احتجاج واضح على تيار القومية المولدافية الذي يجتاح الجمهورية .

ومن ناحية اخرى قالت المصادر الرسمية ان حركة المرور لازالت متوقفة جزئيا في ناغورنو كارباخ فيما تواصل القوات الامنية السوفيتية التدقيق في وثائق سكان المقاطعة لابعاد المقيمين هناك بصورة غير قانونية واعتقال عناصر ما يسمى بفصائل الدفاع الذاتي الذين يعملون على تاجيج الوضع في هذه المنطقة

مستشار « ابو عمار » للشؤون الاسلامية لـ « المدينة » :

تحرك شامل لمواجهة هجرة اليهود

● من الحبيب الشريف (مكة المكرمة) ومكتب المدينة (الرياض) و (الوكالات) .

دعا مسؤول فلسطيني في حديث خاص لـ (المدينة) الى تحرك اسلامي شامل وموحد لمواجهة هجرة اليهود السوفييت الى الاراضي العربية المحتلة . كما ذكرت انباء صحفية اردنية عن مصدر فلسطيني ان ممثلي دول المواجهة .. مصر وسوريا والاردن ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية سيعقدون لقاء قريبا لبحث هذا الموضوع . وفي واشنطن اعاد مسؤول امريكي كبير التاكيد على موقف واشنطن القديم القائل بان بناء مستوطنات جديدة او توطين المزيد من المستوطنين في الاراضي المحتلة يشكل عقبة امام السلام . وفي تل ابيب اعلنت اسرائيل رفضها للتحذير الذي وجهته موسكو حول استيطان اليهود السوفييت في الاراضي العربية المحتلة

فقد وصف مستشار رئيس دولة فلسطين للشؤون الاسلامية وعضو المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي ورئيس لجنة القضايا الاسلامية بالمجلس .. وصف هجرة اليهود بانها تهديد للمنطقة العربية باسرها .

قال مستشار رئيس دولة فلسطين للشؤون الاسلامية وعضو المجلس التاسيسي لرابطة العالم

احداث كشمير تصعد التوتر بين باكستان والهند

اشتباكات يومية عبر خط الهدنة



شرطة من كشمير تحت حراسة القوات الهندية بعد ان اعلن افرادها رفض اطاعة الاوامر من الهنود

اسلام اباد - كونا - رويتر : قررت الحكومة الباكستانية تنظيم اسبوع للتضامن مع شعب ولاية كشمير الهندية المتنازع عليها بين البلدين الاسيويين الجارين في جميع انحاء باكستان ابتداء من يوم الجمعة المقبل .. كما قررت الحكومة الباكستانية في اجتماع عقدته مساء اول امس عقد جلسة مشتركة للبرلمان في العاشر من فبراير المقبل لبحث مشكلة كشمير التي تشهد اضطرابات واعمال عنف

واعلن المتحدث باسم الحكومة وزير الاعلام مالك احمد سعيد اوان في تصريح للصحفيين عقب انتهاء الاجتماع ان مشكلة كشمير بحثت بشكل واسع ومفصل وان الاجتماع تميز بالصراحة .

وتستحوذ الاحداث الاخيرة في كشمير والتي تشهد اعمال عنف دامية اهتمام الراي العام في باكستان وخاصة عقب ورود انباء عن مصرع عدد من الباكستانيين على يد الجيش الهندي وحرس الحدود الهندي اثناء محاولتهم اجتياز الحدود سرا بين باكستان وولاية كشمير الهندية . وعززت اجراءات الامن في جاموكشمير وهي الولاية الوحيدة التي يشكل المسلمون فيها الاغلبية في الوقت الذي تخضع فيه هذه الولاية الحدودية لحظر تجول صارم بعد مطالبتها بالانفصال عن الدولة الهندية

وجاء في تقرير لرويتر لمراسلها في روالبندي انه لايكاد يمر يوم لا تتقاتل فيه القوات الباكستانية والهندية التي تواجه بعضها البعض عند خط وقف اطلاق النار في كشمير ..

مجموعة حكماء اسلامية تختتم اجتماعاتها :

اهتمام خاص بالامن والتضامن

اسلام اباد (كونا) ذكرت الصحف الباكستانية امس ان مجموعة الحكماء التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي اختتمت في اسلام اباد الليلة قبل الماضية يومين من الاجتماعات بتبني سلسلة توصيات جاءت على شكل تقرير .

ونسبت الى بيان صحفي صدر عن المجموعة ان التوصيات ستعرض امام اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية في القاهرة في مايو هذا العام .

وقال البيان إنه تم التوصل للتوصيات بعد مراجعة كاملة ومتأنية للتغيرات السريعة الدولية والاقليمية السياسية والامنية سواء على الصعيد الاقليمي او العالمي .

وتتكون مجموعة الحكماء من المملكة العربية السعودية وباكستان وتركيا وجامبيا .

وتراس الكويت حاليا منظمة المؤتمر الاسلامي .

وقال البيان ان الحكماء اعاروا اهتماما خاصا في البيان الى الاهتمامات الامنية للدول الاسلامية الصغيرة كما اولوا عناية للاجراءات التي تتخذ لتعزيز الوحدة والتضامن الاسلاميين .

٢ مليارات خسائر المصانع العسكرية الامريكية

ابوظبي (ق.ن.ا) افاد تقرير تلقته الادارة الامريكية بان المصانع العسكرية الامريكية تكبدت خسائر تصل الى ثلاثة مليارات دولار امريكي مع نهاية العام الماضي وحذر التقرير من ان هذه الخسائر في تصاعد مستمر ما لم تتخذ اجراءات سريعة للحيلولة دون ذلك .

وذكرت انباء صحفية نقلا عن مصادر دبلوماسية امريكية ان ادارات هذه المصانع اقترحت دراسة للآليات ووسائل النقل البري والبحري .

واوضحت المصادر ان التقرير كشف ان الخسائر التي منيت بها هذه المصانع العسكرية تعود الى الانفراج الدولي الراهن خاصة بعد توقفها عن انتاج العديد من القطع العسكرية للجيش الامريكي في دول حلف الاطلسي .

هيرد عقب اجتماعه مع بوش :

لا تخوف ازاء التزام امريكا بالدفاع عن اوروبا

واشنطن ..لندن (الوكالات) قال وزير الخارجية البريطانية دوجلاس هيرد ان لندن لا يساورها اي تخوف بشأن الالتزام الامريكي في الدفاع عن اوروبا بعد اعلان واشنطن التخلي عن ثلاث قواعد امريكية في بريطانيا .

وصرح هيرد في ختام محادثات اجراها مع الرئيس الامريكي جورج بوش لقد تمت استشارتنا ونحن نعتقد ان الامر يتعلق بعملية منظمة في سياق الالتزام الامريكي في الحلف الاطلسي ولا يساورنا اي تخوف في هذا الاطار .

وكانت وزارة الدفاع الامريكية قد اعلنت امس الاول ان الولايات المتحدة تنوي التخلي عن تسع قواعد عسكرية في اوروبا بينها ثلاث قواعد جوية في بريطانيا بمقتضى خطة لاعادة بناء القوات الامريكية .

وكان هيرد اوضح في مؤتمر صحفي قبل لقائه بوش انه بحث هذه المسألة مع وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر وسيثيرها مع وزير الدفاع الامريكي ديك تشيني وقال ليس لدينا اي مشكلة فيما يتعلق بالقواعد مشيرا الى ان القرار الامريكي هو قرار ذو علاقة الموازنة .

وتجدر الاشارة الى ان للولايات المتحدة ستا وستين مؤسسة عسكرية في بريطانيا وحدها .

تشيني: علاقاتنا الامنية مع اليابان حيوية



تشيني

واشنطن «ق ن أ»: وصف ريتشارد تشيني وزير الدفاع الامريكي العلاقات الامنية بين بلاده واليابان بانها حيوية تماما بالنسبة للمصالح الامريكية وواحدة من اهم العلاقات التي تحتفظ بها مع دول العالم.

ونقلت وكالة انباء «كيودو» عن تشيني قوله في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية انه ليس لديه خطط للتفاوض حول خفض القوات الامريكية في اليابان خلال زيارته القادمة لطوكيو في الشهر القادم.

الا انه صرح بانه سيبحث مع الزعماء اليابانيين مسائل تتعلق بوجود القوات الامريكية في اليابان.

وتعهد تشيني بان تجري الولايات المتحدة مشاورات مع حلفائها حول الوضع المستقبلي للقوات الامريكية في الخارج.

رفع الاحكام العرفية في هايتي

بور او برانس (اف ب) اعلنت حكومة الجنرال بروسبير افريل العسكرية في هايتي مساء امس الاول رفع الاحكام العرفية في كل انحاء البلاد .

وجاء في مرسوم حكومي وقعه الجنرال بروسبير ان التدابير الاستثنائية ادت غرضها كاملا واتاحت اخماد الازمة التي كانت تهدد ما اسماه مستقبل الديمقراطية .

كما قررت الحكومة العسكرية ايضا عدم اللجوء الى ابعاد مواطنيها وفرض تأشيرة الدخول على المواطنين المقيمين في الخارج التي كان النظام العسكري اعاد فرضها لمنع تسلل ارهابيين .

وجاء في مرسوم الالغاء ان حرية التنقل للمواطنين حق يجب المحافظة عليه تحت اي ظرف طالما انه لا يتنافى مع واجب المحافظة على الامن الوطني .

وردا على سؤال حول امكانية عودة الاشخاص المبعدين اوضحت مصادر مقربة من الحكومة العسكرية لوكالة (فرانس برس) ان هذه المسألة تتوقف على مسلكهم من دون ان يعطي ايضاحات اخرى .

كما رفعت الحكومة القيود على نشرات الاخبار في محطات الاذاعة والتلفزيون المستقلة التي فرضت منذ اعلان الاحكام العرفية في ٢٠ يناير الجاري .

«مورودوف» في موسكو لإبلاغ «جورباتشوف» بتفاصيل الأزمة ..

ألمانيا الشرقيّة مهدّدة بالانهيار

القوى السياسية تهتم بالحملة الانتخابية أكثر من حكم البلاد



● هانز مودرو يرفع يديه للتصويت في جلسة البرلمان التي عقدت امس الاول وتركزت حول قرار تقديم موعد الانتخابات

برلين الشرقية (رويتر) تلوح في الافق نذر انهيار الدولة في المانيا الشرقية بعد بضعة اسابيع من قيام ثورة سلمية اطاحت بالحكم الستاليني المتشدد .. فالنظام السياسي والاقتصادي في اضطراب بعد اختفاء الهياكل الشيوعية الصارمة التي حافظت على النظام اربعة عقود مقابل ثمن رفض الشعب في النهاية ان يدفعه .

وقال رئيس الوزراء الشيوعي هانز مودروف امام البرلمان امس الاول ان القانون والنظام بصدد الانهيار والاقتصاد يتداعى وان تدفق المواطنين الالمان الشرقيين على الغرب لم تخفت حدته .

واضاف قوله في البرلمان الذي خيم عليه صمت مطبق لا اعتقد انني ابالغ في الاوضاع هنا .

ويعتقد مودروف وكثيرون غيره ان الامل الوحيد هو تشكيل حكومة وحدة وطنية جديدة تقود البلاد الى اول انتخابات حرة يوم ١٨ مارس القادم .

ويفتقر معظم الالمان الشرقيين الى المعلومات الاساسية جدا عن النظم الاقتصادية المطبقة في الغرب .

واكد متحدثون في البرلمان على الصعوبات الضخمة التي تواجه تحويل اقتصاد مغلق يدار بواسطة التخطيط المركزي ويخلو من الحوافز الفردي الى اقتصاد حر يقوم على مبدأ قوى السوق .

ولكن مهما يكن المستقبل الذي ينتظر المانيا الشرقية فان الكثيرين لا يزالون يتطلعون الى محو اخطاء الماضي .

وقد كشف وزير البيئة بيتر ديدريش النقاب عن جرائم مرعبة في مجال البيئة كانت نتاج المصانع المتخلفة وتعهد امس الاول بان يحاول تغيير صورة المانيا الشرقية باعتبارها مزبلة اوروبا .

ومن ناحية اخرى اعلن المدعي العام هانز يورجن جوزيف امام البرلمان ان الزعيم الالماني المخلوع ايريك هونيكر (٧٧ عاما) وثلاثة من مساعديه سيحاكمون بتهمة الخيانة في مارس القادم رغم ان اطباءه قالوا ان حالته الصحية لا تسمح بمحاكمته .

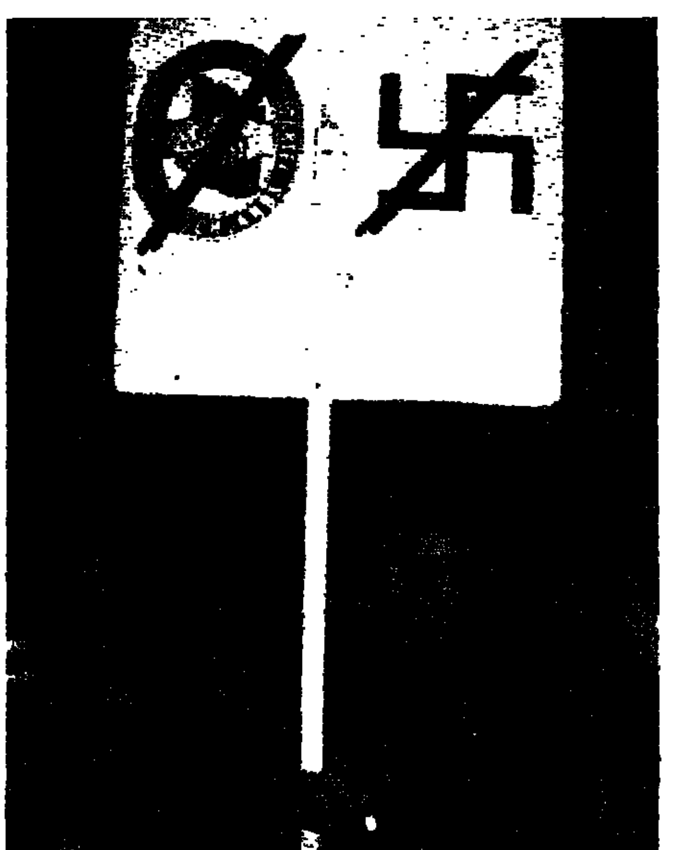
وكان هونيكر قد نقل الى السجن بعد خروجه امس الاول من المستشفى حيث اجريت له جراحة لاستئصال ورم سرطاني .

وقد وصل مودروف مساء امس الاول لاطلاع الرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتشوف على تفاصيل الازمة التي تواجهها المانيا الشرقية التي كانت حليفا قويا للسوفييت ولا تزال تقع على خط المواجهة لحلف وارسو المتداعي .

وقد انتشرت الاضرابات المعادية للشيوعيين في انحاء البلاد . وخرج نحو ١٠٠٫٠٠٠ شخص الى الشوارع في لايبزيج الليلة قبل الماضية وهم يطالبون بوحدة شطري المانيا وينتقدون الحزب الشيوعي الذي فقدوا الثقة فيه .

فبعد ٤٠ عاما من الصمت الاجباري اصبح من حق الجميع ان يتكلموا وان يتم الاستماع اليهم . ويتزاحم الناس على حضور الاجتماعات السياسية التي تثار فيها مناقشات حامية ومطولة . ولاول مرة يسمح البرلمان لاعضاء جماعات معارضة بان يلقوا كلمات امامه امس الاول .

وحيث انه لم يتبق سوى ستة اسابيع على الانتخابات فقد اصبحت معظم القوى السياسية تولي اهتماما اكبر للترتيب للحملة الانتخابية اكثر من الاهتمام فعليا بحكم البلاد . وتواجه اكبر الحركات الاصلاحية في المانيا الشرقية وهي حركة المنتدى الجديد انقساما داخليا .



● لا للشيوعية.. ولا للنازية.. شعار رفع خلال مظاهرة في مدينة ليبزيج الالمانية الشرقية مساء امس الاول. «لاسلكية»

واستمع البرلمان امس الاول ايضا الى تقرير يرسم صورة كئيبة عن حالة الاقتصاد وهي انباء لا تسر المستثمرين الاجانب الذين يملكون الخبرة الفنية التي تحتاجها البلاد اشد الحاجة لتحديث صناعاتها المتخلفة .

طوكيو تطمئن دول جنوب شرق آسيا:

لا تغيير في سياسة المساعدات اليابانية

طوكيو «كونا» ذكرت مصادر وزارة الخارجية اليابانية امس ان وزير الخارجية تارو ناكاياما سيلتقي قريبا سفراء دول جنوب شرق اسيا ليطمئنهم بانه لا تغيير في سياسة طوكيو حول تقديم المعونة.

وقالت المصادر ان الاجتماعات بين ناكاياما والمبعوثين الاسيويين قد جرى الترتيب لها في محاولة لازالة المخاوف من ان اليابان قد تقتطع المساعدات لتدعيم المعونة لدول اوروبا الشرقية.

وسرت هذه الشائعات عقب تعهد رئيس الوزارة توشكي كايفو بتقديم ١٫٩ بليون دولار معونة مالية لاوروبا الشرقية..

وتخشى الدول الاسيوية ان تخفض اليابان معونتها لهذه الاقطار كي تدفع النفقات الاضافية.

ونسب لرئيس وزراء تايلند تشاتيشاي تشونا فان قلقه البالغ حول هذه الشائعات حين التقى مع ناكاياما اثناء جولته الاسيوية في مطلع الشهر الجاري.

السفير السوفييتي بواشنطن:

تصريحات أيازوف لا تعني حلا سياسيا في اذربيجان

● مواطنون اذربيجانيون ينتظرون امام وكالة سياحة في باكو للحصول على تذاكر سفر... «لاسلكية»

واشنطن «ا ف ب» حاول السفير السوفييتي في واشنطن يوري دوبينين التخفيف من انعكاسات التصريحات التي ادلى بها وزير الدفاع السوفييتي الجنرال ديمتري ليازوف حول التدخل العسكري السوفييتي في اذربيجان والتي اعتبرتها وزارة الخارجية الامريكية «مثيرة للقلق».

وقال الدبلوماسي السوفييتي في مؤتمر صحفي ان كلام ايازوف ينطبق فقط «على التدابير التي اتخذها ناشطون مسلحون» وهي لا تستهدف ابدا ايجاد حل سياسي للنزاع الحالي. واكد ان السلطات السوفيتية قررت «استخدام القوة لاعادة القانون والنظام فقط» وانها «تعارض بصورة قاطعة» استخدام القوة لايجاد حل سياسي وهو حل يجب ان يقوم على الحوار.

وكان الجنرال ايازوف قد اعلن يوم الجمعة الماضي ان الجيش الاحمر ارسل الى اذربيجان لضرب الجبهة الشعبية الاذربيجانية في هذه المنطقة ووصف المتحدث باسم الخارجية الامريكية ريتشارد باوتشر هذه التصريحات بانها «تثير القلق» لكن المتحدث نفسه لاحظ بان وزير الخارجية السوفييتي ادوارد شيفاردنادزة اوضح ان مهمة الجيش هي وضع حد للنزاع بين الارمن والاذربيجانيين.

انفجار قنبلة بايرلندا

لندندرف (واس) انفجرت قنبلة موقوتة في مدينة لندندرف بايرلندا الشمالية مما ادى الى مصرع شخص واحد وجرح ثمانية اخرين .

واعلن بيان اصدره الجيش الايرلندي السري المحظور نشاطه مسؤوليته عن تفجير القنبلة وقال انها كانت موجهة الى عدد من رجال الشرطة البريطانيين كانوا في موقع الانفجار .

تحطم مقاتلة كندية

اوتاوا (واس) اعلن ان طائرة كندية مقاتلة تحطمت اثناء تمرين امريكي كندي مشترك مما ادى الى مصرع قائد الطائرة .

واوضحت شبكة تلفزيونية كندية ان الطائرة من طراز اف -١٨ انفجرت في الجو اثناء تتبعها لصاروخ من طراز كروز فوق كندا في تجربة لاسقاطه .

اورتيجا : سنفرج عن السجناء قبل الانتخابات

ماناجوا (ا ف ب) اعلن رئيس نيكاراجوا دانيال اورتيجا امس الاول انه سيتم اطلاق سراح جميع السجناء السياسيين قبل انتخابات الخامس والعشرين من فبراير المقبل من اجل المساهمة في السلام والمصالحة الوطنية .

ومن المقرر ان يشمل العفو ٣٩ من حرس الرئيس السابق انستازيو سوموزا مسجونين منذ عشر سنوات اضافة الى ١٢٠٠ من متمردي الكونترا .

ورفض الرئيس اورتيجا الذي اعلن ذلك بعد اجتماع عقده مع الاساقفة الاحد عشر في المؤتمر الاسقفي في البلاد الافصاح عما اذا كان بامكان السجناء الذين سيطلق سراحهم الادلاء باصواتهم في الانتخابات .

لكنه اوضح انه سيقدم مشروع قانون معجلا الى الجمعية الوطنية (البرلمان) كي يتم اطلاق سراح السجناء السياسيين في اقرب وقت .

واعرب رئيس الاساقفة الكاردينال ميغيل اوباندو برافو من جهته عن ترحيبه باعلان العفو العام الذي يفترض كما قال ان يخلق جوا من الثقة عشية الانتخابات واعرب عن معارضته للهجمات التي شنها متمردو الكونترا في الاونة الاخيرة واوقعت العديد من القتلى في انحاء البلاد .

يذكر ان العفو العام كان احد المطالب الرئيسية للاتحاد الوطني للمعارضة الذي تعتبر مرشحته فيوليتا كامورو احد الخصوم الرئيسيين للجبهة الساندينية في الانتخابات المقبلة .

في اطار خطة خفض النفقات :

اغلاق ٣ قواعد امريكية بكوريا الجنوبية

سيول (ق.ن.ا) اعلنت وزارة الدفاع الكورية الجنوبية الليلة قبل الماضية عن اغلاق ثلاث قواعد جوية امريكية في كوريا الجنوبية وسحب حوالي الفي فرد غير مقاتل خلال الفترة بين اكتوبر من العام الحالي ويوليو ١٩٩٢ في اطار خطة امريكية عالمية لخفض قواعدها العسكرية وراء البحار .

وذكرت وكالة انباء يونهاب الكورية في نبأ عاجل لها ان وزارة الدفاع اعلنت ان القواعد الامريكية الثلاث وون وتيجو وكوانجو سوف يتم اغلاقها كما سيتم نقل اسراب طائراتها الى القاعدتين الجويتين الامريكيتين الاخريين في كوريا .

كما ذكرت وزارة الدفاع ان القواعد المغلقة سيعاد استخدامها في الحالات الطارئة او لاجراء عمليات كورية امريكية مشتركة .

كما اعلن انه سيتم سحب عدد غير محدد من المسؤولين الاداريين الجويين من كوريا وتسليم القواعد الى سلاح الطيران الكوري .

وقال مصدر حكومي كوري ان عملية الدمج التشغيلي واعادة تنظيم القوة الجوية الامريكية في كوريا الجنوبية هي جزء من خطة امريكية لخفض قواعدها الخارجية البالغ عددها ١٣٦ قاعدة

من جهة ثانية حذر الحزب الحاكم في كوريا الجنوبية الشطر الشمالي من اساءة تفسير القرار الامريكي بالانسحاب من ثلاث قواعد على انه فرصة لغزو كوريا

وحث بارك هي تاي المتحدث باسم حزب العدالة الديمقراطي الحاكم في كوريا في بيان اصدره امس على العمل بسرعة لتهدئة مخاوف الشعب وذلك عن طريق شغل الفراغ الناجم عن الانسحاب الامريكي لقوات كوريا.

وقال ان الحزب سيأمل في الا تسيء كوريا الشمالية التقدير وتعتقد ان الوقت قد حان للقيام بغزوه.

ووصف المتحدث كوريا الشمالية بانها اكثر دول العالم ولعا بالقتال وان القوات الامريكية ادت دورا هاما في الحفاظ على السلام بقمعها التوجه الكوري الشمالي للغزو.

من الصحافة الاوروبية

الصراع على السلطة في رومانيا

صرح سيلفيو بروكان احد القادة الاساسيين لجبهة التحرير الوطنية انه قد تم تحديد موعد الانتخابات العامة في رومانيا يوم ٢٠ مايو القادم وذلك تحت اشراف هيئة الامم المتحدة وهذه هي اول انتخابات حرة تجرى في رومانيا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ..

هذا وسوف تتحول جبهة التحرير الوطنية الى حزب سياسي لكي يتمكن اعضائها من ترشيح انفسهم في الانتخابات .. ومن المعروف ان جبهة التحرير التي تحكم البلاد منذ ٢٢ ديسمبر الماضي قد اعلنت في البداية انها ستحل نفسها بعد الانتخابات التي وعدت بعدم الدخول فيها

خلف ستار من الوحدة المصطنعة بدات الاتجاهات المختلفة داخل جبهة التحرير الوطنية التي تحولت الى حزب سياسي تتصارع على السلطة

وقد صرحت الجبهة بان ملء الفراغ السياسي هو السبب الذي دفعها للمشاركة في الانتخابات العامة وان هذا القرار قد استلهم من المنهج الذي وضعه الرئيس اليسكو يوم ٢٢ ديسمبر الماضي . وتجدر الاشارة الى ان السيدة دوينا كورنيا المخالفة في الراي .. نقدت هذه المبادرة نقدا عنيفا تبعته بتقديم استقالتها من الجبهة .

ووفقا لما اعلنه المتحدث باسم الجبهة سيلفيو بروكان فان الانتخابات التي ستعقد يوم ٢٠ مايو القادم لن يدخلها مرشحون من الجيش . وان كل حزب سيعد ويقدم قوائم مرشحيه بحرية كاملة وان الانتخابات ستجرى تحت اشراف مراقبي هيئة الامم المتحدة ..

هذا وقد بدات محاكمة اربعة من كبار مساعدي تشاوشيسكو وهم تودور بوستيلنكو واميل بودو ولون دينكا ومانيا مانيسكو بتهمة المشاركة في الابادة العامة للشعب الروماني ..

ويبدو ان السباق الطويل على السلطة في رومانيا قد بدا ببطء ولكن بجدية بعد انتهاء مرحلة الثورة ومع بدء الاستعداد لوضع نظم وقوانين جديدة للبلاد على مراحل متتالية . فرغم ان الجبهة تنتهز كل فرصة لتعلن عن تماسكها ووحدتها الا ان التيارات المختلفة في داخلها بدات تختلف على طريقة حكم البلاد

وببساطة يمكننا القول بان عصر الشعراء قد انتهى فقد اثارت السيدة دوينا كورنيا المعارضة المشهورة المقيمة في اوروبا الغربية غضب بعض اعضاء جبهة التحرير الوطنية .. البالغين مائة وخمسة واربعين عضوا الذين اعتبروا قصائدها واناشيدها الثورية في غير موضعها فقد اعرب بروكان المسؤول الحالي عن الشؤون الخارجية عن دهشته من ان الصحافة الغربية تخصص لها اعمدة كاملة على صفحاتها رغم ان اشعارها لا تمثل (عملا ادبيا) ولا اي شيء اخر بالمقارنة مع اعمال المفكرين والكتاب الرومانيين الاخرين واضاف قائلا ان نفس الشيء ينطبق على كل المخرجين والكتاب المشهورين الذين لم يختفوا بعد من الصورة رغم ان اعمالهم لا تدل الا على بعدهم رويدا رويدا عن الحقيقة .

كما انفصل خمسة من اعضاء الجبهة وكونوا مجموعة سياسية مختلفة الاتجاهات .. وفقا لما تتطلبه الانتخابات القادمة وهم لون ليسكو وسيلفيو بروكان وبيتر رومان وجورج مازيلو وجيلو فواكان ..

وفيما يلي نبذة عن حياة كل منهم ..

١] ليسكو طريق بلا خطأ :

«لون ليسكو» هو بدون ادنى شك الرجل الاكثر شعبية وقد شق طريقه السياسي .. بدون اية اخطاء حتى عزله تشاوشيسكو من منصبه الاداري في السبعينات في نفس الوقت الذي بدات فيه الفوضى واعمال العنف تجتاح رومانيا نتيجة لجنون السلطة ..حتى هذا الوقت كان ليسكو يبدو وكانه شيوعي بدون اي شوائب .. علما بانه ولد عام ١٩٤٤م ومن الطبيعي انه اتم دراسته العلمية في موسكو وكان رئيسا لاتحاد الطلبة الرومانيين في الاتحاد السوفيتي الى ان انهى دراسته واصبح مهندسا .

وبدا يتدرج في سلم الوظائف العليا دون اي مشاكل الى ان عين وزيرا للشباب وعندها ارسله تشاوشيسكو لدراسة الثورة الثقافية الصينية على الطبيعة وفي اثناء تلك الفترة عبر عن عدم تفهمه وقبوله لمبدا تجنيد الاطفال مما ادى لعزله من قبل تشاوشيسكو بسبب عدم تفهمه التام لمشاكل الشباب ..وبعد ذلك عين سكرتيرا اول للحزب في بلده «مولدافيي» ثم رئيسا اول للحزب في تيميسيورا ثم بدا التدهور في حياته العملية ففي عام ١٩٨٤م نجده رئيس مصلحة المياه ثم مدير الكتب الفنية وكان المدير المساعد له في تلك الفترة هو جورج مازيلو احد المعارضين الذين يقفون بجواره حتى يومنا هذا .. ولكن هناك نقطة ضعف في سجل مازيلو تؤثر على موقفه الان وهي كونه كان مديرا لمدرسة البوليس السري .

٢] بروكان : الراس المفكر

يعتبر سيلفيو بروكان بدون ادنى شك الراس المفكر للمجموعة المذكورة وهو يبلغ من العمر ثلاثا وسبعين عاما يهودي الاصل مثل بيتر رومان يعيش في بلده ما زالت مناهضة السامية موجودة بها حتى الان . مما يؤكد ما يقوله حزب الفلاحين سرا بان الماركسيين كان بينهم يهود يعملون كمروجين اساسيين للدعاية ليس له طموحات كبيرة ولكن كانت نظراته دائما متجهة الى الخارج يبدو متفهما اكثر من غيره صعوبات الوضع الجغرافي السياسي لرومانيا وهو ماركسي صارم عاصر حياة التخفي والمقاومة من عام ١٩٤٠م الى ١٩٤٤م ثم اصبح مديرا لصحيفة الحزب الشيوعي سيستنيا قبل ان يعين مديرا لجهاز الراديو والتلفزيون وبعدها عين سفيرا في هيئة الامم المتحدة ثم في واشنطن وقد غضب عليه تشاوشيسكو في نفس الوقت مع ليسكو ولكنه اصبح مدرسا في اكاديمية العلوم السياسية والاقتصادية وظل على اتصال بالعالم الانجلو ساكسوني والسوفيتي الذي يعرفه تماما مما جعل منه الان الرجل الاساسي .

٣] بيتر رومان الوجه الرومانسي

اما بيتر رومان فهو الوجه الرومانسي للثورة كان والده من البوليس الدولي اتم دراسته الهندسية في رومانيا ثم في فرنسا . وهو نشيط محب للعمل وعلى شاشة التلفزيون يبدو حسن المظهر ويعطي صورة حديثة للاشتراكية ولقد حاز استاذا في جامعة البوليتكنيك مما جعل له كثيرا من المؤيدين من بين الخمسة وعشرين الف طالب الذين درسهم على العكس من مازيلو .

وقد استطاع السيطرة على مظاهرات ١٢ يناير بتقديم بعض التنازلات مما دفعه فيما بعد لنقد نفسه بنفسه وتجدر الاشارة الى ان التنازلات التي قدمها وموقفه من الاستفتاء الخاص بالغاء قانون الاعدام لم يكن لها اي دخل بطرده المؤقت من الحزب الشيوعي .

٤] فواكان العجيب الغامض

يبقى جيلو فواكان الذي يبدو غامضا والذي اعتبرته الفيجارو سابقا وكانه شخصية من شخصيات الكي.جي.بي وهو لا يتمتع بسمعة طيبة لان تاريخ حياته العملي وتصرفاته تثير الشك ويؤكد فواكان حضوره لتنفيذ حكم الاعدام في تشاوشيسكو وهو معروف بثقافته الاجنبية وشكله غريب ذو وجه مغطى باللحية ..ولم يغير الزي الكاكي منذ ٢١ ديسمبر . وعند توجيه الاسئلة اليه تتسم اجاباته بالمراوغة . ومن البديهي ان كل هذا يجعلنا نتساءل عن ماضيه وهو يلخص حياته كالاتي ولد عام ١٩٤١م وبدا دراسته في المدرسة الثانوية في بوخارست وفي عام ١٩٦٣م التحق بالجامعة لدراسة العلوم الجيولوجية وجدير بالذكر انه كان قد طرد من الجامعة عام ١٩٥٩م بسبب اظهار اعجابه ومدحه علانية للثورة المجرية . واشتغل كعامل عادي لمدة طويلة . ولكن ابواب الجامعة فتحت له مرة ثانية نتيجة لخطابات الاحتجاج العديدة التي ارسلها للسلطات مؤكدا فيها براءته .. وبعد ذلك اشتغل في البترول حتى عام ١٩٧٠م حيث قبض عليه بتهمة التجسس الاقتصادي وقضى في السجن ثلاثة اشهر وفقد عمله نتيجة لذلك ثم بدا يعيش على دخله كمصحح وحسب قوله فانه خالط الكتاب فرجيل تاناس وبول بوما والذي يجعلنا نتساءل من جديد انه اهتم بعد ذلك بدراسة المذاهب السرية الروحية ولكنه قطع قراءاته في ديسمبر ١٩٨٩م للكاتب رينني جينومون للمشاركة في الثورة وقد مثل الجبهة في محاكمة تشاوشيسكو وكان اثناء المحاكمة ينظر الى ساعته في قلق مستمر وكانه متخوف من هجوم البوليس السري عليهم مما جعل الديكتاتور تشاوشيسكو يشعر بنفس الاحساس وكان هناك احدا متضامن معه

خمسة رجال يقفون على قارب عائم ويشكلون مجلسا تنفيذيا يتكون من احد عشرة عضوا وينتظر ان يصبحوا عشرين عضوا يحاولون قيادة سفينة الديمقراطية .

بالاضافة لهؤلاء نجد داخل الجبهة المتطرفين الملتزمين بالشروط الماركسية الذين يعارضون مؤيدي تعدد الاحزاب . وتجدر الاشارة الى ان اهم الاحزاب الموجودة هي حزب الفلاحين وهو الحزب الاكثر قوة والحزب الديمقراطي المسيحي وحزب المدافعين عن البيئة الذي ينمو بسرعة كالنبات بعد المطر

كما يذكر ايضا بان الجبهة قررت اعداد جدول اعمال للامور العاجلة تتقدمها المحاكمات العسكرية ثم البدء في الاصلاحات الزراعية بعد الانتهاء من فترة الانتخابات

صبري سليمان

عن «الفيجارو» الفرنسية

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض	٤٧٨٥٥٦ - ٤٧٨٥٥٩	أبها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣-٩٦	نجران	[illegible]
الدمام	٨٤٦٨٩٠٤	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	[illegible]٢٨١
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٧١٥٨١١	ينبع	[illegible]٨٦٧٧
		حائل	٥٣٢٣٢٣١	الأحساء	٥٨٧٢٩٧٠	الجوف	[illegible]٣٢٠

دى كويلار ينتقد اسرائيل

توسيع انتشار القوات الصهيونية بجنوب لبنان

الامم المتحدة (ق ن ا) : طلب خافيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة من مجلس الامن الدولى تحديد تفويض قوات الامم المتحدة فى جنوب لبنان .. وقال دى كويلار فى تقرير اذاعه راديو « صوت امريكا » امس ان الامم المتحدة لم تتمكن من تنفيذ مهمتها فى جنوب لبنان وحمل مسؤولية ذلك على المنطقة الامنية التى اقامتها اسرائيل بالاشتراك مع ميليشيات جيش لبنان الجنوبى المتحالف معها .

واشار الى ان قيام اسرائيل بتوسيع نطاق انتشار قواتها ورجال ميليشيات جيش لبنان الجنوبى فى العام الماضى الى جنوب لبنان الى قطاعات تتولاها قوات الامم المتحدة المؤلفة من خمسة الاف و ٨٠٠ جندى .

وقال ان ذلك يثير قلقا متزايدا وان مجلس الامن الدولى سيعقد اليوم الاربعاء اجتماعا لبحث هذه المسألة .

وذكر بيريز ان عدد القتلى من قوات الامم المتحدة منذ تشكيلها عام ٧٨ ارتفع الى (٢٧١) قتيلا موضحا ان تعرض القوات حفظ السلام للتهديدات ومخاطر مستمرة امر لا يطاق .

السفير التركى يؤكد فى مؤتمر صحفى :

العلاقات العربية التركية تاريخية ودعامتها الاسلام

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى واحمد رشوان .

اكد الاستاذ يشار يلجش سفير تركيا لدى المملكة حرص بلاده الشديد على العلاقات الطيبة التى تربطها مع العالم العربى ووصف هذه العلاقات بانها تاريخية وترتكز على دعائم اساسية على راسها الاسلام .. وحذر فى مؤتمر صحفى عقده لشرح وجهة نظر بلاده بالنسبة لموضوع سد اتاتورك الذى اقامته تركيا على نهر الفرات من ان هناك اطرافا تسعى لتخريب العلاقات التركية العربية التى شهدت فى السنوات الاخيرة تطورا كبيرا لانه من مصلحتها ان لا تستمر هذه العلاقات فى التطور .

واكد السيد يلجش ان تركيا اخذت على عاتقها الا تستخدم ابدا سد اتاتورك كنقطة ضاغطة على الدول الواقعة على نهر الفرات « سوريا والعراق » واشار الى ان تركيا ومنذ بداية العمل فى هذا السد قامت بتنظيم زيارات عديدة للفنيين والخبراء من سوريا والعراق وكذلك نظمت زيارات خاصة للبعثات الدبلوماسية والسفراء الاجانب للاطلاع على سير العمل .

واضاف بان الحكومة التركية اعلنت عن برنامجا لملء سد اتاتورك مع برنامج اخر ايضا مصمما لحل المشاكل التى ستواجه البلاد الواقعة اسفل مجرى النهر عندما تبدا عملية ملء السد .. ووفقا لهذا البرنامج فان تركيا سوف تسمح بتدفق ٧٥٠ مترا مكعبا فى الثانية من مياه نهر الفرات خلال فترة ٥١ يوما ابتداء من ٢٣ نوفمبر ١٩٨٩م الى ١٣ يناير ١٩٩٠م وبما ان المخزون النظامى لنهر الفرات يبلغ ٥٠٠ متر مكعب من الماء فى الثانية فهذا يعنى ان الدول الواقعة اسفل النهر سوف تحصل على زيادة تبلغ ٥٠ ٪ من المياه خلال تلك الفترة يصل حجمها الكلى الى ٣ر٣ بلايين متر مكعب من المياه .

واوضح انه وخلال فترة ملء السد اى فى الفترة ما بين ١٣ يناير و ١٣ فبراير ١٩٩٠م سوف تغلق بوابات السد كضرورة تقنية وسوف تتلقى الدول الواقعة اسفل النهر مقدار ١٢٠ مترا مكعبا من المياه فقط من روافد النهر الواقعة بين سد اتاتورك والحدود السورية .. ويبلغ الحجم الكلى للمياه التى ستتلقاها الدول الواقعة اسفل النهر خلال الفترة المشار اليها والبالغة شهرا واحدا ٣ بلايين متر مكعب

هذا مما يعنى ان الحجم الكلى للمياه التى ستتلقاها الدول الواقعة اسفل النهر خلال الفترة ٨١ يوما من ٢٣ نوفمبر ١٩٨٩م الى ١٣ فبراير ١٩٩٠م ستبلغ ٦ر٢ بلايين متر مكعب من الماء وهذا ما يوازى معدل ٦ر٥ امتار مكعبة فى الثانية ..

وقال ان ذلك يعنى انه خلال فترة ملء خزان السد سوف تستقبل الدول الواقعة اسفل النهر كمية اكبر من المياه مما يفوق الكمية التى كانوا يحصلون عليها من المخزون النظامى لمياه نهر الفرات تحت الظروف الاعتيادية .

شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية

السفير الفلسطينى فى مصر يقترح اساليب جديدة لدعم الانتفاضة

الكويت (كونا) . اكد السفير الفلسطينى لدى مصر السيد سعيد كمال على الترابط العضوى بين منظمة التحرير الفلسطينية . والانتفاضة الباسلة المستمرة فى الاراضى المحتلة . فيما وصف موضوع هجرة اليهود السوفيات الى فلسطين المحتلة بانه مصدر قلق كبير .

وقال السفير فى الجزء الثانى من حديث نشرته صحيفة السياسة الكويتية امس ان الانتفاضة لم تات مصادفة كما قال الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات بل سبقها كفاح وشهداء ودم الشعب الفلسطينى فهى تراكم ثورى .

ودعا السيد سعيد كمال العالم العربى الى دعم الانتفاضة الفلسطينية ليس على الصعيد المادى فحسب بل على الصعيد المعنوى والتضامنى الفعال الذى تكون له تاثيرات دولية وعالمية على صعيد المواقف المؤيدة للقضية الفلسطينية برمتها .

وطرح عدة اساليب دعم للمشاركة فى دعم الانتفاضة كتحديد رسوم بسيطة على تذاكر السفر او اصدار طابع بريدى فى الدول العربية باسم الانتفاضة او قيام دورات رياضية يخصص ريعها لصالح الانتفاضة او غير ذلك من اساليب الدعم والمساندة .

انتظارا لموافقة الكونجرس الامريكى :

اسلحة متطورة لمصر واسرائيل

واشنطن (ا ف ب) اعلنت وزارة الدفاع الامريكية اول امس الاثنين ان ادارة بوش ابلغت الكونجرس عزمها على بيع كل من مصر واسرائيل مروحيات هجومية من طراز اى اتش ٦٤ وصواريخ واجهزة مساندة بقيمة ٤٨٨ مليون دولار للاولى و ٢٨٥ مليون دولار للثانية وفى بيان اخر اطلع البنتاجون الكونجرس على عقد مع باكستان يتناول مبيع عشر مروحيات هجومية من طراز اى . اف . ان . اف كوبرا وصواريخ تاو . وقطع غيار بقيمة ٨٩ مليون دولار .

واشار بيان وزارة الدفاع الى ان الطلبية المصرية تتضمن ٢٦ مروحية هجومية و ٤٩٢ صاروخ هلفاير وذخائر اخرى وقطع غيار اضافة الى التدريب .

اما المشتروات الاسرائيلية فتتضمن ١٩ مروحية و ٥٣٩ صاروخا وقطع غيار اضافة الى التدريب وخدمات اخرى .

وذكرت وزارة الدفاع ان مبيعات الاسلحة الى كل من مصر واسرائيل لن تعدل « التوازن العسكرى الاساسى فى المنطقة » .

يذكر ان امام الكونجرس ٣٠ يوما للاعتراض على هذه العقود .

من ناحية اخرى اقترحت الحكومة الامريكية اول امس الاثنين زيادة فى المساعدات الخارجية لعام ١٩٩١ بنسبة ٧ر٢٦ فى المئة ثلاثة مليارات دولار تضيف الى المستفيدين التقليديين « مصر واسرائيل » برنامجا بقيمة ٣٠٠ الف دولار لديموقراطيات البلدان الشرقية .

وتنص هذه المساعدة التى تبلغ فى مجموعها ٢ر١٤ مليار دولار على مساعدة كولومبيا والبيرو وبوليفيا فى مكافحة المخدرات وعلى تسديد مبلغ ٦٢٠ مليون دولار من المتاخرات للامم المتحدة على مدى خمس سنوات .

وفى مجال المساعدات الامنية خصص القسم الاكبر ١ر٥ مليار دولار من ٨ر٨ مليار دولار لكل من اسرائيل (٣ مليارات دولار » ومصر (١ر٢ مليار دولار » وهما اكبر زبائن المساعدة الامريكية فى المجالات العسكرية والاقتصادية وخصصت الموازنة ايضا مبلغ ١ر٢ مليار دولار لتغطية تكاليف بعض القواعد الامريكية فى الخارج

لكن قسما كبيرا من الزيادة فى المساعدات الخارجية ياتى فى باب المساعدة الخاصة للديمقراطيات فى الخارج .. وخاصة فى اوروبا الشرقية ٣٠٠ مليون دولار والفيلبين ٢٠٠ مليون دولار .

المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين :

الوضع يزداد تدهورًا في الضفة وغزة

استمرار المصادمات بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال

إصابة ٣٧ مواطنًا .. وهدم المنازل والمتاجر

لندن ـ عمان [ق ن ا . رويتر] اصيب ٣٧ فلسطينيا بجروح مختلفة خلال المصادمات التى تواصلت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيونى فى الاراضى العربية المحتلة الليلة قبل الماضية . وذكر راديو العدو امس ان القوات الاسرائيلية سدت منزلين فى مدينة نابلس بالضفة الغربية بسبب انتماء اصحابها المعتقلين لمجموعة « الفهد الاسود » ومسؤوليتهما عن مقتل ثمانية متعاونين واطلاق النار على جنود اسرائيليين فى مدينة نابلس ، ورشق دوريات عسكرية بالزجاجات الحارقة .

وقال الراديو ان مستوطنة قد اصيبت بجراح لدى رشق حافلة اسرائيلية بالحجارة خلال مرورها بمنطقة شعفاط بالقدس صباح امس مشيرا الى ان قوات اسرائيلية سارعت باجراء عمليات تمشيط بالمنطقة .

ومن ناحية اخرى افادت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان السلطات الاسرائيلية انذرت بهدم ثلاثة منازل فى برقين بجنين واغلقت ١٦ محلا ومتجرا فى القدس والعيزرية .. كما هدمت جرافات قوات الاحتلال سورا لمركز مهنى اقليمى تابع لوكالة الغوث الدولية فى حى الدرج بغزة .

واشارت الى ان القوات الضاربة للانتفاضة تمكنت من تحطيم زجاج اربع سيارات مما ادى الى جرح مستوطنين فى مخيم النصيرات واصابة جنديين بجراح فى مخيم المغازى بقطاع غزة .

واصيب جندى فى بيت ساحور واخر فى طولكرم اثر رشقها بالحجارة .. كما اصيب مستوطن صهيونى بجروح على طريق القدس ـ اريحا خلال رشقهم بالحجارة اثناء مصادمات بين المواطنين وقوات الاحتلال .

وعلى صعيد اخر صرح السيد جورجيو جياكوميللى المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة « الاونروا » فى حديث نشر امس الثلاثاء فى لندن انه يواجه مصاعب مالية لتراجع مساهمات معظم الدول .

وقال السيد جياكوميللى فى حديث نشرته صحيفة الحياة اللندنية ان مساهمات البلدان العربية فى الثمانينات والتى بلغت سبعة فى المائة من اجمالى الموازنة تراجعت اليوم الى اقل من ثلاثة فى المائة .

ونسبت الصحيفة اليه قوله ان موازنة العام الحالى بلغت ٢٢٠ مليون دولار ، بينما كانت الاونروا قد اعدت ميزانية قدرها ٢٤٢ مليون دولار .

واضاف قوله انه يحتاج الآن الى ٢٥ مليون دولار لمواجهة الصرف على الخدمات العاجلة .

وقالت الصحيفة ان السيد جياكوميللى الذى عاد من زيارة الى الضفة الغربية وقطاع غزة ان الوضع هناك يزداد تدهورا ويتزايد عدد الضحايا والجرحى والاعتقالات .

شامير يقاطع ذكرى حاخام دعا ابنه للحوار مع المنظمة

القدس (ا ف ب) . قاطع رئيس وزراء العدو اسحق شامير اول امس الاثنين احتفالا فى الذكرى المئوية الاولى لميلاد الحاخام اليهودى المغربى اسرائيل ابو حصيرة بسبب دعوة ابنه الحاخام باروخ ابو حصيرة الى الحوار المباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية

وقد شارك عدد كبير من اليهود فى هذه الاحتفالات التى بدات اول امس فى نتيفوت جنوب فلسطين المحتلة فى ذكرى الحاخام ابو حصيرة .

وقد رفض شامير المشاركة فى هذه الاحتفالات التى ينتظر ان يشارك فيها على مدى اسبوع بين ١٥٠ و ٢٠٠ الف شخص واعرب الرجل الثانى فى تكتل ليكود الذى يراسه شامير ـ وزير الاسكان ديفيد ليفى عن اسفه لقرار رئيس الكيان الصهيونى ووصفه بانه « غلطة خطيرة » وقال « لقد نسى شامير ان اليهود المغاربة جزء من ناخبى ليكود » .

وشارك فى هذه الاحتفالات حاخام اليهود الشرقيين الاكبر فى الكيان الاسرائيلى موردخاى الياهو ووزير التربية اسحق نافون والوزير بلا حقيبة رئيس الحزب الوطنى الدينى افنير شاكى اضافة الى سفير فرنسا فى اسرائيل الان بيريه .

يذكر ان اليهود من اصل مغربى يبلغ عددهم حوالى نصف مليون نسمة ، وهم يشكلون اكبر المجموعات اليهودية فى الدولة العبرية .

قضايا هامة تبحثها مصر واثيوبيا :

مياه النيل وجنوب السودان



الرئيس حسنى مبارك

القاهرة (الوكالات) قالت مصادر ماذون لها فى وزارة الخارجية هنا ان مصر واثيوبيا ستبحثان مسالة مياه النيل والاوضاع فى جنوب السودان والقرن الافريقى والامن فى البحر الاحمر .. وذلك فى المحادثات التى سيجريها نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الاثيوبى تسفاى دنكا الذى وصل الى القاهرة امس فى زيارة تستغرق اربعة ايام .

وقالت مصادر دبلوماسية افريقية هنا ان المسؤول الاثيوبى سيتطرق مع المسؤولين المصريين الى مشروع بناء سدود على النيل الازرق الذى تعتزم اثيوبيا تنفيذها بالتعاون مع الكيان الاسرائيلى .

وقال متحدث رسمى فى اديس ابابا ان تسفاى سيناقش مع نظيره المصرى السيد عصمت عبد المجيد الامن فى البحر الاحمر بعد الهجمات التى شنها ثوار جبهة التحرير الاريترية على ثلاث سفن .

وقال المتحدث ان تسفاى سيثير ايضا مسالة نشاط جبهة تحرير اورومو التى شنت هجمات فى غرب اثيوبيا .

الرئيس السودانى يؤكد استمرار القتال ضد المتمردين

الخرطوم ـ ق ن ا ـ اكد الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة الثورة فى السودان والقائد العام للقوات المسلحة ان قوات بلاده ستستمر فى حربها المفروضة عليها ضد المتمردين دفاعا عن الارض والعرض والكرامة . واشاد الفريق البشير فى كلمة له لدى لقائه بضباط وجنود الفرقة الثانية مشاة فى مدينة الفاو بالاقليم الاوسط الليلة قبل الماضية بالروح القتالية العالية للقوات الحكومية فى مناطق اعالى النيل وبحر الغزال والاستوائية فى الاقليم الجنوبى مشيرا الى قيامها بعمليات تمشيط واسعة كبدت فيها المتمردين خسائر فادحة .

واكد ان الثورة فى سباق مع الزمن للوصول الى سلام عادل وان القوة احدى مظاهر اقناع الطرف الاخر بانه لايمكن تحقيق اهدافه بالسلاح .

ومن ناحية اخرى قال اللواء عثمان محمد الحسن وزير الدولة السودانى للدفاع فى تصريح لصحيفة « الانقاذ الوطنى » الصادرة امس ان النشاط الذى قامت به حركة التمرد خلال الايام الماضية جاء نتيجة لمعاونة كبيرة من جهات خارجية .. واكد سيطرة القوات المسلحة السودانية على الموقف .

ومن جهة اخرى اكد بيان اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة الليلة قبل الماضية انها قد الحقت بالقوات المتمردة خسائر جسيمة على الطريق الاستراتيجى الهام بين مدينتى « جوبا » و « ياى » شملت قتل ١٢ فردا وجرح اعداد كبيرة منهم واستولت على كمية كبيرة من الاسلحة والذخائر

٤٠٠ مليون دينار لمعالجة اثار الفيضانات

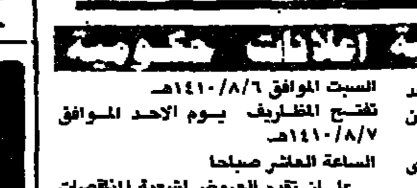
تونس ـ ق ن ا اعلن الرئيس التونسى زين العابدين بن على عن طرح خطة شاملة لمجابهة الاضرار والخسائر التى نتجت عن الفيضانات التى اجتاحت بعض مناطق تونس مؤخرا وللحد من اثار الفيضانات مستقبلا وذلك باعتمادات تبلغ اربعمائة مليون دينار .

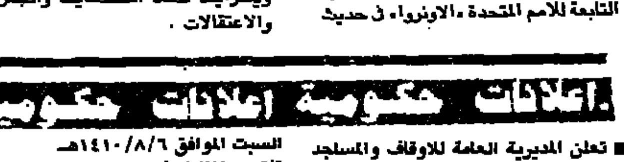
وقال انه سيتم فى اطار هذه الخطة توزيع مائة مليون دينار بصفة عاجلة على المتضررين من هذه الفيضانات .. واشار الرئيس التونسى فى بيان وجهه عبر الاذاعة والتلفزيون التونسى الليلة قبل الماضية الى ان المرحلة الثانية من الخطة لها صبغة وقائية وتتمثل فى اقامة السدود والبحيرات الجبلية على مجارى الاودية وحماية المدن المهددة وتقدر تكاليفها بحوالى مائتى مليون دينار اخرى .

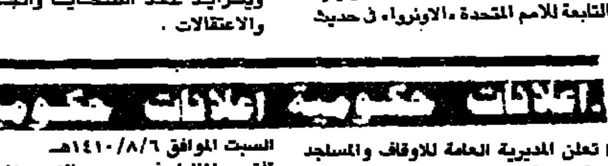
واعرب زين العابدين بن على فى بيانه عن تقديره للدول التى قدمت مساعدات لبلاده من جراء الفيضانات القوية التى اجتاحت الجنوب التونسى الاسبوع الماضى وتسببت فى خسائر بشرية ومالية كبيرة تجاوزت تقديراتها الاولية مائتى مليون دينار تونسى .

محادثات بريطانية اردنية فى نهاية فبراير

عمان (ق ن ا) ذكرت صحيفة اردنية امس ان دوجلاس هيرد وزير الخارجية البريطانى سيقوم بزيارة للاردن فى نهاية شهر فبراير القادم وقالت صحيفة « الراى » ان هيرد سيجرى خلال الزيارة مباحثات مع كبار المسؤولين الاردنيين حول تطورات الاحداث الراهنة ومسيرة السلام فى المنطقة والقضايا التى تهم البلدين .







اعلانات حكومية اعلانات حكومية

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن رغبتها فى تاجير الدكاكين والاعيان التالية .

١) دكاكين وقف الحلوانيخ بسوق الندى (جديدة)

٢) دكان وقف العزيمل بباب مكه .

٣) ثلاث دكاكين ملحقة بمسجد الخيرات بحى النهضة .

٤) دكان وشقه صغيرة وقف الزعاقى بحى مشرفة

٥) مقعد وقف الشحومى بحاره المعن

وبالمزاد العلنى الذى سيكون بمشيئة الله تعالى صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١٠هـ ومن يرغب فى الاستئجار عليه مراجعة الادارة بمقرها الكائن بالشرفية بـالطار القديم او الاستفسار من ت ٦٣٢١٣٦٧ للوقوف مع اللجنة على الاماكن المراد تاجيرها .

■ اسم الجهة المعلنة مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث بالرياض

اسم المنافسة ووصفها وغرضها تقديم خدمات النظافة بمستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث

قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال الفين ريال سعودي نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى

مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم السبت ٢٣ جمادى الثانى ١٤١٠هـ الموافق ٢٠ يناير ١٩٩٠م .

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاحد ٢٣ رجب ١٤١٠هـ الموافق ١٨ فبراير ١٩٩٠م

مكان تقديم العروض ادارة الخدمات الادارية بالمستشفى .

موعد فتح المظاريف الساعة التاسعة صباح يوم الاثنين ٢٤ رجب ١٤١٠هـ الموافق ١٩ فبراير ١٩٩٠م فى جلسة علنية بالمبنى الرئيسى بالمستشفى

الخبرة فى مجال خدمات النظافة ، يشترط ان ينص السجل التجارى للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة بالمستشفيات وغيرها .

■ تعلن مديرية المنطقة الجنوبية للبريد عن فقدان لوحة السيارة رقم ٤٠٤٩٥٤٨ العائدة للمنطقة الجنوبية للبريد ومن يجدها يسلمها الى ادارة المنطقة او اقرب ادارة بريد او ادارة مرور .

■ اسم الجهة المعلنة وزارة العدل الرياض شارع الجامعة

رقم المنافسة ١٤١٠/٤هـ

اسم المنافسة : ترميم مبنى محكمة التمييز بمجمع الدوائر الشرعية بالمربع

قيمة النسخة ٣٠٠ ثلاثمائة ريال

جهة الحصول على الشروط والمواصفات الادارة المالية شعبة المناقصات الدور الثالث

اخر موعد لتقديم العروض . نهاية دوام السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦هـ

تفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٧هـ

الساعة العاشر صباحا

على ان تقدم العروض لشعبة المناقصات داخل ظرف مختوم بختم المؤسسة ومشمع من الجهتين بالشمع الاحمر .

■ تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية

المناقصة سكن الحراسة بحائل

رقم المناقصة ٢٣/٩/٠٠/٠٠/ش

تاريخ فتح المظاريف ١٤١٠/٨/٨هـ

قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال

التصنيف الاعمال المدنية

■ تعلن بلدية مدينة خميس مشيط للعموم بانه جرى الانتهاء من انشاء مشروع سوق السمك بمدينة خميس مشيط « البنقلة » وسوف تقوم البلدية بتاجيره على اصحاب باعة السمك والاولوية لاصحاب باعة السمك الذين يزاولون البيع حاليا والمسجلة اسماؤهم لديها وماتبقى يتم تاجيره لاصحاب الطلبات وعن طريق القرعة وباب القبول مفتوح حتى نهاية يوم ١٤١٠/٧/١٥هـ وبعد ذلك لن تقبل الطلبات ولن يسمح بالبيع خارج السوق الا لمن لديهم تصاريح سارية المفعول وحتى انتهاء مدة الترخيص الصادر من البلدية ومن ثم تقوم بقفلها وبناء على ذلك جرى اعلانه للجميع والله الموفق

■ ١ - رقم المناقصة ١٤١٠/١/١٤١١هـ

٢ - اسم المناقصة تامين ملابس عسكرية

٣ - جهة الاعلان وزارة الداخلية « ادارة التموين العام »

٤ - قيمة وثائق المناقصة « ٢٠٠٠ »

٥ - مكان تقديم العطاءات « ادارة التموين العام اخر شارع البديعة بالرياض »

٦ - اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ

٧ - فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٩هـ

٨ - يجب على المتقدم ارفاق مايثبت تعامله فى تامين الملابس العسكرية والتصريح بمزاولة هذه المهنة

■ اسم الجهة وزارة الحج والاوقاف

عنوان المنافسة مشروع انشاء عمارة وقف خير الله اليمنى بجدة - قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٥٠٠ ريال « الفان وخمسمائة ريال - اخر موعد لقبول العطاءات السبت الموافق ١٤١٠/٧/١٥هـ - موعد فتح المظاريف اليوم التالى الاحد الموافق ١٤١٠/٧/١٦هـ

■ اسم الجهة وزارة الحج والاوقاف

■ عنوان المنافسة انشاء مسجد النصب شمال محائل بعسير - قيمة بيع الشروط والمواصفات ٥٠٠ ريال « فقط خمسمائة ريال لاغير » - اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢٣هـ - موعد فتح المظاريف . اليوم التالى الاثنين ١٤١٠/٧/٢٤هـ

آيـة

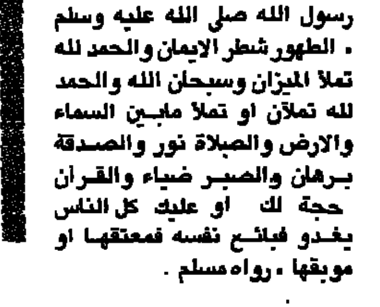


فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ ﴿٩٨﴾ وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ ﴿٩٩﴾

سورة الحجر
الايتان « ٩٨-٩٩ »

في هاتين الايتين الكريمتين امر المولى تبارك وتعالى نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم ان يفزع فيما ناله من مكروه الى التسبيح والصلاة والاكثار من ذكر الله حيث قال تبارك وتعالى « فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين » اى فاشتغل بذكر الله وتحميده وتسبيحه وعبادته التي هي الصلاة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا حز به امر صلى « واعبد ربك حتى ياتيك اليقين » اى اعبد ربك يامحمد حتى ياتيك الموت سمي موتا لانه متيقن الوقوع والنزول .

وحديث



عن ابى مالك الحارث بن عاصم الاشعرى رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الطهور شطر الايمان والحمد لله تملأ الميزان وسبحان الله والحمد لله تملآن او تملأ مابين السماء والارض والصلاة نور والصدقة برهان والصبر ضياء والقران حجة لك او عليك كل الناس يغدو فبائع نفسه فمعتقها او موبقها » رواه مسلم .

في هذا الحديث الشريف بين النبى صلى الله عليه وسلم ان الطهور غاية من غايات الايمان الذى هو اعتقاد وعمل وهو قسمان لايكمل المؤمن بدونهما طهارة البدن وما لابسه وتزكية النفس بالعبادات وانما الانسان بدن ونفس لا يطهران الا بمجموع احكام الشريعة فكانه صلى الله عليه وسلم قال غاية الايمان ان يكون الانسان مزكى طاهر الروح والبدن نقى الظاهر والباطن وقوله صلى الله عليه وسلم « تملأ او تملآن » شك من الراوى والاصل وسبحان الله تملأ مابين السموات والارض وفي ذلك تصوير ثواب هذا الاذكار وبين صلى الله عليه وسلم ان الصلاة ثوابها نور وان الصبر المحبوب هو الصبر على طاعة الله والبلاء ومكاره الدنيا وبين صلى الله عليه وسلم ان كل انسان يسعى لنفسه فمنهم من يبيعها لله بطاعته فيعتقها من العذاب ومنهم من يبيعها للشيطان والهوى باتباعهما فيهلكها .

اللهم لك اسلمت وبك امنت وعليك توكلت واليك انبت وبك خاصمت واليك حاكمت فاغفر لى ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما اعلنت .. انت الهى لا اله الا انت .

مشاهد من السيرة العطرة

ياحراءَ العُلا عدتْك العوادِى
فيك كانت روائعُ الامجادِ
الحليمُ الامينُ يرجفُ لمّا
جاء جبريلُ بالكتاب ينادي
اقرأ الآنَ يامحمد,واقرأ
باسم ربٍّ له عليك الأيادى
علم الناس بالمدادِ ولكنْ
قد حَباك التعليمَ بالامدادِ

محمد بدر الدين

مكة	ز	٥٫٢٨	٦٫٥٩	١٢٫٢٨	٣٫٤٧	٦٫١١	٧٫١١
	غ	١١٫٢٩	١٢٫٥٠	٦٫٢٥	٩٫٢٨	١٢٫٠٠	١٫٣٠
المدينة	ز	٥٫١٩	٧٫٠١	١٢٫٢٥	٣٫٤٤	٦٫٠٧	٧٫٣٣
	غ	١١٫٢٥	١٢٫٥٨	٦٫٢٩	٩٫٢٨	١٢٫٠٠	١٫٣٠
الرياض	ز	٥٫١٣	٦٫٣١	١٢٫٠٧	٣٫١٥	٥٫٢٨	٧٫٠٨
	غ	١١٫٢٦	١٢٫٥٩	٦٫٣٠	٩٫٢٨	١٢٫٠٠	١٫٣٠
الدمام	ز	٥٫٠١	٦٫٢٥	١١٫٥٣	٣٫٠٩	٥٫٢٢	٦٫٥٢
	غ	١١٫١١	١٫٠٥	٦٫٣٣	٩٫٢٩	١٢٫٠٠	١٫٣٠
بريدة	ز	٥٫٢٥	٦٫٤٩	١٢٫١٨	٣٫٢٤	٥٫١٩	٧٫١٩
	غ	١١٫١٠	١٫٠٤	٦٫٣٣	٩٫٢٩	١٢٫٠٠	١٫٣٠
تبوك	ز	٥٫٣٣	٧٫٢٢	١٢٫٤٠	٣٫٥٩	٦٫١٣	٧٫٤٣
	غ	١١٫٤٥	١٫١٠	٦٫٢٨	٩٫٢٩	١٢٫٠٠	١٫٣٠
عرعر	ز	٥٫٤١	٧٫٠٩	١٢٫٢٩	٣٫٣٩	٥٫٥١	٧٫٢١
	غ	١١٫٥٣	١٫٢٠	٦٫٤٠	٩٫٤٠	١٢٫٠٠	١٫٣٠
ابها	ز	٥٫٢١	٦٫١٣	١٢٫٢٣	٣٫٣٩	٦٫٠٥	٧٫٢٥
	غ	١١٫٢١	١٢٫٤٠	٦٫١٠	٩٫٣٣	١٢٫٠٠	١٫٣٩
جازان	ز	٥٫٣٣	٦٫١٧	١٢٫٢٣	٣٫٤٠	٦٫٠٦	٧٫٣٦
	غ	١١٫١٨	١٢٫٣٧	٦٫١٨	٩٫٢٥	١٢٫٠٠	١٫٣٠

فتاوى



مع فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الغديان عضو هيئة كبار العلماء

■ السائلة من الرياض تقول : في بعض الاحيان تكلمني احدى صديقاتي ويرد عليها بعض اهلي واكون مشغولة او لا اريد ان اكلمها فاقول : قولوا اني نائمة فهل يعد هذا كذبا اعاقب عليه ؟

ينبغي تقدير ظروف الغير

الجواب : ينبغي للشخص ان يكون سلوكه متميزا وثابتا وسليما وواقعيا وبناء على ذلك فتساهل الانسان في الاخبار عن الامور بغير واقعها كما جاء في السؤال هذا كذب لانه اخبار بغير الواقع وقد يتساهل الانسان في هذا المجال بالتدريج ثم بعد ذلك يستخدم الكذب في امور اعظم لان النفس اذا ربيت على صفات حسنة تربت عليها واذا ربيت على صفات سيئة اخذت بها .

فالحسنة تقول اختي اختي والسيئة تقول اختي اختي فاذا التزم الانسان جانب الصدق جعله على باله واستمر عليه واذا تهاون بجانب الصدق وتساهل في جانب الكذب اصبح الكذب صفة من صفاته .

ولاشك ان الكذب صفة مذمومة وبامكانها ان تخبر عن نفسها بانها مشغولة وانه ليس عندها استعداد للمكالمة في هذا الوقت وبالامكان الاتصال بها في وقت آخر والواقع ان هذه مشكلة واسعة من المعلوم ان كثيرا من الناس يقدر ظروف نفسه ولكنه لا يقدر ظروف غيره وقد ياتي الى شخص بدون ميعاد واذا لم يأذن له مع سماعه لصوته لانه مشغول بشغل ضروري يجعل ذلك قدحا في هذا الرجل وبعد ذلك يتكلم في حقه في المجالس ويقول جئت اليه واسمع صوته في البيت ولم يأذن لي وهكذا بالنسبة للاتصال عن طريق الهاتف فالشيء الذي انصح به هؤلاء هو انه ينبغي للانسان ان يقدر ظروف غيره كما يقدر ظروف نفسه فاذا كانت ظروف الطرفين قابلة للاتصال فحينئذ ليس في ذلك شيء .

واذا كانت ظروف احدهما غير قابلة للاتصال فالشخص الذي ظروفه قابلة يعذر الشخص الذي ظروفه ليست بقابلة ولهذا يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه » .

وابلغ من هذا كله ان الشخص المتصل به لو انه قال للمتصل اعذرني انا الان مشغول اعتبر ذلك عيبا يقول كيف لا يستجيب لمكالمتي او كيف لا يعطيني من وقته وانا قد جئت اليه فالحاصل انه لابد من تقدير ظروف الاخرين كما تقدر ظروف نفسك انت فافرض ان هذا الشخص جاء اليك سمعت افعله اذا جاء اليك وتجوزه لنفسك فبامكانك انه اذا فعله لنفسه حينما تجيء اليه وتتصل بهد تعذره في ذلك وبهذا يحصل الود فيما بين الطرفين وتتحقق المصلحة وبالله التوفيق .

بحضور الامير محمد بن فيصل
المؤتمر الدولى الرابع لمسلمى امريكا يواصل اعماله

ساوباولو - واس : تتواصل اعمال المؤتمر الدولى الرابع لمسلمى امريكا اللاتينية الذى بدأ اعماله هنا مساء يوم الاحد الماضى بحضور سمو الامير محمد بن فيصل بن تركى رئيس الشؤون الاسلامية بسفارة خادم الحرمين الشريفين في واشنطن .. ويهدف المؤتمر الذى يعقد تحت عنوان سبل ترشيد الدعوة الاسلامية في جنوب القارة الامريكية الى تقريب وجهات نظر المسؤولين عن العمل الاسلامى في امريكا اللاتينية ومحاولة ايجاد خطط ناجعة للدعوة الاسلامية .. وينظم المؤتمر الذى تستمر اعماله حتى يوم الخميس القادم ان شاء الله مركز الدعوة الاسلامى لامريكا اللاتينية .. واكد مبعوث رابطة العالم الاسلامى والمدير التنفيذى لمركز الدعوة الاسلامية لامريكا اللاتينية انور عبد الله الكبتى اهمية اعمال هذا المؤتمر مشيرا الى ان وجود نخبة من علماء العالم الاسلامى والجمعيات الاسلامية والدعاة سيسفر عن خروج المؤتمر بتوصيات تعود بالنفع على العمل الاسلامى في تلك القارة .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مركز الدعوة الاسلامية لامريكا اللاتينية مؤسسة خيرية انشئت عام ١٤٠٧ هـ بهدف الاهتمام بالدعوة الاسلامية من خلال ترجمة وطباعة الكتب الاسلامية باللغتين الاسبانية والبرتغالية واقامة المؤتمرات الاسلامية وتنظيم المخيمات للشباب المسلم .

واضاف ان المركز يقوم بابتعاث الدعاة والائمة واعتماد مدرسى اللغة العربية مع المساهمة في انشاء المساجد والمدارس العربية ودعمها .

واوضح ان المركز يعتمد في تمويل مشروعاته على مساهمة بعض المؤسسات الخيرية في المملكة العربية السعودية كما يتعاون مع هيئة الاغاثة الاسلامية والندوة العالمية للشباب الاسلامى والرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الى جانب عدد من الهيئات والمراكز الاسلامية ..

واشار الى ان من بين انجازات المركز تشييد مساجد في كل من تشيلى وبيرو وكولومبيا وبوليفيا والباراجواى والبرازيل .. وكانت الدورة التدريبية الاولى للدعاة قد اختتمت يوم الاحد الماضى في مدينة ساوباولو ..

وقد شارك في اعمال هذه الدورة اكثر من خمسين مشاركا فيما تهدف الدورة التى استمرت عشرة ايام الى تأهيل وتثقيف الدعاة الى الله .

٧٠ شخصية اسلامية يجتمعون لايجاد وعى اسلامى في شيكاغو

شيكاغو - اينا - عقد معهد المعلومات العربية الاسلامية في شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية مؤتمرا حول ايجاد وعى اسلامى بين المسلمين وايجاد منهج موحد للدعوة .

وقد حضر المؤتمر حوالى ٧٠ شخصية اسلامية حيث تمت مناقشة عشرة موضوعات وابحاث حول حاجة امريكا الى الدعوة وكيفية اعداد الدعاة للقيام برسالتهم .

ويقوم المعهد بنشاط كبير في مجال الدعوة الاسلامية من خلال عقد الندوات وطبع الكتب .



الحلقة التاسعة

- هذه المحاضرات سبق وان القاها فضيلة الشيخ محمد قطب بمدرسة ابن الجزرى لتحفيظ القرآن الكريم بجدة .. وقامت «المدينة» باستئذان فضيلته لنشرها على حلقات متسلسلة

كنا في الدرس الماضى مع اولى الالباب « الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار » .. ونحن في هذا الدرس مرة اخرى مع اولى الالباب بمجموعة اخرى من الاوصاف تبين لنا مزيدا من احوال اولى الالباب .

كان وصف اولى الالباب في الايات السابقة من سورة آل عمران انهم يذكرون الله ويتفكرون ويتدبرون ويتضرعون وختمت الايات بقوله تعالى « فاستجاب لهم ربهم » وبينا في الدرس الماضى ان استجابة الله سبحانه وتعالى لم تكن على التفكر وهو مجرد تفكر ولا على التدبر وهو مجرد تدبر ولا على الضراعة وهي مجرد ضراعة .. وانما حين تحول هذا كله الى عمل فقال سبحانه « فاستجاب لهم ربهم انى لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر او انثى بعضكم من بعض فالذين هاجروا واخرجوا من ديارهم واوذوا في سبيلى وقاتلوا وقتلوا لاكفرن عنهم سيئاتهم ولادخلنهم جنات تجرى من تحتها الانهار ثوابا من عند الله والله عنده حسن الثواب » .

ونحن في هذا الدرس مع اوصاف جديدة لاولى الالباب الذين يعرفون ان ما انزل من عند الله على رسوله صلى الله عليه وسلم هو الحق .

يقول تعالى « افمن يعلم » والعلم يفيد اليقين .

« افمن يعلم انما انزل اليك من ربك الحق كمن هو اعمى انما يتذكر اولو الالباب » .

فهنا فريقان من الناس فريق يوصف بانه اولو الالباب وفريق آخر يوصف بانه اعمى والمقابلة واضحة . والعمى المقصود هو عمى البصيرة وانغلاقها عن رؤية الحق ورؤية ان ما انزل على الرسول صلى الله عليه وسلم من ربه هو الحق والآخرون المبصرون هم اولو الالباب فبم يوصف اولو الالباب في هذا الدرس ؟

« انما يتذكر اولو الالباب الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق » ١٩-٢٠ الرعد

هذه صفتهم الاولى التى تميزهم عن الذين لا يبصرون فما الميثاق ؟ وما العهد الذى يوفى به اولو الالباب ؟

قد يكون هو ميثاق الفطرة « واذ اخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم ؟ قالوا بلى شهدنا » الاعراف ١٧٢

فهذا ميثاق ماخوذ على الفطرة ان ربهم الله وهم بمقتضى ذلك لابد ان يعبدوا الله وحده بلا شريك .

ولكن الله من رحمته لا ياخذ الناس بميثاق الفطرة وحده وان كان قد اشهدهم على انفسهم حتى يرسل اليهم رسولا فيجدد الميثاق ويجعله ميثاقا مباشرا بينهم وبين الرسول المرسل اليهم الا يعبدوا الا الله وحده بلا شريك ..

« واذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذى واثقكم به اذ قلتم سمعنا واطعنا » المائدة ٧ .. فهذا الميثاق مجدد لميثاق الفطرة مؤكد له .. والسؤال ما مقتضيات هذا الميثاق ؟

هل هو كلمة تنطق باللسان كما صارت لا اله الا الله في حس الاجيال المتاخرة ؟

وهل نطق الكلمة باللسان هو المطلوب من البشر لكى يقال انهم وفوا بالميثاق ام ان هناك اعمالا بجانب النطق مطلوبة للدلالة على الوفاء بمقتضيات الميثاق فلنراجع الايات ..

« الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق » ثم تجيء الآيات الاخرى تفصيلا لمقتضيات الميثاق « والذين يصلون ما امر الله به ان يوصل » الرعد ٢١ .. هكذا بغير تحديد .. وكلمة « ما » حين تطلق على هذا النحو تشمل كل ما امر الله به ان يوصل .

هذه الدروس التربوية من القرآن الكريم هي عبارة عن سلسلة محاضرات سبق وان القاها فضيلة الداعية الاسلامي محمد قطب بمدرسة ابن الجزرى الابتدائية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة وقد قامت المدينة باستئذان فضيلته لنشرها على حلقات

سيف الاسلام يحكى قصة اسلامه وتوجهه الايمانى الصادق :

عمرى الحقيقى يبدأ منذ اعتناقى للدين الاسلامى الحنيف

الدين الاسلامى الحنيف هو دين الفطرة والحق والتوجه الصادق نحو المولى سبحانه وتعالى وان من معجزات دين الاسلام الحنيف والتى جعلها الله تعالى اسبابا لانتشار هذا الدين في كل اقطار الارض وسببا في بقائه الى يوم الدين هو تعدد الوسائل واختلاف الاسباب التى تفضى ببعض الناس ليدخلوا في هذا الدين جماعات ووحدانا .. تلك الاسباب قد تبدو لبعض ساذجى العقول كانها صدفة بحته او اعتباط محض ولكنها في واقع الامر امور يدبر خالق الكون المسيطر على مقدراته المقدر لكل امر فيه والقابض على النواصى سبحانه وتعالى يدبر كل امر فيها تدبير عزيز مقتدر حيث يقول تعالى « انا كل شيء خلقناه بقدر » .

فاخونا في الله هذا المسلم دخل الاسلام مقتنعا راضيا لا اكراه ولا استكراه هذا الرجل الذى نتحدث عنه اليوم حينما اراد الله تعالى به الخير واراد له الاسلام دينا هيأ له الاسباب التى توالت متعاقبة لتصل به في نهاية الامر الى طريق الله السوى وصراطه المستقيم ليغمر نور الاسلام قلبه ويتدفق صدقا وعطاء وايمانا .

اصبح هاجسه الاسلام

هو رجل من اوروبا كان يدعى في السابق هولجر هلمث بوتجر اراد الله تعالى له ان يعيش في ارض العرب والمسلمين في المملكة العربية السعودية اذ عمل اول ما عمل بمدينة الاحساء وكان ذلك قبل عشرين عاما تقريبا انتدب ليعمل مراقبا تابعا لادارة بحوث معدلات نمو النباتات وكانت تلك اول فرصة تتاح له ليندمج بالمسلمين ويعرف شيئا عن الاسلام حيث لم يكن يعرف شيئا عن الدين الاسلامى الحنيف فماذا وجد في تلك الفئة من المسلمين التى عايشها لمدة عامين ؟ وماذا عرف من روح الاسلام ومراميه البعيدة واهدافه الخيرة التى تبدو جلية على ملامح المسلمين وتعاملهم ؟ ام ماذا اكتسب من معرفة بالاسلام خلال تلكم السنين ؟

الاسلام يضم منهجا متكاملا للحياة

من الحديث معه يصرح صادقا بانه وجد اولا ان الاسلام دين يختص بانه يضم منهجا للحياة كاملا بدليل ان من يحمل روح الاسلام ويعمل بتعاليمه وشرعه ويقبل به دينا وتستيقنه نفسه انما يلتزم به في كل سلوكه ومعاملاته وفي كل حركاته وسكناته بحيث تمضى حياة المسلم على نمط معين وتلتزم اسلوبا في الحياة خاصا متميزا لقد وجد في الفرد المسلم خصائص نفسه واثارت كل كوامن الخير فيه ولفتت نظره الى حقائق في الحياة الانسانية لم يالفها في وطنه .

المسلمون لديهم روح الصداقة والالفة

يقول اخونا في الاسلام وقد اصبح اسمه بعد اسلامه سيف الاسلام يقول .

سيف الاسلام مع طفليه

وجدت في المسلمين كل ما انشده من خلق قويم وتكافل اجتماعي

تحقيق : بحر العباسى

سيف الاسلام وهو يؤدى الصلاة

- المسلمون لديهم روح الصداقة والالفة
- والمسلمون لديهم روح الجماعة يهتمون بالتواصل وبالزيارات وصلة الرحم وزيارة المرضى بسطاء غير مغرورين بالدنيا كرماء بانهم يعطون من غير ان يسالوا

لقد ترسخت تلك القيم في نفس هذا الرجل المسلم ووافقت فطرته السليمة فاخذت تلك المبادىء التى تتساوق مع الفطرة السليمة والخلق الرفيع وتتسامى هذه الانطلاقة الايمانية الجديدة في نفس سيف الاسلام ويتجلها ذلك حينما خير للدراسة في جامعة كلونيا ليختار اى فرع من العلوم اختار الثقافة العربية لعلمه انه عن طريقها ربما وصل الى كنه ذلك الدين الذى اخذ بمجامعه ولكن ادارة الجامعة هناك رفضت طلبه وما اختار واختارت له دراسة اخرى ورغم ما وجد من تقارب بين الثقافتين واللغتين الا انه لمس اختلافا جليا .

ثمار الاندماج مع البيئة الاسلامية

واستقر بعد ذلك في الهند يعمل بها مهندسا وهناك كان مازال صدى ما لقى وشهد في بلاد الاسلام يتجاوب في نفسه فكانت تقوده خطواته نحو تلك المجموعات من المسلمين الهنود ويجد في سلوكهم ما يوافق طباعه الفطرية العفوية الطيبة ويجد فيهم ما يذكره باخوان له بالمملكة ايام كان يعمل في الاحساء منذ انطلاقته الايمانية الجديدة واشهاره لاسلامه .. وقضى هناك في نيبال بالهند اربع سنوات وسبحان الله الذى اراد لهذا الرجل ان يعيش مع المسلمين من عرب وغيرهم ليهيئه للاسلام فحينما اراد الله تعالى له ان يدخل تحت ظل هذا الدين ليكون من الناجين باذنه تعالى هيأ له فرصة عمل في ابوظبى بدولة الامارات العربية المتحدة بعد ستة اشهر قضاها في المانيا .

وهنا يقول اخونا في الله سيف الاسلام :

كان عملى كمهندس في ابوظبى يتطلب منى ان اكون دائم التنقل في الصحراء والمكوث بها عدة ايام وكنت استخدم في تنقلاتى سيارة تابعة للوحدة التى اعمل بها وكان يصحبنى دائما وبالضرورة سائق .. كان سائقى مسلما شديد التمسك باسلامه اراقبه وهو يصلى ويسجد في رمال الصحراء الحارقة فلا يكترث لحرارتها كان اذا حان وقت الصلاة لم ينتظر حتى يعود الى المخيم حيث الظل والراحة بل يصلى حينما كان في قيظ الصحراء فكنت اغبطه على قوة ايمانه بالله ويهزنى ما احس به من صدق احساسه وعمق يقينه .

وفي ذات ليلة جلست اسمر مع سائقى هذا المسلم المؤمن وتطرق الحديث الى دين الاسلام فلما اتى ذكر المسيح عليه السلام وذكر لى السائق ان ادعاء المسيحيين بان المسيح عيسى ابن مريم هو ابن الله هى النقطة الجوهرية في الخلاف بيننا وبينهم قلت له بانى قد ناقشت هذا الامر مع عدة رجال مسلمين في المملكة قبل اكثر من عشرين عاما ثم قلت له باننى اعتقد ان المسيح عيسى عليه السلام ليس ابنا لله وتعالى الله علوا كبيرا .. ولكنه رسول نبى .. عندها تهلل وجه السائق وكان يعانقنى وقال لى « اذا اعتقدت هذا صدقا فليس بينك وبين الاسلام الا ان تنطق بالشهادتين لتصبح من المسلمين » .

قلت له : ان الله يعلم من انا ..

كان هذا نهاية الحوار بينى وبين السائق المسلم واوى كل واحد منا الى فراشه لينام .

ونمت فرأيت فيما يرى النائم اننى مستلق على الارض ويدان تطوقان عنقى تمنعان عنى الهواء والتنفس ويد اخرى ذات اظافر طويلة تنغرز في بطنى ويدان تمسكان بساقى تمنعانه عن الحركة وخطر بذهنى وانا في تلك الرؤيا اننى لِمَ لا انطق بالشهادتين حتى تتراخى اليدان عن عنقى فاتنفس بدلا من ان اموت فامضى الى النار وقد كان فنطقت بهما في تلك الرؤيا فتراخت قبضة اليدين عن عنقى وتنفست !

وحينما استيقظت في الصباح مضيت لفورى الى محكمة ابوظبى الشرعية فاعلنت اسلامى .

يسعى جاهدا لتحفيظ ابنائه القرآن الكريم

ذلك رجل اراد الله به خيرا فهداه الى دين الاسلام فترك دين آبائه والتزم الدين الاسلامى الحنيف وحاول ان يغير كل ما يتعلق بحياته السابقة فتزوج بامراة مسلمة انجب البنات اللاتى يسعى كل جهده ان يجعل منهن مسلمات صالحات فهو يدفعهن لحفظ كتاب الله والالتزام بتعاليم الاسلام وقد حج الى بيت الله الحرام في عام ١٩٨٤م وشهد ما شهد من تطور في خدمة الحرمين الشريفين ومدى التفانى لرعايتهما

دين الاسلام دين الانسانية

يقول الاستاذ سيف الاسلام الذى هداه الله للايمان فاضحى مسلما « دين الاسلام هو دين الانسانية والعقل والحكمة والتفكر والتفكير السليم وان ما جاء به الاسلام لا يتطرق اليه الشك صدق وحق وواضح لمن القى السمع وهو شهيد » ويقول « لقد قرأت السيرة النبوية المطهرة وسيرة الصحابة رضى الله عنهم اجمعين فلم اجد في التاريخ انقى منها ولا اصدق وقرأت في شتى فروع العلوم الاسلامية فما زادتنى الا يقينا وايمانا » .

اما ما اواجهه من صعوبات لاننى مسلم في وسط غير مسلم في المانيا فهو ما يواجهوننى به من اسئلة هناك لم تصل ؟ وما معنى الصلاة ؟ لماذا تتوضأ ؟ لماذا تذهب للمسجد ؟ لماذا لا تاكل لحم الخنزير ؟ واجيب على كل هذه التساؤلات على اناس ليس لديهم ادنى فكرة عن دين الاسلام .

عمرى الحقيقى يبدأ منذ اسلامى

واخيرا يقول الاخ سيف الاسلام انا من مواليد عام ١٩٤٤م اى ان عمرى الفعلى هو حوالى ٤٥ عاما ولكنى اعتبر عمرى الحقيقى بدأ من يوم اسلمت في عام ١٤٠٠هـ وما اتمناه ان يتوحد العالم الاسلامى وان تجتمع كلمة المسلمين كما كانت في صدر الاسلام .

محاضرات وندوات ينظمها مركز الدعوة والارشاد بالاحساء

الاحساء - عبدالله القنير
يقوم مركز الدعوة والارشاد بالاحساء بتنفيذ عدد من المحاضرات والندوات العلمية المفيدة .. وذكر الاستاذ عبدالمحسن البنيان مدير المركز واضاف ان برنامج المحاضرات الاسبوعي على النحو التالى .

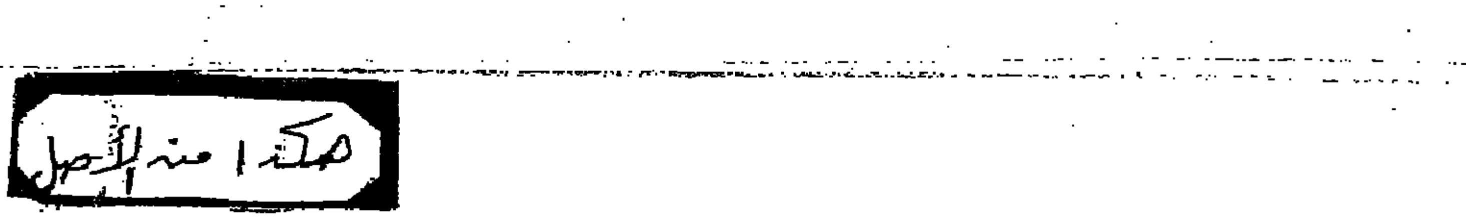
محاضرة بعنوان المسلم بين الصحة والمرض يلقيها الشيخ عبدالمحسن البنيان بقرية الطرف محاضرة بعنوان الغناء في ضوء الكتاب والسنة للشيخ عبيد الجابرى المحاضر بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة . وذلك بجامع حرض بالرقيقة . يوم الاربعاء ليلة الخميس محاضرة بعنوان « التوبة بابها مفتوح » بمسجد ابى بكر الصديق بالعيون للشيخ احمد بن ابراهيم الهاشم .

ليلة الجمعة محاضرة بجامع الشقيق للشيخ خالد العيد بعنوان العلاقة الزوجية بالاسلام

وعن نشاطات المركز قال الشيخ البنيان انه يتم توزيع الكتب الدينية والمطبوعات بمختلف اللغات مجانا وكذلك اشرطة باللغة العربية تتضمن محاضرات دينية وثقافية وتسجيلات للقران الكريم مجانا بهدف الدعوة والتوعية وافاد البنيان ان مركز الدعوة والارشاد يشرف على مركز دعوة الجاليات غير المسلمة الى الاسلام والذى تم افتتاحه بناء على توجيهات وموافقة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام للدعوة والارشاد والافتاء حيث تم اقامة دروس يومى الخميس والجمعة بعد عصر كل يوم باللغة الانجليزية كما يتم زيارة غير الناطقين بالعربية من غير المسلمين لتوضيح الاسلام وعبادته ومفاهيمه ودعوتهم للاسلام وذلك سواء في مقار عملهم او سكنهم .

واشار مدير مركز الدعوة والارشاد بالاحساء انه منذ افتتاح المركز منذ اربعة اشهر حتى الان اعلن ٥٥ شخصا اسلامهم بعد اقتناعهم بعظمة الاسلام وسموه ورفعة شأن المسلم ومنحه الحرية الكاملة واحترام حقوقه . كما يقوم المركز بتعهد المسلمين الجدد ورعايتهم من كل النواحى .

واعرب عن شكره وتقديره لكل من يساهم مع المركز في تقديم خدمات افضل من اجل الدعوة الى الله ونشر الاسلام بين غير المسلمين .



القافلة

و ٣٧ يومـــــا .. في ١٢ مدينة بالمملكة

تحقيق



سموه يصغى الى شرح من احد المسؤولين

مهرجان القافلة يواصل مسيرته الهادفة

وتظل المملكة في مقدمة دول العالم في مكافحة المخدرات .. ليس لانها - بحمد الله - من الدول الموبوءة بهذا الداء .. ولكن تقديرا منها لعظم المسؤولية .. في حماية الانسان من الد اعدائه ..

وكثافة التوعية في مجال مكافحة هذا الداء الوبيل وعلى كافة مستويات القنوات الاجتماعية تاتي من منطلق حرص المملكة وشبابها في المشاركة في كل ما يمكن ان يجلب للانسان خيرا ..

ومن هذه الانشطة البارزة المكثفة في هذه الايام فعاليات مهرجان القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات .

في كل محطة : أمراء المناطق والمسؤولون يفتتحون المهرجان

فعاليات مهرجان القافلة

المخيم :

يقام مخيم كبير في مكان متميز في كل محطة من محطات القافلة ويتقدم بوابته قوس النصر الكبير باعتباره المدخل الرئيسي للمخيم ويعلو المخيم بالون كبير الحجم وعدد اخر من البالونات الملونة الاقل حجما .. وتحمل جميعها عبارات التوعية عن اضرار المخدرات ويحاط المخيم والقوس من جميع الجوانب بشعارات القافلة والاعلام الملونة المهرجانية ومخطوطات التوعية والاعلانات الدعائية والتجارية وتخصص مساحة كبيرة امام المخيم لتستعرض فيها القافلة وتخصص مساحة كبيرة بجانب المخيم كمواقف لسيارات القافلة .. ويقام مخيم اخر خلف المخيم الرئيسي يقسم قسمين : احدهما للخيول والاخر للجمال :

المعرض :

ويقسم خمسة اقسام بحيث يكون هناك قسم خاص بعرض اعمال بعض الفنانين التشكيليين السعوديين والخليجيين والتي تدور موضوعاتها حول اضرار المخدرات وقسم اخر لعرض الصور الحائطية والملصقات والنشرات والكتيبات التي تتناول اضرار المخدرات وقسم ثالث لعرض صور عن دور وانجازات المملكة في مجال مكافحة المخدرات وقسم رابع لاقامة عرض حي لانواع المخدرات . تتولى القيام به الادارة العامة لمكافحة المخدرات .. والقسم الخامس والاخير للتوعية المسموعة والمرئية عن اضرار المخدرات .. ويتضمن عرض افلام فيديو وشرائح ملونة . واذاعة مواد مسجلة . وجميعها عن اضرار المخدرات ومكافحتها ..

المسرح :

هو القسم الثاني من المخيم الرئيسي . وبه تقدم مسرحية قصيرة هادفة عن اضرار المخدرات يقوم باداء الادوار شخصيات معروفة على الساحة الفنية والاجتماعية .. وفقرات ثقافية وتوعوية وتوجيهية تتعلق باضرار المخدرات . الى جانب اقامة عدد من المسابقات الثقافية توزع في نهاية كل واحدة منها عدد من الجوائز والهدايا على الفائزين ..

المسيرة

هي العنصر الرئيسي في برنامج القافلة حيث تجوب القافلة بكامل عناصرها شوارع المدينة المحددة لها سلفا . بعد اجراء التنسيق اللازم ويكون جمهور المواطنين في انتظارها على جانبي الطريق وتقدر المسافة التي ستقطعها القافلة في كل مسيرة عشرة كيلومترات ذهابا وايابا .. من والى المخيم .. ويبلغ طول القافلة متتابعة في المسيرة ستمائة متر

هذا ويرعى حفل افتتاح مهرجان القافلة وقص شريط المسيرة والمخيم في كل محطات القافلة امراء المناطق وبحضور كبار المسؤولين والاعيان وجمهور كبير من مواطني المنطقة

البرنامج الزمني للقافلة في مرحلتها الاولى :

هذا وقد تحدد البرنامج الزمني لقافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات ومكوثها بالمدن المختلفة على النحو التالي .

الرياض ٥ ايام والدمام ٣ ايام وبريدة ٣ ايام وتبوك ٣ ايام وجدة ٥ ايام وابها ٣ ايام والهفوف يومان والجبيل يوم واحد وحائل ٣ ايام والمدينة المنورة ٣ ايام والطائف ٣ ايام وجيزان ٣ ايام ..

ثم تعود القافلة من حيث بدات في مدينة الرياض ليقام حفلها الختامي لمرحلتها الاولى .

ترتيبات وجهود موفقة

هذا وقد بلغ عدد الاعمال الفنية المشاركة في المعرض التشكيلي الخاص بقافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات تسعة وسبعين عملا تشكيليا نفذت بخامات مختلفة منها الزيتية والمائية والباستيل والفحم والكولاج والحديد والخزف والبلاستيك والحجر .. لاثنين وستين فنانا وفنانة من مختلف مناطق ومدن المملكة كالرياض والدمام والاحساء والمدينة المنورة وجدة وابها وحائل والخبر والدوادمي وسدير

صرح بذلك المشرف على المعرض الفنان التشكيلي سعد العبيد الذي اثنى على تجاوب الفنانين مع دعوة اللجنة المنظمة للقافلة تجاوبا ملفتا للانتباه . وهذا ليس بغريب على الفنان السعودي الذي اعتاد المساهمة في مثل هذه المناسبات ..

وقد تناول اضرار المخدرات واثارها السلبية على الانسان بطرق مختلفة .. وقد تنوعت اساليب الطرح والمعالجة .. فمنهم من تطرق للواقعية واخرون للسريالية والتجريدية وغيرها من المدارس الفنية .

وقد اعدت اللجنة المنظمة دليلا شاملا للمعرض يحتوي على كلمة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات والمشرف العام على القافلة .. وكلمة للجنة المنظمة للقافلة .. اضافة لخارطة المملكة موضحا فيها المحطات التي ستزورها القافلة في مختلف مناطق المملكة ..

كما يضم الدليل نماذج من اعمال الفنانين السعوديين المشاركين بالمعرض والسيرة الذاتية لكل فنان .. هذا وقد تشكلت مؤخرا لجنة من المختصين لاختيار انسب الاعمال مكونة من كبار الفنانين وبعض اساتذة الجامعة .

ويشير الاستاذ سعد العبيد المشرف على المعرض ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الى ان هذا المعرض يعد اسرع معرض من حيث تجاوب الفنانين والاعداد لكونه عمل انساني ووطني متميز .. وسيكون مكان المعرض داخل المخيم الكبير المعد لعدد من فعاليات القافلة التوعوية والاعلامية ..

الجدير بالذكر ان القافلة ستنطلق من الرياض يوم السبت القادم ١٤١٠/٧/١هـ وتستمر فعالياتها خمسة ايام لتنطلق بعدها الى بقية مناطق ومدن المملكة .

عرض حي للمخدرات

تساهم الادارة العامة لمكافحة المخدرات بجهد كبير وملموس لانجاح قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات لتحقيق اهدافها في توعية الشباب باضرار هذه الافة الخبيثة التي ابتليت بها البشرية .

ومن النشاطات المتميزة للادارة جناح مكافحة المخدرات في المخيم الكبير الذي يحتوي على العديد من الفعاليات ..

هذا الجناح - يقول عنه الاستاذ عبدالاله الشريف مدير شعبة الدراسات بالادارة والمشرف على المعرض بانه يحتوي على العديد من العينات الحية عن انواع المخدرات .. بهدف تعريف زوار الجناح باشكالها واخطارها لابعاد شباب الامة العربية عن شرورها وكذلك يحتوي الجناح على عرض لنبذة تاريخية عن نشاة الادارة العامة لمكافحة المخدرات وتطورها ..

كما ان هناك شاشة عرض سينمائي يعرض من خلالها افلام توعية عن اضرار المخدرات وايضا اجهزة كشف المخدرات وكميات من النشرات والكتيبات والملصقات الخاصة بالتوعية .

استكتاب ٣٥٠ شخصية

قامت اللجنة الاعلامية لقافلة التوعية السعودية باستكتاب اكثر من ٣٥٠ من كبار الشخصيات والاعيان وفي مقدمتها اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء واصحاب الفضيلة المشايخ وكبار المسؤولين ورجال الاعمال البارزين وكبار الكتاب والاعلاميين للمساهمة بارائهم في حملة التوعية الكبرى التي تقودها اللجنة المنظمة للقافلة

وقد وصلت للجنة عدد كبير من المساهمات الفكرية الرائعة والتي ستتولى اللجنة تزويد الصحف بها وكذلك ستنشر في النشرة الخاصة بالقافلة .

مساهمة الاذاعة

بتوجيهات من معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومتابعة وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاذاعة الدكتور علي الخضيري تم تكليف فريق عمل اذاعي مرافق للقافلة في جميع محطاتها بالمرحلة الاولى لتغطية فعالياتها ونشاطاتها ورصد اراء الجمهور حولها .. ويتكون فريق العمل من مهندس اذاعي نجيب الدوسري والمذيع عبدالله الحيدري وفايز القحطاني فني .. وستقوم الاذاعة ببث رسالة يوميه عن القافلة عبر برنامج اهلا بالمستمعين الميداني .. وبرنامج نسيم الصباح الصباحي .. بالاضافة الى العديد من البرامج الاذاعية الاخرى ..

الامير سطام يسجل كلمة في سجل الزيارات

● اعداد : عبدالرزاق السنوسي

رسالة تلفزيونية يومية

بتوجيهات معالي وزير الاعلام ومتابعة الدكتور علي النجعي والاستاذ عبدالرحمن يغمور فقد عقد بمكتب مدير عام القناة الاولى بالتلفزيون اجتماع وضعت خلاله خطة التلفزيون لتغطية فعاليات القافلة في كافة مراحلها واعداد فيلم وثائقي عنها .. وسيقوم التلفزيون بتقديم رسالة يومية عن القافلة عندما تكون القافلة في المحطات التالية الرياض والدمام والمدينة المنورة وجدة وابها .. اما بقية المحطات فيقوم التلفزيون بتقديم تقارير اخبارية عنها عبر برنامج الجريدة المصورة وسيقوم المخرج المعروف الاستاذ خالد الطخيم بمرافقة القافلة في جميع مراحلها ..

معرض وطنك الغالي

ضمن فعاليات مخيم القافلة يساهم المصور المعروف الفنان خالد خضر بمعرض يضم ٢٤ لوحة ترصد انجازات الدولة ولقطات لمدن المملكة وتطورها في العهد الزاهر .. والتي تبين ما قدمته الدولة بسخاء من اجل بناء المواطن السعودي ليفاخر به امام العالم .. ويكون التركيز في نهاية المطاف على جملة (الدولة بذلت الغالي والنفيس من اجلك .. فانت مهم جدا في نمائها وتطورها .. فنرجو ان تحافظ على صحتك .. بالابتعاد عن المخدرات).. وسيكون اسم المعرض (وطنك الغالي).

كما يساهم الفنان خالد خضر في تصوير فعاليات القافلة في بعض المحطات ..

نشرات ومطويات

اعدت لجنة التوعية بالقافلة العديد من النشرات والمطويات والكتيبات والشرائح الناطقة والصامتة والتي ستعرض في المخيم وسيتم توزيع النشرات والكتيبات والمطويات من خلال مراكز التوزيع المنتشرة في خط سير القافلة .. وتحتوي هذه النشرات والمطويات والشرائح على اساليب مبسطة ومؤثرة للتوعية باضرار المخدرات النفسية والاجتماعية والامنية والاقتصادية .

مسرح للمنوعات

من الفعاليات المشوقة في المخيم سيكون مسرح المنوعات والمسابقات الذي سيقدم من خلاله بعض المسابقات التي رصدت لها العديد من الجوائز والهدايا .. كما سيقدم من خلال المسرح بعض المشاهد المسرحية والاسكتشات الهادفة . والتي تؤدي بالتالي الى التوعية باضرار المخدرات باسلوب مشوق وغير مباشر ..

قصيدة للعشماوي

الشاعر المعروف عبدالرحمن العشماوي سيشارك في حفل الافتتاح بالقاء قصيدة متميزة حول اضرار المخدرات باسلوب القائه المؤثر وشاعريته القوية .

نشرة اسبوعية

من اهم النشاطات المتميزة للجنة الاعلامية اصدار نشرة اسبوعية من ثماني صفحات بالالوان لرصد فعاليات القافلة والمساهمة في التوعية باضرار المخدرات وسيتم طباعة حوالي ١١ الف نسخة اسبوعية من النشرة .. وسيتم توزيعها على الجمهور من خلال المخيم وخط مسيرة القافلة وستخرج النشرة باسلوب صحفي واخراج متميزان .

وتجدر الاشارة الى ان الاستاذ خالد بن حمد الحمدان الامين العام للجنة المنظمة يشرف على تحريرها ويدير تحريرها الزميل احمد بادويلان .. ويساهم في تحريرها نخبة من الصحفيين المعروفين .

الامير فيصل بن فهد في لقطة تذكارية مع فريق القافلة

بطل الراليات في القافلة

بطل الراليات السعودي محمد المالكي والحاصل على بطولة الشرق الاوسط لمدة ثلاث سنوات متتالية سيشارك بسيارته المتميزة في بعض محطات القافلة ..

الدراجة العملاقة

الشاب سعود بكر يونس الذي قام بجولة حول العالم بدراجته النارية العملاقة .. قرر المشاركة بدراجته في مسيرة القافلة في جميع محطاتها في المرحلة وسيقدم بعض الاستعراضات المشوقة خلال المسيرة ..

محمد عمر يغني للمخدرات

الفنان المعروف محمد عمر استجاب للحملة المكثفة للتوعية باضرار المخدرات حيث سيشارك قريبا باول اغنية سعودية تدعو لمكافحة المخدرات وتحذر من الوقوع في حبائلها ..

مساهمة وكالة الانباء السعودية

بناء على توجيهات معالي وزير الاعلام ومتابعة الاستاذ بدر احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية فقد قامت الوكالة بتكليف فريق عمل متفرغ لمرافقة القافلة في جميع محطاتها يتكون من الزميل عمر خوجه مراد المحرر بالوكالة ومصور وفني ارسال . وستقوم الوكالة باعداد تقارير اخبارية يومية عن فعاليات القافلة لتستفيد منها وسائل الاعلام المختلفة .. الاذاعة والتلفزيون والصحف .

الحلواني يغني للقافلة

الفنان المعروف عبدالقادر حلواني يشارك من خلال القافلة بتقديم اغنية جديدة عن المخدرات اسمها « باويلك » وهي من الحانه وكلمات طالب السعدون ..

وستوزع على اشرطة كاسيت في المخيم .. كما انها ستذاع بالاذاعة الداخلية للقافلة وتهدف الاغنية من خلال كلماتها الى توعية المستمع باضرار المخدرات باسلوب غنائي .

٦٠٠ متر طول القافلة .. وعشرة كيلومترات من والى المخيم



اشراف د. وديع أحمد فاضل كابلى

أسعار العملات والمعادن

ليوم امس الثلاثاء

اسم العملة	ريال	دولار
● عملات دولية		
دولار امريكي	٣٫٧٥	١
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦٫٢٥	٧
الجنيه الاسترليني	٦٫٣٥	١٫٧
١٠٠ مارك المانى	٢٢٥٫٢٢	٦٠٫٠٥
١٠٠ فرنك فرنسى	٦٦٫٢٩	١٧٫٦٧
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٥٤٫٤٩	٦٧٫٨٦
١٠٠ فرنك بلجيكى	١٠٫٧٧	٢٫٨٧
دولار كندى	٣٫٢	٠٫٨٥
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٤٣	٠٫٦٤
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٤٫٧٦	٩٫٢٧
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٣٫٠٤	٠٫٨١
● عملات خليجية :		
دينار كويتى	١٢٫٩٧	٣٫٤٦
ريال عمانى	٩٫٧٧	٢٫٦
دينار بحرينى	٩٫٩٧	٢٫٦
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫٠٧	٢٧٫٤٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢٫١٧	٢٧٫٢٤
● عملات عربية		
جنيه مصرى	١٫٤٧	٠٫٤
جنيه سودانى	٠٫٣٢	٠٫٠٨
دينار اردنى	٥٫٦٢	١٫٥
١٠٠ ريال يمنى	٣٨٫٥٥	١٠٫٢٨
دينار عراقى	١٢٫١١	٣٫٢٣
١٠٠ ليرة لبنانية	٠٫٧٦	٠٫٢
١٠٠ درهم مغربى	٤٦٫٥٤	١٢٫٤
دينار تونسى	٤٫١٧	١٫١١
● عملات اخرى		
١٠٠ روبية باكستانى	١٧٫٥٨	٤٫٦٨
١٠٠ روبية هندى	٢٢٫١٣	٥٫٩
١٠٠ دولار سنغافورى	٢٠٠٫٩	٥٣٫٥٧
دولار استرالى	٢٫٨٩	٠٫٧٧
● اسعار المعادن النفيسة		
اونصة الذهب	١٥٧٤٫٦٢	٤١٩٫٩
اونصة الفضة	١٩٫٦٨	٥٫٢٤

هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية ..

اجتماع لاوبك مع المنتجين خارج المنظمة فى مارس القادم

دبى - رويتر : قال السيد راشد البروانى مدير التسويق فى وزارة البترول والمعادن فى سلطنة عمان امس ان دولا منتجة للنفط من خارج منظمة البلدان المصدرة للبترول « اوبيك » تعتزم عقد اجتماع على مستوى الخبراء مع اوبيك فى مارس اذار القادم .. وقال السيد البروانى اننا على اتصال بامانة اوبيك لعقد اجتماع فى مارس قبل اجتماع لجنة مراقبة السوق التابعة لاوبيك او بعده .. واضاف قوله انه لم يتم بعد تحديد موعد الاجتماع او مكانه .

وكان خبراء غير اعضاء فى اوبيك قد اجتمعوا فى اكتوبر تشرين الاول الماضى فى كوالالمبور وقبلوا دعوة من الدكتور سوبروتو الامين العام لاوبيك لعقد اجتماع فى بداية عام ١٩٩٠ م


هشام ناظر

مجتمع رجال الاعمال

■ الاستاذ هشام امجد مدير العلاقات العامة بالغرفة التجارية بجدة والمهندس عماد دحلان مدير مركز جدة للمعارض يبذلان حاليا جهودا مكثفة لوضع اللمسات الاخيرة لافتتاح معرض منتوجات جمهورية مصر العربية بجدة منتصف شهر فبراير .

■ اقامت الادارة الاقليمية بالمنطقة الغربية بالبنك الاهلى التجارى حفلا تكريميا للاستاذ عبدالرحمن عثمان باعثمان مدير مكتب نائب المدير العام المدير الاقليمي وذلك بمقر الادارة العامة للبنك بجدة بمناسبة بلوغه سن التقاعد .. وحضر الحفل عدد من مساعدى المدير العام وكبار المسؤولين بالبنك الذين اشادوا بجهد الاستاذ باعثمان طوال عشرين عاما فى خدمة البنك كان خلالها مثالا حيا للجد والاجتهاد .

وفى نهاية الحفل قدم الاستاذ صالح كعكى مساعد المدير العام . نائب المدير الاقليمي الهدايا التذكارية للاستاذ باعثمان متمنيا له حياة ملؤها الصحة والعافية

محمد حسين قاروب

■ وقعت شركة مارس العالمية عقد اتفاق مع الاتحاد الدولى لكرة القدم « فيفا » تصبح بمقتضاه صاحبة امتياز الدعاية والاعلان وصاحبة حق بيع منتجات الشيكولاته فى مباريات كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٠ م فى ايطاليا .

هشام أمجد

■ الاستاذ محمد قاروب مدير عام فرع وزارة التجارة بجدة اثنى على صفحة المال والاقتصاد بالمدينة وتمنى للعاملين عليها مزيدا من التوفيق والنجاح ونحن نشكره على هذا الشعور الطيب ونتمنى ان نكون عند حسن ظنه وظن القراء وشكرا .

الامير عبدالاله بن عبدالعزيز يفتتح المعرض الزراعى الاول لمعارض القصيم الدولية

بريدة - واس : يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم اليوم الاربعاء المعرض الزراعي الاول الذى تنظمه شركة معارض القصيم الدولية .. ويقام المعرض الذى سوف يستمر حتى الثاني عشر من الشهر الجارى ببريدة .

●●●

الزامل يتفقد سير العمل فى مجمعات سابك بالجبيل اليوم

الرياض - احمد رشوان :

يقوم معالى وزير الصناعة والكهرباء رئيس مجلس ادارة سابك المهندس عبدالعزيز الزامل اليوم الاربعاء بجولة تفقدية لمجمعات سابك ومنشاتها المقامة فى مدينة الجبيل الصناعية وتاتى هذه الجولة لتؤكد حرص معاليه الدائم على متابعة سير الاعمال ومجريات الامور فى هذه المجمعات التى تشكل حجر الزاوية فى خطط التصنيع الوطنية .

ويرافق معاليه خلال الجولة المهندس محمد حمد الماضي مدير عام المشروعات فى الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » وتجدر الاشارة الى ان سابك شيدت وطورت حتى الان اكثر من ٢٣ مصنعا فى اطار ١٥ مجمعا .. وتحتضن مدينة الجبيل الصناعية اثنى عشر مجمعا من هذه المجمعات هى : حديد والرازى وابن سينا وصدف وكيميا وبتروكيميا وشرق وابن حيان وغاز وابن زهر وسماد وابن البيطار .

علاوة على مجمع « سافكو » بالدمام ومصنع « صلب » بجدة وينبت فى مدينة ينبع الصناعية .

تحليل اقتصادى :

ترجمة : تاج الدين لؤى عن مجلة الاكونومست

هل يستطيع اليابانيون المنافسة فى مجال الخدمات

هل يمكن لتقنيات الادارة اليابانية التى نجحت فى مجال الصناعات ان تخدم اليابان فى مجال اعمال الخدمات خارج اليابان ؟

ان انفاق اليابان على الخدمات بالمقارنة بالاعمال الصناعية التى تمارسها اليابان فى الخارج يعتبر ضئيلا جدا ولكنه ينمو بسرعة ففى العام الماضى استثمرت الشركات اليابانية ٤ر١٠ بليون دولار فى امريكا وثلث هذا المبلغ خصص فى مجال الخدمات .. وفى هذه السنة اشترت شركة يابانية تدعى كيوتارو ١٢٠ مطعما وهذا يعتبر اول استثمار كبير فى مجال المطاعم

معظم مشاريع اليابان الصناعية كانت فى السيارات والالكترونيات ولقد استفاد اليابانيون كثيرا جدا من ممارسات مراقبة التجرد فى الوقت المحدد وعلاقات الود بين البائع والمشترى والنوعية والثقافة المشتركة المتحدة التى تربط اليابانيين ببعضهم .. واخرى كان لها تاثير قوى على انتاجية اليابانيين ..

بعض هذه الممارسات تبدو ملائمة جدا فى مجال الخدمات التى يعتمد فيها النجاح على النوعية .. والسرعة والفعالية فى التعامل مع الزبائن

البروفسور اكر الخبير فى استراتيجية التسويق من جامعة كاليفورنيا فى بيركلي قام بدراسة مكثفة للخدمات التى تقدمها اليابان فى امريكا فى مجال البنوك والفنادق وبيع السيارات بالتجزئة جاء فيها ان الخدمات الممتازة التى يقدمها اليابانيون فى اليابان لم تصدر الى امريكا بل على العكس وجد ان اليابانيين يتصرفون كالامريكيين فى مجال البنوك .

ولم يقدموا اسلوبهم فى الخدمة الى امريكا .

كذلك وجد البروفسور اكر ان الفنادق التقليدية فى اليابان - ريوكان - تعرض مستويات اعلى من الخدمات فى اليابان من الفنادق الامريكية وفى المقابل لم تحاول الفنادق اليابانية فى امريكا تقديم خدمات « الريوكان » .

وفى مجال بيع السيارات لم يطبق اليابانيون فكرة زيارة المشترى فى بيته والعمل كل ايام الاسبوع دون انقطاع .

ان العقبات التى وقفت فى وجه اليابانيين لتحقيق نجاح اكبر فى مجال الخدمات هو تقيد اليابانيين بالانظمة والقوانين فى امريكا .. حيث ان معظم البنوك والفنادق فى امريكا موحدة .. وسبب اخر هو ان الامريكيين لهم اياد طويلة فى التعامل : هذا معناه انهم يفضلون الاحتكاك بالاخرين عن طريق البريد والمكينة الاوتوماتيكية المخبرة .

ان العلاقات التى يحاول اليابانيون تطبيقها مع الامريكي بطريقة الاحتكاك المباشر تسبب الضيق والانزعاج للامريكيين .

ويفضل اليابانيون فى بيع السيارات على طريقة سيارة واحدة فى صفقة واحدة .. اما بائعو السيارات الامريكية فهم عادة ما يبيعون عدة سيارات فى صفقة واحدة وتنشا بينهم وبين صانعي السيارات خصومات وتزداد هذه الخصومة مع الياباني لانتمائه الى ثقافة مختلفة .

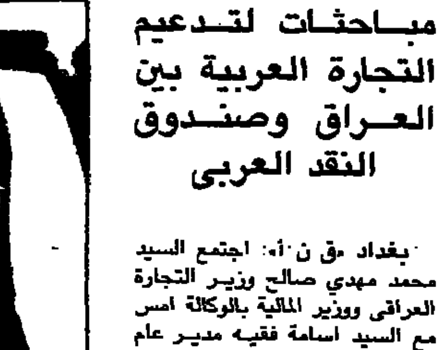
هل هذا يعنى ان غزو اليابان لامريكا فى مجال الخدمات سيقل ؟

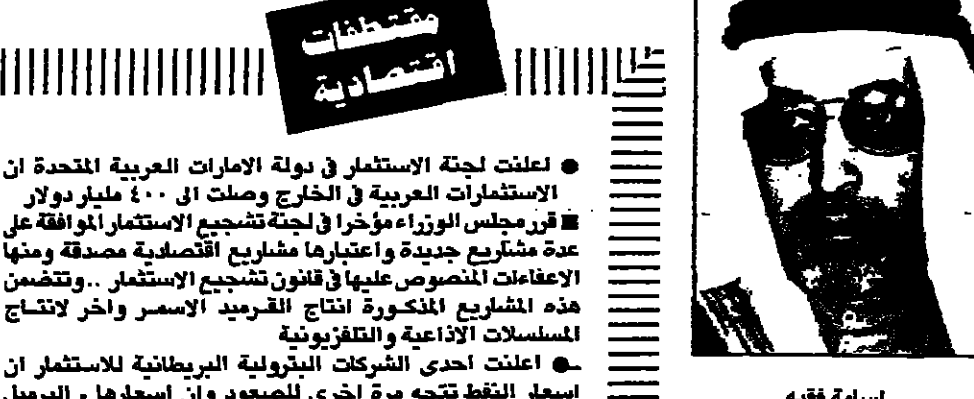
ان الاموال اليابانية تتلاطم كالامواج واسعار الفائدة ٥ ٪ اقل منها فى امريكا هذا يعطى اليابانيين فرصة الانتظار للمدى الطويل للنظر فى مجال الخدمات الامريكية وتوقع البروفسور اكر ان السوق المسيطر عليه بالاكتساب وليس بالمنافسة سيكون الطريقة اليابانية .

مباحثات لتدعيم التجارة العربية بين العراق وصندوق النقد العربى

بغداد - ق ن أ : اجتمع السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة العراقى ووزير المالية بالوكالة امس مع السيد اسامة فقيه مدير عام صندوق النقد العربى الذى يزور بغداد حاليا .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان البحث خلال الاجتماع تناول السبل الكفيلة بتدعيم برنامج التمويل للتجارة العربية الذى يتبناه الصندوق واستعراض انشطته ومنجزاته خلال الفترة الماضية وخطط عمله للعامين المقبلين .. وجدير بالذكر ان راسمال برنامج تمويل التجارة العربية الذى وافقت الدول العربية على انشائه فى اطار صندوق النقد العربى يبلغ ٥٠٠ مليون دولار وقد تم تغطية نحو ٨٠ فى المائة من رأسمال البرنامج الذى سيتخذ من ابوظبى مقرا له .


اسامة فقيه



● اعلنت لجنة الاستثمار فى دولة الامارات العربية المتحدة ان الاستثمارات العربية فى الخارج وصلت الى ٤٠٠ مليار دولار

■ قرر مجلس الوزراء مؤخرا فى لجنة تشجيع الاستثمار الموافقة على عدة مشاريع جديدة واعتبارها مشاريع اقتصادية مصدقة ومنها الاعفاءات المنصوص عليها فى قانون تشجيع الاستثمار .. وتتضمن هذه المشاريع المذكورة انتاج القرميد الاسمر واخر لانتاج المسلسلات الاذاعية والتلفزيونية

● اعلنت احدى الشركات البترولية البريطانية للاستثمار ان اسعار النفط تتجه مرة اخرى للصعود وان اسعارها « البرميل الواحد » قد تصل الى ٢٨ دولارا بحلول عام ١٩٩٥ م وقالت الشركة فى دراسة خاصة اقتصادية بخصوص هذا الموضوع ان الاوضاع فى الاتحاد السوفييتى بالاضافة الى انخفاض انتاج النفط فى الولايات المتحدة الامريكية وارتفاع الاستهلاك تشكل عوامل تجعل العالم يعتمد مرة اخرى اعتمادا متزايدا على نفط « اوبك » . وقالت الشركة ان اكثر من ٨٠ ٪ من الفائض القليل المتبقي للطاقة الانتاجية سيتركز فى اربعة دول وهي المملكة العربية السعودية والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والعراق .

■ بدا اتحاد غرف التجارة الاردنية باتخاذ الاجراءات اللازمة فى مؤتمر الجرائم الاقتصادية بطلب من صاحب السمو الحسن ولى العهد فى المملكة الاردنية .. واشار رئيس الغرفة التجارية ان الاهتمام الاردني بشان هذه القضية تزايد من خلال اهتمام ولى العهد ومواكبته لازدياد حجمها واتخاذها اساليب منوعة . وعندما انعقد مؤتمر التحكيم العربي الاوروبي برعاية سموه نوقش موضوع الجريمة الاقتصادية بشكل عابر دون التركيز عليه كموضوع حيوى بات يشغل الاقتصاديين فى العالم على المستويين العام والخاص .

● صرح اتحاد المصارف العربية ان المجموعة الاوروبية والتكتلات المصرفية تخلق تحديات امام العمل المصرفى العربى وتفرض عليه انشاء تكتلات مصرفية ضخمة واكد الامين العام لاتحاد المصارف العربية اهمية زيادة التعاون والتنسيق بين المصارف العربية ووضع استراتيجية مصرفية عربية وتنويع الخدمات لكى تتمكن من مواجهة المنافسة الاجنبية ولتستطيع ان تزدهر وتنمو لاسيما ان عدد المصارف والشركات والمؤسسات العربية المتواجدة خارج الوطن العربى تزيد عن ٣٦٧ مصرفا وشركة ومؤسسة .

■ صرح محافظ البنك المركزى الكويتي ان تكون بلاده قد خفضت عملتها رسميا على اثر تراجع قيمة الدينار امام العملات الاخرى الاجنبية .. واضاف ان الدينار الكويتي مقابل ٢١ عملة يمثل تجارة رئيسية فى الانطلاقة المالية للكويت انخفض بحدود ٥ ٪ من عام ١٩٨٥ م حتى نهاية عام ١٩٨٩ م .

مسؤول اقتصادى كويتى :

السماح للشركات الخاصة بالتحول الى شركات مساهمة عامة

الكويت - كونا : اعلن مدير عام سوق الكويت للاوراق المالية هشام العتيبى فى حديث نشر امس ان قانون الشركات التجارية الجديد سيسمح للشركات والمؤسسات العائلية والفردية الخاصة والمساهمة المحدودة بالتحول الى شركات مساهمة عامة وطرح اسهمها فى البورصة .. ونفى السيد العتيبى فى الحديث مع صحيفة القبس الكويتية وجود ظاهرة التداول الوهمى فى السوق قائلا ان كل عمليات التداول التى تتم حقيقية يجرى فيها نقل اسهم ونقل ملكية وتحويل نقود من طرف الى اخر .

وقال السيد العتيبى ان ادارة السوق تدرس حاليا تطبيق نظام التداول بالاجل بدراسة متانية واضاف وسيتم اصداره بعد انشاء الصناديق الاستثمارية وسيطلق عليه التداول المستقبلى.

ارتفاع نسبة التضخم فى المجموعة الاوروبية

بروكسل - ا ف ب . اشار مكتب الاحصاء فى المجموعة الاقتصادية « اوروستات » الى ان معدل التضخم فى الدول الـ ١٢ الاعضاء فى المجموعة بلغ فى العام الماضى ٥ر٤ فى المائة اى بزيادة واحد فى المائة عن العام ١٩٨٨ م الا ان الاحصاءات اظهرت ايضا ان ارتفاع الاسعار كان اكثر بطئا خلال الفصل الاخير من العام ١٩٨٩ م اذ تراجع من ٦ر٠ فى المائة الى ٤ر٠ فى المائة فى نوفمبر ثم الى ٣ر٠ فى المائة فى ديسمبر .. وفى غضون ثلاثة اعوام تضاعف التضخم فى المجموعة الاوروبية وقد كان ٨ر٢ فى المائة فى العام ١٩٨٦ م .

حركة الأسهم

ليوم امس الثلاثاء

الشركة	صفقة	الكمية	اعلى	ادنى	متوسط	السعر
البنوك :						
الرياض	-	-	-	-	-	٢,٣٠٠
الجزيرة	-	-	-	-	-	٣٢٥
الاستثمار	-	-	-	-	-	٣٥٥
الهولندي	١	١٠٩	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٥٢٠
الفرنسي	-	-	-	-	-	٥٢٠
البريطاني	١٧	٨٤٧	٥٥٠	٥٢٠	٥٤٠	٥٣٩
القاهرة	٦	٤٦٠	٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥	٣١٥
العربي	-	-	-	-	-	١,٤٢٥
الامريكي	١٨	١,٤٩٦	٩٩٥	٩٤٠	٩٤٧	٩٤٢
المتحد	٢	٢٧	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٢٥
الراجحي	٨٦	٢,٢٥٧	١,٤٨٠	١,٤١٠	١,٤٥٤	١,٢٤٣
الصناعة :						
سابك	١٤	٥,٣٨٠	٢٤٠	٢٣٢	٢٣٥	٢٣٥
سافكو	-	-	-	-	-	٨٧٠
المصافي	١	١٠	٣٧٠	٣٦٠	٣٦٠	٤٠٠
الخزف	-	-	-	-	-	٣٠٠
صافولا	-	-	-	-	-	٤٦٠
التصنيع	٨	٣٢٠	٨٢	٧٥	٨٠	٨٠
الوطنية	٩	٢,٦٥١	٣٣٧	٣٣٠	٣٣٢	٣٣٠
الغاز	١	٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٤٨
الجبس	-	-	-	-	-	١٤٩
الاسمنت :						
العربية	١	٦,٣٨٤	١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٤
اليمامة	-	-	-	-	-	١٩٢
السعودية	١	١٣٢	١١٥	١١٥	١١٥	١١٠
القصيم	-	-	-	-	-	١٦٩
الجنوبية	٢	١٥٥	٢٩٠	٢٨٢	٢٨٩	٣٠٢
ينبع	-	-	-	-	-	١٥٨
البحريني	٣	٢٤٥	١٠٢	١٠٠	١٠٢	١٠٣
الكويتي	٣	١٢٦	٨٥	٨٥	٨٥	٨١
الخدمات :						
الفنادق	٢	١١٠	١١٢	١١٠	١١٢	١١٢
العقارية	-	-	-	-	-	١٢٤
البحري (ق)	-	-	-	-	-	٩٠
البحري (ع)	١	٥٠	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
الجماعي	١	٤٠	٩٢	٩٢	٩٢	٩١
السيارات	٦٥	١,٧٩٣	٣٦	٣٥	٣٥	٣٩
المواشي	٢٤	٢,٣٩٨	٥٢	٥٠	٥١	٥٢
تهامة	-	-	-	-	-	٥٠
عسير	-	-	-	-	-	٦٥
طيبة	٢٤	١,٥٠٠	٣٩	٣٨	٣٩	٣٩
مكة المكرمة	١٧	٢,٣٨٥	١٣٠	١٢٥	١٢٩	١٢٥
الكهرباء :						
الوسطى	-	-	-	-	-	١١٢
الغربية	٤	٢,٠٠٠	١١٤	١١٤	١١٤	١١٧
الشرقية	-	-	-	-	-	١٠٩
الجنوبية	-	-	-	-	-	١١٥
تبوك	-	-	-	-	-	١٢٠
عرعر	-	-	-	-	-	١٠٠
الجندل	-	-	-	-	-	١١٠
شماء	-	-	-	-	-	١٢٥
حكل	-	-	-	-	-	-
رفحة	-	-	-	-	-	٥٠
الزراعي :						
نادك	٥	٧٥	١١٥	١١٠	١١٢	١١٣
القصيم	٨	٩٥	٥٥	٥٠	٥٢	٥٢
حائل	-	-	-	-	-	٢١١
تبوك	٤	٣٣	١٦٠	١٥٢	١٥٤	١٦٠
الاسماك	٣	٥٣٦	١٦٦	١٦٠	١٦٦	٤١١
الشرقية	٥	١,٣٠٠	٢٣	٢٢	٢٣	٢٦
الجوف	٦	٢٢٠	٤٦	٤٠	٤٣	٥٠
الاجمالي	٤٣٢	٣٣,١١٤	القيمة	[illegible] ريالا		

أضواء على خطة التنمية الخمسية الخامسة

تحقيق التنمية المتوازنة بين مختلف مناطق المملكة

تحسين فرص العمل امام الشباب السعودى فى القطاع الخاص

● كتب مصطفى محمد كتوعه:

التقت «المدينة» بسعادة وكيل وزارة التخطيط الاستاذ حسين عبدالله سجيني. وكان لنا معه هذا الحوار عن رؤيته الخاصة حول الخطة الخمسية الخامسة وما طرحته من مفرزات ايجابية، سوف تنتج اثرها على وجه اليقين على مستقبل ورفاهية المواطن السعودى الذي يستهدفه اقتصادنا السعودى فى المقام الاول.

حسين سجيني

مراكز النمو

■ **استكملت خطط التنمية الاربع كثيرا من التجهيزات الاساسية ولكن لوحظ ان التركيز على المدن اخذ نصيبا كبيرا فهل لدى المخطط توجيه نحو الاهتمام بالمدن الصغيرة والقرى اى بما يسمى التوزيع الاقليمي » وهل نجحت فكرة مراكز النمو التى نادت بها خطتا التنمية الثالثة والرابعة ؟**

- لابد لنا من العودة لبدايات مراحل التخطيط فى المملكة للخطة الاولى فالتطورات التى شهدتها المملكة خلال العشرين سنة الماضية عكست الاحتياجات الحديثة للتنمية والاولويات المتغيرة والمستمرة لعملية التخطيط بدايتها تمثلت فى اقامة التجهيزات الاساسية للمدن الرئيسية والمناطق الحضرية وهذا ما كان فى نهاية الخطة الاولى وخلال خطة التنمية الثانية والثالثة كان للتنمية الاقليمية نصيب حيث تمت توسعة التجيزات الاساسية لتشمل الامارات والمناطق القروية .. وعضدت الجهات الحكومية هذه التنمية بانشاء اداراتها وفروعها لتلبية احتياجات المناطق والامارات المختلفة .. وقد صاحب ذلك ان قامت وزارة التخطيط وبالتعاون مع الجهات المختلفة ذات العلاقة كوزارة الشؤون البلدية والقروية باعداد الدراسات الاقتصادية والاجتماعية لمختلف المناطق التخطيطية واجراء المسوحات الشاملة للمناطق والامارات بهدف جمع المعلومات الكافية وتحليلها والوقوف على اوضاعها وكان ان اصبحت لدى وزارة التخطيط المعلومات التفصيلية عن الاوضاع القائمة والامكانات المتاحة لكل منطقة وامارة وبهذا اصبحت الفكرة واضحة لنهج السبل المقترحة للتنمية الاقليمية المتوازنة وكيفية تحقيقها .

وهذا يعتبر تقدما مطردا فى مجال التخطيط الاقليمي حيث تم وخلال الاعوام المنصرمة الاهتمام بشكل واضح فى الجانب الاقليمي لاسيما فى المناطق التخطيطية الخمس والتى تتميز بخصائص متجانسة فى كثير من الجوانب تم افتتاح المديرات الاقليمية والفروع الخاصة بها من اجل تلبية احتياجات التجمعات السكانية المنتشرة على نطاق واسع فى هذه المناطق كما وشهدت الامارات الاربع عشرة وبالتحديد خلال السنوات الخمس الماضية تطورا ملحوظا فى قدراتها الادارية والمهنية والتخطيطية حيث اصبحت قادرة على تحديد متطلباتها من برامج التنمية ومشروعاتها .. وساعد هذا فى ان اتجهت وزارة التخطيط لاعداد الخطط التشغيلية للامارات الاربع عشرة بحيث يتم توزيع ثمار التنمية بفعالية اكبر وحسب احتياجات هذه المناطق والامارات هادفة الوصول الى اعلى المستويات المعيشية للمواطن السعودى وبالتالى تسهيل اعباء الحياة المختلفة التى يواجهها .

وتجدر الاشارة هنا الى ان فكرة مراكز النمو لا تزال قيد التجربة فى المملكة الا ان النهج المتبع فى خطط التنمية وخصوصا مايتعلق بمراكز التنمية هو اتخاذ مراكز النمو الاساس فى تحديد وتوجيه الخدمات حيث غطت الخطط السابقة متطلبات مراكز النمو القائمة والتى يتوقع انشاؤها او لتلك التى يتوقع لها ان تكون مراكز للنمو .

وقد اكد قرار مجلس الوزراء رقم ٣٨ وتاريخ ١٤٠٩/٣/٢١ هـ القاضي بالموافقة على الاهداف العامة والأسس الاستراتيجية لخطة التنمية الخامسة على اهمية التخطيط الاقليمي للتنمية وبخاصة ما يتصل منه بتحقيق التنمية المتوازنة بين مناطق المملكة المختلفة وربطها بالاحتياجات السكانية والاستفادة الكاملة من المرافق والخدمات المختلفة وربطها بالاحتياجات السكانية والاستفادة الكاملة من المرافق والخدمات المتوفرة باختيار مراكز للنمو تحد من تشتت الخدمات وبعثرة الجهود .

سوق العمل يعاني من ...

■ **يستغرق بناء الانسان اكثر من اربع خطط ونحن على بداية الخطة الخامسة .. هل سنرى الشباب السعودى يمسك زمام الاقتصاد بشكل اكثر فاعلية ؟ بمعنى هل جاء الوقت لاحلال العمالة المحلية محل العمالة الاجنبية ام لا زالت العمالة المحلية تعاني من القدرة الفنية ؟ وهل هناك برامج للتوسع فى مجال التعليم الفني والتدريب المهني ؟**

- شهد سوق العمل وخلال السنوات الماضية فى المملكة تغيرات سريعة وجذرية .. كما ادت التحولات الهيكلية المكثفة التى شهدها الاقتصاد الوطنى الى احداث تغيرات جوهرية فى التركيب القطاعى والمهنى للقوى العاملة .

وقد انتهجت وزارة التخطيط والجهات الاخرى ذات العلاقة السبل الكفيلة الهادفة لبذل الجهود المكثفة لزيادة العرض من العمالة السعودية المؤهلة من خلال التوسع المطرد فى نظم التعليم بشكل عام او فيما يتعلق بالتعليم الفني والتدريب المهني وبالتالى زيادة كفاءتها وتحسين المهارات الفنية والانتاجية للقوى العاملة السعودية .. وقد اصبح جليا للعيان ما حققه ولازال يحققه الشباب السعودى فى مجالات عدة لاسيما تلك التى تدير وتشرف على الفعاليات الاقتصادية المختلفة او تلك التى تعمل فى المنشآت الصناعية المنتشرة فى ارجاء المملكة .

الا ان سوق العمل فى المملكة لازال يعاني من بعض القضايا الرئيسية تتمثل فى الاتى :

- تحسين فرص العمل امام الشباب السعودى فى القطاع الخاص

حيث لاتزال تكتنف القطاع الخاص قضايا تتطلب الدراسة والمعالجة خصوصا وان هذا القطاع يشكل الشريحة الرئيسية فيما يتعلق بالقوى العاملة

- التفاوت بين اجور السعوديين وغير السعوديين

وقد نتج هذا عن الاستمرار التراجعي لاجور العمالة الوافدة والذى ادى الى اتساع الفجوة بين اجور العمال السعوديين وغير السعوديين ويخشى ان يؤثر سلبا على توظيف السعوديين .

- تحسين مهارات العمالة السعودية .

- ان التطورات التى شهدتها المملكة والقفزة النوعية التى حققتها خلال السنوات الماضية تحتاج الى مهارات متخصصة تكون كفيلة للقيام باداء مهامها بكفاءة وفعالية .

ولهذا تحتاج انظمة التعليم والتدريب الحالية رفع كفاءتها الداخلية لتخريج المهارات المطلوبة وتنمية الدوافع لدى الملتحقين فى سوق العمل .

- تقليل الهدر فى نظام التعليم :

« الرسوب والتسرب »

« الخسارة المالية » مشاكل اصبحت مصدرا للقلق وخصوصا حين نرى ان معدلات الرسوب والتسرب فى ارتفاع فهذا له تاثيره السلبى ليس فحسب بارتفاع التكاليف مقابل العائد لا بل يتعدى ذلك الى التأثير السلبى على الاستثمار فى الموارد البشرية .

- تحسين نظم المعلومات الخاصة بسوق العمل .

مما لاشك فيه ان تطوير النظم الخاصة بالحصول على المعلومات الدقيقة والجارية وسهولة الوصول اليها يعطى المخطط امكان تفهم افضل لحركة سوق العمل وتقلباته واحتياجاته تساعده على رسم السياسيات الملائمة واللازمة لتنمية القوى العاملة السعودية

- توسعة خدمات سوق العمل .

- ان طبيعة خدمات سوق العمل مهمة لتسهيل التوافق بين العمالة السعودية وفرص العمل المتاحة والواقع يشير الى ان الخدمات القائمة فى هذا المجال تنصرف على هذا الدور رغم اهميته .

ولهذا لازلنا كمخططين وكجهات ذات علاقة نضع صوب اعيننا القضايا المتعلقة بالقوى العاملة وكيفية رفع مستوى الكفاءة البشرية .

وخطة التنمية الخامسة . ضمن القضايا الاساسية اعطت القوى العاملة الاولوية من حيث اهميتها واوصت بالبدائل والحلول الكفيلة بحل مشاكل هذا القطاع الحيوى والهام فى الاقتصاد الوطنى الا وهو قطاع القوى العاملة .

وقد جسدت خطة التنمية الخامسة هذا الامر فى هدفيها الاستراتيجيين الثالث والرابع واللذين نصا على :

- تكوين المواطن العامل المنتج بتوفير الروافد التى توصله لتلك المرحلة .. وايجاد مصدر الرزق له . وتحديد مكافأته على اساس عمله

- تنمية القوى البشرية والتاكد المستمر من زيادة عرضها ورفع كفاءتها لتلبية متطلبات الاقتصاد الوطنى .

ولهذا الغرض وفرت الدولة ولا تزال توفر فرص التعليم العام للبنين والبنات من خلال جامعاتها وكلياتها ومعاهدها المتخصصة .

اما فى مجال التعليم الفني والتدريب المهني وهما المجالان اللذان سيقومان بتوفير الفئات الوطنية المدربة القادرة على تحمل المسؤولية والمشاركة الفعالة فى بناء اقتصاد قوى معتمد على ذاته .. كما ان الاهداف التنموية لهذا القطاع عكست متطلباته وطموحاته التى تتلخص بالاتى .

- ركزت خطة التنمية الخامسة على التوسع الراسي والافقي فى مختلف مجالات التعليم الفني والتدريب المهني حيث هدفت الى افتتاح ٩ اكاديميات ، كليات تقنية ، و٧ معاهد ثانوية صناعية و ١٠ معاهد ثانوية تجارية و ٥ معاهد زراعية و٥ معاهد للمراقبين الفنيين ومعهد للفندقة ومعهد للالكترونيات و ١٥ مركزا للتدريب المهني و ٣ مراكز للتدريب اثناء العمل .

وفى ضوء ذلك فان التعليم الفني سيتمكن من استيعاب حوالى ٢٤ الف طالب فى غضون السنوات الخمس القادمة كما سيزداد عدد الملتحقين بمراكز التدريب المهني من حوالى ١٠ الاف متدرب عام ١٤٠٩/ ١٤١٠ هـ الى حوالى ٢١ الف متدرب عام ١٤١٤/ ١٤١٥ هـ

- الاهتمام المكثف بنوعية مختلف برامج التعليم الفني والتدريب المهني مع التركيز على التقنية الحديثة .

- التنسيق بين مؤسسات التعليم الفني والتدريب والاجهزة ذات العلاقة لتحقيق اهداف تنمية القوى العاملة

- تحسين فعالية النظام بهدف زيادة مخرجاته من خلال تطوير اجهزته الادارية والفنية ولهذا يتوقع أن يرتفع عدد الخريجين بنهاية خطة التنموية الخامسة فى مختلف مدارس التعليم الفني من حوالى ١٧ الف خريج الى حوالى ٤١ الف خريج وفى مراكز التدريب المهني من ٣٦ الف خريج الى حوالى ٦٥ الف خريج .

الميزانية الجديدة متلائمة

■ **ماهى اقتراحاتكم وتصوراتكم تجاه تلك الاعتمادات التى جاءت بها الميزانية الجديدة ؟**

لقد عكست الميزانية الجديدة وبتوجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله التوجهات التنموية المخطط لها . فجاءت منسجمة مع ما تم التخطيط له وضمن الاولويات المرسومة فيما يتعلق بالموارد البشرية والموارد الاقتصادية والتنمية الاجتماعية والصحة والتجهيزات الاساسية وهى اذ تعطى دفعة قوية للاقتصاد الوطنى وبخطى ثابتة نحو التقدم وتحقيق الاستقرار الاقتصادى الذى يكفل له الصمود امام المتغيرات والتقلبات الاقتصادية المختلفة فقد ركزت الميزانية على امرين هامين .

- اذ اعطت اهمية خاصة لما يمس المواطنين بشكل مباشر وغير مباشر وهذا ما يعكس اهتمام اولياء الامر بالمواطنين فقد نالت الاعانات وعلى مختلف انواعها الجزء الاكبر من الاهتمام وكذلك ما خصص لصناديق الاقراض الحكومية المتخصصة كصندوق التنمية العقارية وبنك التسليف السعودى والبنك الزراعى وصندوق التنمية الصناعية اضافة الى التوسع فى مخصصات الضمان الاجتماعى .. كما اولت الميزانية اهمية مميزة لتوسعة الحرمين الشريفين فى مكة المكرمة والمدينة المنورة لما لها من اهمية خاصة فى قلوب اولياء الامر لاسيما خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .

للدولة وبالتالى يكون تنفيذ السياسات والبرامج الموضوعة اسهل وضمان تحقيق نجاحها افضل .

وبهذا فقد جسدت هذه الميزانية الطموحات التى تواكب المسيرة التنمية فى المملكة دون الاخلال بالمستويات التنموية التى حققها الاقتصاد الوطنى فى مختلف قطاعاته من جهة وتحقيق التنمية الاقليمية المتوازنة والمحافظة على الرفاهية ونوعية الحياة للمجتمع السعودى من جهة .. فجاءت هذه الميزانية لتتفق والاهداف العامة والاسس الاستراتيجية التى تحددها الدولة والتى تكون الركيزة الاساسية فى اعداد خطة التنمية . فثبات مسار النفقات الحكومية ينعكس وبشكل اساسى على الاستقرار الاقتصادى

اكمال للمسيرة التنموية

■ **هل تحقق كل ما تصبو اليه فى ميزانية العام السابق وطبق الخطة الخامسة الموضوعة ؟**

- ان الميزانية والخطة عنصران متلازمان فهما يشكلان مؤشرين اساسيين لمسيرة الاقتصاد الوطنى الدعائم والركائز والطموحات والمعطيات ..

وحول السؤال فيما اذا كانت الميزانية تحقق كل ما تصبو اليه فى الخطة فالجواب وبلا ادنى شك نعم فقد حققت الميزانية ما نصبو اليه فجاءت مدروسة متوازنة تسير جنبا الى جنب مع ما تم التخطيط له من اعتمادات واولويات وهى بذلك تدعم المسيرة التنموية فى المملكة وتساعدنا على تحقيق الاهداف المحددة والمخطط لها للقطاعات الاقتصادية المختلفة فى الاقتصاد الوطنى سنة بسنة وخلال فترة الخطة ولاسيما ان هذه هى السنة الاولى لخطة التنمية الخامسة التى جاءت مستهدفة اكمال المسيرة التنموية والبناء الحضارى لهذا البلد المعطاء ..

رُبَاعيات

إذا كنتَ للإحْسانِ والجُودِ باذلاً
فلا تَكُ مختالاً.. ولاتكُ صائلا
ولاتَكُ منَّانًا بجُودٍ بذَلْتَهُ
فإنَّ النَّدىٰ بالمَنِّ يُصْبِحُ باطِلا
ومِنْ أدَبِ الإحْسان كتْمانُ أمْرِهِ
فذلكَ خيْرٌ يجْعلُ البِرَّ كامِلا
وكمْ يُشْعِرُ المَنُّ الكريمَ بذِلَّةٍ
فيرْفُضُ إحْسانًا ويجْفُو نَوائلا.!

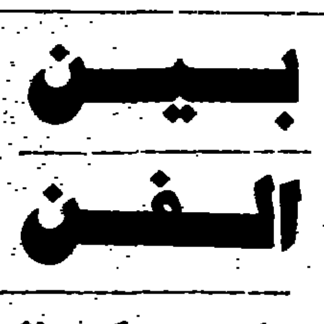
شعر
محمد علي مغربي





هافيل بين الفن والسياسة!

محمد صادق دياب



يؤكد احد الاتجاهات السيكولوجية بأن الفنان حينما يضيق بواقعه فانه يحتال على الواقع بالخيال، وبالتالي فهو لا يهرب منه بل ليغوص فيه.. وحينما تضيق الشعوب بواقعها فانها عادة ما تتخذ من «رؤية» و«رؤيا» فنانيها وادبائها قنوات خروج من ذلك الواقع الى رحاب الامل.. ومن هنا فاننا لا نستغرب ان تكون قيمة الفنان اكثر عمقا واوضح اسهاما في تلك المجتمعات التي تعاني من القهر والكبت والاضطهاد، بل ان هذا العامل هو الذي حفظ في ذاكرة الفرنسيين في يوم من الايام مثل مونتسكيو وفولتير وروسو، وهو الذي حفظ في ذاكرتنا العربية - من خلال فترة الاستعمار - اسماء مثل الشابي والبارودي، وغيرهما..

تلك مقدمة تفسيرية لما تعيشه اوروبا الشرقية اليوم من استنهاض لرؤية فنانيها بحثا عن خلاصها، خاصة وان اوروبا الشرقية لم تكتف باستنهاض الاثر الفني فحسب ولكنها تحاول استنهاض الفنان نفسه، فهاهي تشيكوسلوفاكيا اليوم تاتي بكاتبها المسرحي «فاكلاف هافيل» لتضعه في القمة وها هو واحد من احدث الاحزاب في المانيا الشرقية ياتي بـ«كورت مازور» قائد اوركسترا مدينة «لايبزيغ» كمرشح لمنصب رئيس الدولة.. ويحتل فاكلاف هافيل التشيكي قدرا من الاهتمام بل والنجومية على مستوى العالم، هذه النجومية لم تحددها عطاءاته كفنان فحسب رغم ما حققته اعماله الادبية من نجاحات باهرة.. كما لم تحقق تلك النجومية ايضا معاناته في سجون الشيوعية وهو الذي اعتقل ثلاث مرات وعانى خلالها من ابشع الاساليب واكثرها همجية.. لكن ما صنع هذه النجومية لـ«هافيل» مع كل ذلك هو توحد جراحاته مع جراحات تشيكوسلوفاكيا فتاريخ تشيكوسلوفاكيا كتاريخ «هافيل» معاناة بعد عز وفقر بعد غنى، يتوج ذلك قدر كبير من الصمود والتحدي.. فالذي يعرف تاريخ تشيكوسلوفاكيا خلال سيطرة الشيوعيين يدرك ان هذه الدولة لم تستسلم قط لتلك السيطرة، كانت دائما تبحث عن طريق خلاصها، فلقد دفعت الثمن في عام ١٩٥٢م في تلك المحاكمة الشهيرة المعروفة بقضية [سلانسكي] حينما حاول بعض الشيوعيين التشيكوسلوفاكيين الخروج عن النص الستاليني قليلا فكانت المحاكمة التي اختتمت في براغ في ٢٠ نوفمبر من ذلك العام والتي يقول عنها فريدريك بوتشر في كتابه «اشهر المحاكمات» بان اعترافات المتهمين طبعت باتقان قبل الاستجواب حتى ان المدعي العام قد اسقط سهوا فقرة من قرار الاتهام لاحد المتهمين فما كان من ذلك المتهم الا ان سارع وصوب الخطا وذلك لياتي الرد فيما بعد مطابقا للاتهام.. ولا تزال ذاكرة العالم تحتضن في اسى ذكريات ربيع براغ ١٩٦٨م الذي قمعت فيه دبابات «بريجينيف» احلام تشيكوسلوفاكيا في الخروج من الحظيرة الشيوعية.. ومع ذلك ظلت جذوة الحرية في نفوس المواطنين هناك مشتعلة تقاوم الذبول لتتوهج من جديد مؤخرا ضمن احداث اوروبا الشرقية في عام ١٩٨٩م فيجد «هافيل» نفسه في مقعد رئيس الجمهورية.. واليوم وقد انتقل هذا الكاتب المسرحي من كرسي الكتابة الى كرسي السياسة وانتقلت رؤيته من خشبة المسرح الى مسرح العالم اي انه لم يعد يمثل الحدث ولكنه يشارك في صناعته، ترى هل يستطيع «فاكلاف هافيل» ان يقود قافلة بلاده في المرحلة القادمة وقد بلغت مشارف الحرية ؟! يقول «هافيل»: ان السياسة ليست فقط من الممكن وانما هي القدرة على تحقيق المستحيل.. ويقول ايضا: «انا لست بشيوعي ولست بغير شيوعي ولكني اقف مع الحق ضد الباطل ومع المنطق ضد اللا منطق ومع العدل ضد الظلم»..

ولكن يبدو ان هذا المثالي لن تطول مثاليته في ملعب السياسة فها هو ينزلق منذ البدء في لعبة المصالح يفتح ذراعيه لعودة العلاقات مع اسرائيل ليقف مع الباطل ضد الحق ومع اللا منطق ضد المنطق ومع الظلم ضد العدل..

ويظل السؤال مفتوحا عن مدى المسافة في - تجربة هافيل - بين لعبة الفن ولعبة السياسة ؟!

شامير.. ويهود الخزر.!

- اريد ان استاذن قارئي العزيز.. بان اترك حديث الذكريات هذه المرة.. واطوف به في حديث مهم جدا جدا.. عن يهود الخزر.. ليتاكد جميع عرب ومسلمي العالم ان شامير واحزابه. من سلالة يهود الخزر..

وان ما يعملونه الان مع ابطال الحجارة.. هو بعينه وفصه ونصه.. ما كانوا يعملون عندما تكون كفتهم راجحة.. ومهيا لها الاسباب !..

فالكتاب الذي بين يدي الان.. ثبت ثقة كتاب تاريخي.. يدون كل حركة قام بها يهود الخزر.. وهو بالتالي معتمد وموثق من قبل لجنة الدراسات الفلسطينية - دمشق - عام ١٩٧٨م فخزاريا اذن كانت تقع الى الجنوب من بلغاريا.. جنوب الاورال.. جنوب كييف.. شرق البحر الاسود.. شمال بحر قزوين.. وشمال ارمينيا وجورجيا.. والامبراطورية البيزنطية..

شارلمان والخزر

فعندما توج شارلمان الاول ملكا على فرنسا.. عام ٧٦٨م.. وامبراطورا على الغرب ٨٠٠م - وهو الذي اقام علاقات مع هارون الرشيد.. وتبادل معه الهدايا.. كانت المناطق الشرقية خاضعة لحكم دولة يهودية معروفة باسم «امبراطورية الخزر»، وقد لعبت وهي في عنفوان قوتها من القرن ٧ حتى ٨ ميلادية.. دورا رئيسيا في تشكيل معالم اوروبا الحديثة..

الخزر

والخزر.. شعب من اصل تركي:

شغلت موقعا رئيسيا استراتيجيا.. على المعبر الحيوي الواقع بين البحر الاسود وبحر قزوين.. وكانت تحمي بيزنطة من الغارات الهمجية الجامحة لقبائل الاستبس الشمالية: البلغار.. والمجر والبتشنج وغيرها.. ثم من الفايكنج.. وهم القراصنة الاسكندنافيون غزاة الشمال.. والروس.. وقد نجحت في ايقاف الاجتياح العربي.. فحالت دون الانتصار الاسلامي على اوروبا الشرقية.. فقد واجه العرب على امتداد القوقاز.. قوة عسكرية منظمة.. منعتهم من الانتصار في هذا الاتجاه. فاشتبك العرب مع الخزر في حروب دامت ١٠٠ سنة.. فقد ووجه المد الاسلامي وانتصاره على اوروبا الشرقية.. بجيوش الخزر.. فحالت دون انتصار ذلك المد الاسلامي من اجتياح اوروبا الشرقية.. وكانت بلاد الخزر - والحالة هذه - تعترض تقدم العرب متجهين نحو الشمال.. خلال حطام الامبراطوريتين.. فقد كان من الممكن ان تجد بيزنطة حصن الحضارة الاوروبية.. في حصار من العرب.. ولكان من الممكن ايضا ان تصبح اوروبا الشرقية مسلمة بدل ان تكون مسيحية !

شكيب الأموي

هزيمة الخزر

على ان واقع الامركان.. هو انتهاء المعركة الاخيرة في الحرب الاسلامية.. بهزيمة الخزر.. الا ان القوات الاسلامية تبددت.. في خلافة مروان الثاني بن محمد بن مروان.. فتغير اجتياح المد العربي للمنطقة.. فتغير وجه التاريخ.. وغدا الخزريون اعظم قوة واشد بأسا من قبل..

الخزر واليهود

وفي عام ٧٤٠م اعتنق ملك الخزر الدين اليهودي وصارت اليهودية دين الدولة.. واصبح غالبية يهود العالم من هذا الاصل الخزري !! والذين هاجروا الى الولايات المتحدة والى اسرائيل.. يمثلون الان الغالبية العظمى من اليهودية العالمية !! والغالبية العظمى من اليهود الباقين في العالم هم من اصل اوروبي شرقي.. وهم من ثم من اصل خزري.. واسلافهم لم ياتوا من وادي الاردن.. وانما من الفولجا.. ولم ينحدروا من كنعان.. وانما من القوقاز. واذن فهم يمثلون بدايات الجنس الآري.. وهم اذن اوثق انتماء وراثيا الى قبائل الهون.. والبوجر والمجر.. منهم الى ذرية ابراهيم واسحق ويعقوب !

وجود الهون استغرق على المسرح الاوروبي ٨٠ عاما.. ووجود الخزر حققت وجودها الخاص اربعة قرون تقريبا.. ثم بادت.. نعم بادت !.. وسيطرتهم على ما حولهم كانت تتغير وفقا لمصائر حروبهم.. ففي ذروة قوتهم سيطروا وفرضوا الجزية على ما يزيد على ٣٠ عشيرة وقبيلة !!.. وكانت هذه تقطن المساحات الشاسعة بين القوقاز وبحر ارال.. ومدينة كييف والاستبس الاوكرانية !!

وكذلك كانت تشن الغارات على جورجيا وارمينيا وحتى الموصل !!

وكان الخزر القوة الرئيسية على النصف الجنوبي من اوروبا الشرقية.. لمدة قرن ونصف من الزمان.. وقد صدوا غارات القبائل البدوية الزاحفة من الشرق !!

صفة الخزر

يصفهم كاتب عربي يقول: رجال متوحشون ذوو وجوه بشعة.. ولهم طبائع الوحوش الضارية.. فهم سفاكو دماء.. ومؤلف ارمني يقول عنهم: حشود الخزر الرهيبة المتغطرسة بغير حدود ذوات وجوه بلا اهداب.. وشعر طويل.. منسدل كشعر النساء..

ويقول الاصطخري: الخزر لا يماثلون الاتراك.. فهم سود الشعر.. وكارا - خزر (الخزر السود).. ذوو بشرة داكنة تميل للسواد الفاحم.. كما لو انهم طائفة من الهنود.. وصنف ابيض.. (اك خزر).. وهم وسيمون بشكل لافت للنظر.. ولغة الخزر متفرعة من التركية.. استعملها التشوماش.. ولا تزال مستعملة في جمهورية تشوفاش السوفيتية ذات الحكم الذاتي.. الواقعة بين الفولجا والسورا.. والتشوفاش من المفترض انهم شعب من سلالة البلغار.. يتحدثون بلغة محلية شبيهة بلغة الخزر.. واسم الخزر مشتق من الاصل التركي جاز GAZ بمعنى متجول.. اي بدوي !!

الخزر وهرقل

امد الخزر «هرقل» باربعين الف فارس.. تحت امرة (زيبل) وهو الذي اشترك في الزحف نحو فارس.. لكنه عاد لكي يضرب حصارا حول تفليس.. فلم يحالفه النجاح في ذلك.. ثم في السنة التالية انضموا الى قوات هرقل.. واستولوا على العاصمة الجورجية.. ورجعوا بغنائم طائلة.. وجرت مقابلة بين الامبراطور الروماني وقائد الخزر فخر الخزريون سجدا بين يديه.. فقدر هرقل ذلك.. ورفع الامبراطور اكليله الخاص.. ووضعه على راس التركي (اي الخزري) وعانقه.. ولقبه بيابني !!.. واجرى له مائدة فاخرة.. مزينة بالذهب.. والاحجار الكريمة.. والحرير.. وقام بنفسه الامبراطور بتوزيع هذه الهدايا كلها على حلفائه الجدد.. ووعد القائد زيبل بعروس جميلة.. وتلقى عونا عاجلا قوامه ٤٠ الف حصان.. واهدى زيبل ابنه وهو غلام الى الامبراطور.. واصدر قائد الخزر امر تعبئة لحملة ثانية ضد فارس.. وكان موجها الى كل القبائل والشعوب الخاضعة لسلطان الخزر ساكني الجبال والسهول.. الذين تظللهم السماء الواسعة.. الذين يحلقون رؤوسهم او يبقون شعرهم طويلا !!

كل هذا دلالة ياقارئي الكريم على انه لا يؤمن جانب اليهود قط في كل زمان ومكان.. واما ما بيننا وبين يهود هذا العصر.. فالمسالة مسالة وقت فقط.. اذا لم نسارع.. وباقصر زمن ممكن.. لننظم صفوفنا.. ونضم قوانا وننسق جهودنا ونرسم خططنا.. لمواجهة اسرائيل ولو بعد كذا سنة.. فستضعف عندنا المقاومة وننسى ان اسرائيل تحتل درة غالية من الوطن العربي. قطعة مقدسة لدى كل مسلم على وجه الارض.. وسيلفنا النسيان.. ونستمرىء الخزي والعار.. ونكون وصمة عار لاجيالنا القادمة. (وللبحث صلة)..

مسؤولية البناء

د. عبلة محمود

لا نملك ان نعيد الماضي..

لكننا نملك ان نتامله ونرى انفسنا في صور استعادته على شريط الماضي ومن كوى الحاضر.

نعم لا نملك ايقاف عجلة الزمن..

لكننا اصحاب تاريخ يمتد عبر ازمنة موغلة في القدم فنحن في هذه البقعة من شبه الجزيرة العربية امة الالتزام الخطا منا كبير والصواب فينا هو القاعدة.

نحن هنا امة العقيدة وابن الجزيرة العربية واجه قدره بقدرته.. واجه قدره باستيعاب كامل لدورد في كل اطوار حياته.

ذكرياتنا تشع بالماضي العريق تمنح المتاملين زادا لرحلة اليوم والغد.

ولابد للاجيال الواعدة ان تعرف حقيقة ذلك لابد للاجيال ان تعرف مواطن اقدام الاباء والاجداد فلقد صمد الاجداد امام الخوف والفاقة.. طاردوا اشباح الفاقة والتمزق والفرقة.

واجهوا قسوة الايام وجفاف الحياة عاشوا بالكفاف واقل من الكفاف واجهوا ضروب الشتات.. عاشوا وسط التمزق والالام والجهل.

وعندما صمدوا في وجه كل ضروب والوان الفاقة والسغب كانوا على موعد مع الحياة.

تفجرت بعد صبر طويل تحت اقدامهم ثروات الارض ليواجهوا عصرا بالغ القسوة والتعقيد

لكننا امه الايمان التي تواجه كل عصر بما تملك فيه من قدرات. فابن الجزيرة اليوم تحت الاضواء الكاشفة في بناء المعادلة الانسانية.

التحق بالجامعات الغربية درس النفسية الاجنبية وعرف كيف يفكر الانسان هناك وكيف توجهه المعادلة المادية التي تحكم مسار حياته.

ابن الجزيرة العربية خاض تجربة العقدين الاخيرين من القرن العشرين عاصر السباق المحموم في العالم درس قانون المعادلة الدولية.

لكنه يظل مشدودا الى مجد ابائه واجداده الذين اناروا للعالم طريق الحياة في عصور الظلم والظلام

هذا الانسان الذي يعيش تجربتين ويواجه قدره في زحمة الغادين الى دنياهم في صراع لا يهدا واختلاف لايتوقف لن يظل رهين اجترار الذكريات لن يقبع في ركن من اركان محطة الماضي يتامل ذاكرة الايام.

وانما لابد ان يعيش العصر بكل تناقضاته دون ان يمس هذا الصراع عمقه وفطرته وانتماءه.

واذا كان ابن الجزيرة العربية قد حمل يوما رسالة الخير والحق الى كل اجزاء العالم.. فان في عمق اجياله بقية من رصيد الاجداد

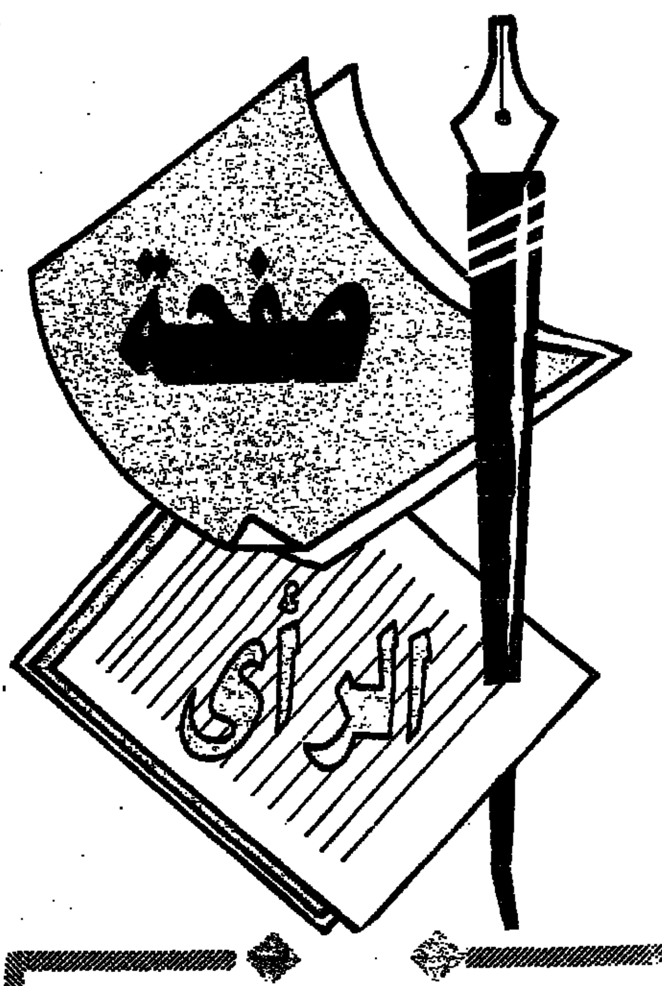
انه اليوم على موعد جديد لدور جديد يستانف به رسالة اجداده ويجدد به ماضيه.

انه على موعد لدور البناء عبر مؤسساته العلمية عبر جامعاته عبر وسائل فكره وعبر وسائل اعلامه عبر حضوره الدائم في الساحات الدولية.

واذا كان ابن الجزيرة قد حافظ على جذوره فان هذا لايعني انه يمارس انغلاقا على نفسه.

لقد تجاوز مرحلة التوقف. منذ ان حمله الله مسؤولية الدعوة الى دينه وتحقيق العدل ورفع الظلم وتحقيق معنى الالوهية لله وحده

هذا هو شعار هذا الجيل الذي يستانف دور الاباء واستمرار التواصل بين دور الاجداد والاحفاد



كلمة المدينة

عصر الوفاق على المصالح

● السؤال الذي يطرح نفسه في زحمة اهتمام الإعلام الغربي. بتدفق التاييد لاسرائيل. ودخول الصهيونية العالمية طرفا راجحا في عملية توجيه الاهتمام بمواقف اسرائيل.. سلاح ذو حدين..

● لو اننا حاولنا ان نعترف بتقصير المواجهة العربية منذ بدات اوروبا دخول عصر التغيير في نظامها السياسي. لا لان اليهودية العالمية سبقت العرب فقط. بل لانها كانت تعرف اسلوب التخاطب مع هذا العالم.. فاليهود ـ اصلا ـ موجودون في اوروبا الشرقية قبل وبعد التغيير.. ولكن لان اسرائيل تملك امكانيات سرعة الحركة. والوصول في الوقت المناسب الى مواقع صنع القرار..

على ان المتابعين المحايدين لما يجري في الاتحاد السوفييتي، والدول التي تدور في فلكه، يؤكدون ان الاتحاد السوفييتي لم يكن في السابق محايدا او منحازا للعرب..

ولكن بعضا من الانظمة العربية كانت تبني من خيالها مواقف. وتتصور ان الاتحاد السوفييتي يقف في صفوف المناضلين العرب. وان الاتحاد السوفييتي كان ضد اسرائيل...

الاتحاد السوفييتي لم يكن ابدا ضد الدولة اليهودية. وهو في مقدمة المعترفين بوجودها. والداعمين لاستمرارها.. ولم يكن حماسه لاستمرارها باقل من حماس الغرب.. ولكنها لعبة الحرب الباردة فيما مضى من سنوات كانت خلف هذا التكتيك السياسي والاعلامي..

اما وقد اتخذ الوفاق الدولي موقف الاتفاق على الاولويات، فان الاتحاد السوفييتي قد يرفع الحظر عن كثير من مشاعر التاييد. التي كانت تسرب سرا في الماضي الى الدولة المزعومة.. وما قضية المهجرين اليهود من الاتحاد السوفييتي، ومن الدول الشرقية الا جزء من اجزاء الموقف الروسي دفعت الى بروز صورة الوفاق الدولي..

ولعل اسرائيل في زخم الانتفاضة قد استطاعت ان توظف هذه المواقف اعلاميا، لتضرب اي تفكير عربي او تشل اي موقف عربي قادم. وهذا ما يجب ان تنتبه اليه الارادة العربية..

وان تدرك ان الزمن ليس في صالح اسرائيل. ما دامت ضراوة الانتفاضة ترتفع يوما بعد يوم.

● ان الصدق مع الذات هو الصدق مع المستقبل.. ومن ثم لابد من تنسيق المواقف المصيرية للعرب، لابد للعرب من الاتفاق في كل لحظة على تاييد الانتفاضة، بلا حدود، وان يؤكدوا دعمهم لهذا العمل البطولي. فان استمرار الانتفاضة وثباتها وتطوير اساليبها.. الوثيقة الى النصر القادم..

● والعرب مدعوون اليوم للوصول بالراي الواحد الى صناعة القرار في العالم..

● فالعرب يملكون من وسائل التاثير، ما يجعلهم قادرين ـ باستمرار ـ على ايصال الموقف العربي الى مناطق التاثير في المسار الدولي.. وعلى العرب ان يدركوا. انه لا فرق بين شرق او غرب.. وان القاسم المشترك ـ ابدا ـ في الوفاق الدولي هو المصلحة للفرقاء..

● فالاتحاد السوفييتي الذي يمر بمرحلة تغيير جذري. يواجه ـ من خلال ذلك ـ مشاكل كثيرة وبقدر احتياجه الى تقنية الغرب.. فهو في حاجة الى الطاقة. والى التفاهم. مع العالم العربي. وفتح قنوات حوار تؤكد مصالحه وتزيد من رصيد تعاونه.

● ولابد ان يكون العرب مدركين ان العالم انهى مرحلة الصراع على توازن القوى، ليدخل مرحلة التوازن على المصالح.

وان اسرائيل تدرك خطورة المرحلة القادمة، واهمية استثمارها لصالح التوازن بين العرب واسرائيل على الاقل!!

ومن ثم فلابد للعرب ان يتحركوا بصوت واحد، وقلب واحد، لتحقيق موقف موحد.

فالمؤمنون يسعى بذمتهم ادناهم وهم حرب على من عاداهم..

رفقا بالقوارير




ابو محمد
صالح المعيض

الاستاذ عبدالرحمن العثمان ـ مدير عام تعليم البنات .. من المسؤولين الذين وكلت اليهم مهمات جسام وكان الرجل المناسب في المكان المناسب .. ويشهد له من يعرفه بالخير والصلاح ..

الدكتور عمر الخولي .. سن سنة في الصحافة لم يسبق اليها بنفس الحماس والنجاح وساهم بدور ناجح وعمل جليل يشكر عليه ..

***

هاتان الشخصيتان بدات بهما موضوعي · لانني ارى فيهما الحل الاقرب والانجع . فهذه المشكلة التي اخشى ما اخشاه ان تكون لها حالات متكررة .. المشكلة حقا اعنيها بهذه الكلمة بكل ما تحمله من معنى يتلخص فيما ياتي : طالبة تدرس في الصف الثاني المتوسط ـ الفصل الاول لعام ١٤١٠هـ ومضى اكثر من شهرين وهي تجلس على مقعد الدراسة هي وشقيقتها .. تقدمت كزميلاتها للاختبارات الشهرية وحققت درجات جيدة .. وتفاجا وهي تنصت للمدرسة وهي تشرح درسا من الدروس المقررة عليها تفاجا بالمديرة تخترق هدوء الفصل وشرح المدرسة وكانها تتابط شرا تسال عن « حنان » بصوت فيه من الانفعال ما جعل حنان تقاوم نفسها لتختبيء من هول المسالة . وتمالك نفسها وتقف :

ـ نعم انا حنان ..

المديرة : من اتى بك هنا ؟

الطالبة · اتى هنا بي ابي ..

المديرة : لا اقصد من اتى بك في الصف الثاني ؟

الطالبة : من اول السنة الدراسية ..

المديرة . كيف وانت راسبة ؟

الطالبة . راسبة ؟ لم افهم ؟!

المديرة · نعم راسبة في مادة القواعد ..

الطالبة · ولكن اسمي من ضمن الناجحات ..

المديرة لا .. هذا غلط . وضع اسمك بالغلط ؟

الطالبة . وما ذنبي ؟

المديرة · ارجعي سنة « اولى » يا شاطرة والعبي غيرها !

هذا المقطع ليس هراء ولا مبالغا فيه .. هذا ما حدث قبل اختبارات « الترم » الاول في احدى مدارس تعليم البنات .. حدث ويظهر ان عظم الموضوع جعل المسؤولين في الرئاسة لتعليم البنات من مديرة المدرسة حتى مديري الامتحانات يلجاون الى اسلوب (لوي اليد) نعم لوي اليد بكل ما اوتوا من قوة مركزية لا قانونية ..

طالبة تدرس بالصف الثاني المتوسط اكثر من شهرين وتفاجا بان المدرسة تكيل لها التهم بانها المتسببة في ذلك رغم ان الطالبة بعد نهاية الدراسة راجعت المدرسة ووجدت اسمها ضمن الناجحات هي وشقيقتها .. وطلبتا اشعار النجاح ولكن المدرسة اشعرتهما بانها الان غير جاهزة .. ويمكن في الغد ان شاء الله وسافر افراد العائلة ثم عادوا عند بدء الدراسة .. ودخلتا المدرسة وتسلمتا الكتب وتسلمتا التقارير الشهرية عن الفترات التي في الصف الثاني ولكن بعد مدة ـ حسب اقوال الادارة ـ اكتشفت خطا بان الطالبة راسبة في مادة القواعد .. وبمراجعة ولي الامر وعدد من الاقارب لادارة التعليم كانت الطامة وبكل برود كانت الاجابة : ابنتكم اسحبوها من المدرسة الى المنزل او تعود للصف الاول .. الخطا خطاكم .. وكان التعامل كانك مع صاحب بقالة ..

وهنا نطرح اكثر من سؤال .. نوجهه الى الاستاذ عبدالرحمن العثمان والدكتور عمر الخولي ..

● لماذا ورد اسم الطالبة في بيان الناجحات ؟ واذا كان الامر كما تقول الادارة بفعل فاعل فمن الفاعل ؟

● اين اشعار الرسوب وكيف لم تشعر الطالبة ؟ وكيف تم قبولها وتسليمها الكتب الدراسية وتسليمها التقارير الشهرية ؟ ثم كيف اكتشفت المديرة الرسوب ؟ هل بالمراجعة .. ام ان هنالك مشاكل داخلية على حساب الطالبات ؟

● ثم الاهم .. كيف يكون مصير هذه الطالبة ومن في حكمها ؟

هذا ما احببت طرحه وفي انتظار وجهة النظر الاخرى لان الموضوع لا يمس الطالبة وحدها . فقد تكون هنالك حالات اخرى مشابهة ولكن يتم معالجتها بصمت دون الاشارة اليها .. وهذا قد يؤدي الى تفاقم الحالة وتكاثرها . والله من وراء القصد ..

رحلة في عمق كتاب : فؤاد العادل ** عرض : احمد مصطفى الريس

«العدالة الاجتماعية .. عقيدة .. هدف .. مصير» الحلقة ١٠

تنمية الملكية في الإسلام .. توازن عادل ..

اصل البلية .. ان يكون المال غاية للوجود الانساني

● وامتدت الكفالة الاجتماعية في الاسلام .. كدوح ترامت ظلاله واسترسلت حانية على كل ذي ضعف في البشرية تحنو عليه حنو المرضعات على الفطيم ..

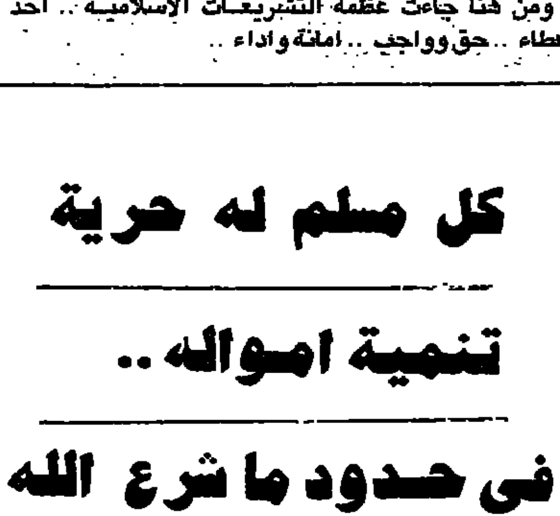
● فنرى توجيه الشريعة الاسلامية يقف بقوة وحزم بجانب كل ضعف .. فانصف اهل الفقر من اهل الغنى .. وانصف الرعية من الراعي .. وانصف الضعاف من الاقوياء وانصف الاجراء من اصحاب العمل ..

● وفي كل تلك الامور .. لم يدع الاسلام القرار حرا بيد مزاجية صانع القرار .. ولا بيد المسؤول صاحب الكلمة .. ولا بيد القوي صاحب السلطة ..

● بل وضع « القرار » في قوالب عادلة .. تؤطر العلاقة بين هذا وذاك .. وتجعل صاحب الحق متسيد الموقف .. مهما كان ضعفه .. فالضعيف في نظر القرار الاسلامي قوي حتى يؤخذ الحق له .. والقوي ضعيف حتى يؤخذ الحق منه ..

● وهكذا ترجم الإسلام بتعاليمه المعنى السامي للمسؤولية .. والعلاقة بين البشر .. على انها « امانة » في عنق افراد الامة الاسلامية .. رعاة .. ورعايا .. رؤساء ومرؤوسين .

● ومن هنا جاءت عظمة التشريعات الاسلامية .. اخذ وعطاء .. حق وواجب .. امانة واداء ..



كل مسلم له حرية

تنمية امواله ..

في حدود ما شرع الله

ويحض الاسلام على صيانة حق العامل في الاجر ويدعو الى الوفاء به . وينذر من يحوز عليه من اصحاب العمل . فقد جاء في الحديث القدسي . قوله عز وجل :

«ثلاثة انا خصمهم يوم القيامة ، رجل اعطى بي ثم غدر ، ورجل باع حرا فاكل ثمنه ، ورجل استاجر اجيرا فاستوفى منه ولم يعطه اجره» .

ويدعو الاسلام الى التعجيل باداء هذا الاجر . فلا يكفي اداؤه كاملا . بل لابد من ادائه عاجلا . يقول الرسول الكريم : «اعطوا الاجير حقه قبل ان يجف عرقه» . وذلك لسببين . اولا : لاشعار العامل بتقدير عمله . وثانيا لحاجة العامل لاجره اولا باول . يسد به ضرورياته . هو و اهله وعياله .

٧- الغزو والغنيمة : وينشا عنه ملكية السلب . وهو كل ما مع القتيل المشرك الذي يقتله مسلم : «من قتل قتيلا له عليه بينة فسلبه له» .

كما انتشا عنه ملكية الغنيمة . و اربعة اخماسها للمحاربين . وخمسها لله والرسول : «واعلموا انما غنمتم من شيء . فان لله خمسه وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل» «الانفال ٤١» .

٨- اقطاع الارض التي لا مالك لها . مما آل الى بيت مال المسلمين من المشركين الذين لا ورثة لهم . فالامام وليهم ، او من الارض الموات التي لا مالك لها .

٩- الحاجة الى المال للحياة : فقد شرع الاسلام صرف اموال الزكاة في وجوه معينة : «انما الصدقات للفقراء والمساكين ، والعاملين عليها ، والمؤلفة قلوبهم ، وفي الرقاب ، والغارمين ، وفي سبيل الله ، وابن السبيل» .

فكون الانسان واحدا من هؤلاء يجعله صاحب حق في ملكية نصيب من اموال الزكاة . وبعض هؤلاء لا يعمل شيئا الا كونه محتاجا . فالحاجة هنا بديل اضطراري من العمل . ويعتبر هذا المبدا في عرفنا اليوم نوعا من التامين ضد البطالة غير المتعمدة .

١٠- شتى صور «العمل» : التي تتجدد وتتمثل في بذل جهد عقلي او عضلي . ويستثنى منها بطبيعة الحال السلب والنهب . والغضب والسرقة ووضع اليد . والمقامرة واليانصيب . وما اليها .

وتمشيا مع نظرية الاسلام في ملكية المال ابتداء . فانه يتدخل في طريقة نقل هذه الملكية . فلا يدع الحرية فيها مطلقة . ويبدو هذا في نظام الارث والوصية والبيع . وسائر العقود . اما الهبة والهدية . فهما معفيان من كل قيد . الا حد الاسراف وسوء التصرف الذي يعرض المالك للحجر . اي لسلبه حق التصرف في ملكيته .

د- طرق تنمية الملكية : لقد قرر الاسلام هذا الحق على اساس من الحرية الموجهة . بما يحقق نظريته في التوازن العادل بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة . فلكل فرد الحرية في تنمية امواله . ولكن في الحدود المشروعة . فلا يغش ولا يحتكر ضروريات الناس . ولا يتعاطى الربا . ولا يجور في تقدير اجور العمال ليزيد ارباحه . وينمي ثروته على حساب عرق العامل وجهده . وقد ثبت ان الوسائل الشريفة النظيفة لا تضخم رؤوس الاموال وتربو وتتراكم هذا التراكم الفاحش الذي نراه في النظام الراسمالي بالغش والربا والاحتكار والاستثمار . وهضم حقوق العمال . واستغلال حاجاتهم . والابتزاز والنهب والسلب والاغتصاب . الى آخر الجرائم الكامنة وراء طرق الاستغلال المعاصرة التي يحاربها الاسلام ويدينها .

فالاسلام يحرم الغش . لانه قذارة ضمير . وجشع نفس . واضرار بالآخرين . ورفع للثقة من صدور الناس . والثقة اساس للتعامل والتعاون . فضلا عن ان ثمرة الغش هي الحصول على كسب بلا جهد مشروع . وقاعدة الاسلام العامة هي ان لا كسب بلا جهد . كما انه لا جهد بلا جزاء .

> الاسلام يقر الحرية الموجهة ..

لذلك قال الرسول الكريم «من غش فليس منا» . ومال الغش لا تقبل منه الصدقة اذ ان الخبيث لا يمحو الخبيث .

والاسلام يدين الاحتكار . ولا يعترف به وسيلة من وسائل الكسب المشروع . فقد جاء في الحديث الشريف «من احتكر فهو خاطيء» . ذلك لان الاحتكار اهدار لحرية التجارة والصناعة . فالمحتكر يتحكم في السوق ويفرض على الناس ما يشاء من اسعار . ويحول دون ان يمارس غيره صناعته او تجارته

وقد يصل الامر بالمحتكر ان يخفي البضاعة او يتلف الفائض منها حفظا «لسلامة السوق» . ومنعا لتدني الاسعار . حتى يتمكن من فرض سعر اجباري . وقد اعتبر الاسلام المحتكر مبعدا من دائرة الدين . فجاء في الحديث الشريف : «من احتكر طعاما اربعين يوما . فقد بريء من الله . وبريء الله منه» . فليس من الاسلام في شيء من يسعى الى هذا الكسب الحرام ليزيد به ماله الخاص على حساب الصالح العام .

والاسلام يحارب الربا . ويحرمه ويكرهه . وينذر اصحابه باشنع مصير : «يا ايها الذين آمنو لا تاكلوا الربا اضعافا مضاعفة . واتقوا الله لعلكم تفلحون» . «آل عمران ١٣٠» .

وهذا ما نعبر عنه باللغة المصرفية اليوم بالفائدة المركبة . ولكن النهي عن الفائدة المركبة لا يعني ان الفائدة البسيطة مباحة . فهناك تحريم مطلق للربا في عدة مواضع من القرآن الكريم كقوله تعالى : « و احل الله البيع . وحرم الربا» «البقرة ٢٧٥» . او قوله «يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله . وذروا ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين» «البقرة ٢٧٨» . ويبلغ الاسلام في تفظيع الربا الى حد ان يلعن كل مشارك في صفقة من صفقاته ولو كاتبا او شاهدا . فقد ثبت عن الرسول الكريم قوله : «لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم آكل الربا . وموكله . وكاتبه وشاهديه . وقال . هم سواء» .

وهذا التحريم القاطع منسجم مع مباديء الاسلام في المال والاخلاق ومصالح الجماعة . ففي الربا خروج عن وظيفة المال الاجتماعية . وعن المبدا الاساسي المقرر في الاسلام والقائل بانه «لا مال بدون عمل» . فطبيعي اذن الا يحصل انسان على المال وهو قاعد . والا يلد المال المال . انما يلد المال الجهد والا فهو حرام .

وهناك حكمة اخرى لتحريم الربا في الاسلام هي ان الربا وسيلة لتضخيم رؤوس الاموال وتراكمها الفاحش دون جهد ولا عناء . وكانما المال الذي في يد الرسماليين فخاخ لصيد المال . دون ان يتكلفوا حتى الطعم لهذه الفخاخ .

ويتبع ذلك تمايز الطبقات وتفريقها . علوا وسفلا بغير قيد . مما يورث العداوات . وينمي روح التحاسد والتناحر وصراع الطبقات .

واصل البلية عبادة المال وجعله غاية الغايات للوجود الانساني .

فينشا عن ذلك نظام يسحق البشرية سحقا . ويشقيها في حياتها افرادا وجماعات . دولا وشعوبا . لمصلحة حفنة من المرابين والراسماليين الذين يعتمدون على قوة المال للاستيلاء على السلطة والنفوذ . ولينشئوا بواسطتهما الاوضاع والافكار والتشريعات التي تضفي صفة الشرعية على مشاريعهم . وتحمي استغلالهم واستثماراتهم .

قال الدكتور «شاخت» مدير بنك الرايخ الالماني . والخبير المصرفي العالمي في محاضرة له القاها في دمشق عام ١٩٥٣ ما يلي

«اننا بعملية رياضية بسيطة . يمكن ان نكشف على ان جميع المال في الارض صائر الى عدد قليل من المرابين . ذلك ان الدائن المرابي هو وحده الذي يربح دائما في كل عملية . بينما المدين معرض للربح والخسارة .


سعد العثمان

العثمان يفتتح معرض الكتاب بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف

القطيف (واس) نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يفتتح الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية بعد ظهر يوم السبت القادم معرض الكتاب الخامس الذي ينظمه مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف ضمن برامجه الثقافية والاجتماعية والصحية .

وصرح مدير المركز الاستاذ منصور هلال ان هذا المعرض الذي يقيمه المركز بمقر اسكان مركز التدريب المهني بالقطيف ويحضره امير القطيف الاستاذ محمد الشريف ويقام في اطار البرامج المتنوعة التي ينفذها المركز بقطاعاته المختلفة سوف يشارك فيه ستة عشر دارا للنشر والتوزيع والمكتبات بالاضافة الى الجامعات .. مشيرا الى ان المعرض يضم العديد من الكتب المتنوعة في مجالات العلوم الاسلامية والادبية والعلمية بالاضافة الى كتب الاطفال والعلوم الاخرى المختلفة .

واوضح الاستاذ الهلال ان المعرض يهدف الى توسيع دائرة نطاق المعارف للمواطن واطلاعه على احدث الكتب العلمية الى جانب الاهتمام بالكتب الاسلامية وكتب الاطفال لتنمية مواهب الطفل وتوسيع مداركه من خلال الاطلاع على هذه الكتب .. مشيرا الى الدعم الكبير الذي يتلقاه المركز من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه فيما يهدف الى النهوض بالمجتمع من خلال ما ينفذ من برامج ثقافية مختلفة بالاضافة الى برامج التوعية والارشاد .

ندوة عن الالتهاب الكبدى

القطيف (واس) تنظم لجنة الاعلام الصحى التابعة للمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية يوم السبت القادم محاضرة عن الالتهاب الكبدى في المملكة العربية السعودية يلقيها الدكتور فالح الفالح وكيل جامعة الملك سعود .. وذلك بمقر مستشفى القطيف المركزى ..

وتأتى هذه المحاضرة ضمن الجهود التى تبذلها المديرية العامة للشؤون الصحية . بالمنطقة الشرقية لرفع المستوى العلمى والثقافى لكافة العاملين بالقطاع الصحى بالمنطقة الشرقية .

تخريج ٢٧ ضابط صف من المعهد البحرى بجدة

● كتب - محمد على المحيسنى .

يحتفل معهد التدريب البحرى بجدة صباح اليوم بتخريج دورتى الحتمية التنشيطية في كهرباء القوى وصيانة الاجهزة الالكترونية .. بحضور المقدم محمد بن عواض الحارثى ركن العمليات بالمنطقة الغربية .

صرح بذلك (للمدينة) الرائد بحرى ركن محمد عثمان الرضوان قائد المعهد وقال انه سيتم تخريج « ٢٧ » ضابط صف من المعهد البحرى بجدة .

عقب جولة في مصنع كسوة الكعبة :

وفود مسابقة القرآن تنوه باهتمام خادم الحرمين بالبيت الحرام

● من تركي العتيبي و « واس » : قامت الوفود المشاركة في المسابقة الدولية الثانية عشرة للقرآن الكريم التى تنظمها وزارة الحج والاوقاف حاليا بقاعة التضامن الاسلامى بمكة المكرمة بزيارة مصنع كسوة الكعبة المشرفة وكان في استقبالهم مدير عام المصنع الاستاذ زياد محى الدين خوجه وعدد من المسؤولين بالمصنع .

وقد قامت الوفود بجولة على اقسام المصنع اطلعوا خلالها على كيفية صناعة الكسوة المشرفة والمراحل التى تمر بها عملية التصنيع والمواد المستخدمة في ذلك .

وفي نهاية الجولة اعرب اعضاء الوفود في تصريحات لوكالة الانباء السعودية عن بالغ سرورهم واعجابهم بما شاهدوه في المصنع من دقة في الصناعة وخصوصا في قسم النسيج اليدوى وقسم الصباغ .

وقالوا ان هذا الاهتمام بكسوة الكعبة المشرفة نابع من حرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ببيت الله الحرام .

من جهة اخرى نوه عضو لجنة التحكيم الدولية لمسابقة القرآن الكريم المنعقدة حاليا في مكة المكرمة وامام جامع بلهام بلندن الاستاذ محمد بلال باتل باهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بطباعة القرآن الكريم وتوزيعه ونشره وتشجيع الناشئة على حفظه وتلاوته وتجويده .

واثنى في تصريح لوكالة الانباء السعودية على دور خادم الحرمين الشريفين في دعم الجمعيات والمراكز الاسلامية في انحاء العالم .

وقال ان هذا الدعم هو محل تقدير المسلمين جميعا واوضح امام جامع بلهام في لندن ان المسابقة الدولية للقرآن الكريم حققت الفائدة المتمثلة في نشر القرآن والتشجيع على حفظه وتلاوته بين ابناء المسلمين .

الرياض

فيما تستعد القافلة للتحرك الى المنطقة الشرقية .. اليوم

٢٢٠ ألف زائر لمعرض ومسرح قافلة التوعية بمكافحة المخدرات

● الرياض - عبدالرزاق السنوسى :

بلغ عدد زوار معرض ومسرح القافلة السعودية للتوعية بمكافحة المخدرات في محطتها الاولى بالرياض والذى من المقرر ان ينتقل مع القافلة الى المنطقة الشرقية من المملكة مع نهاية هذا اليوم الاربعاء بلغ مائتين وعشرين الف زائر لليوم الخامس على التوالى فيما سيعقد رئيس اللجنة المنظمة للقافلة الاستاذ على بن محمد المفرم مؤتمرا صحفيا في فندق المنهل سوفتيل الرياض في الخامسة من عصر اليوم الاربعاء لشرح الانجازات الاعلامية التى حققتها القافلة في محطتها الاولى بالرياض وما سيستجد من فعاليات في المحطات القادمة في اطار المرحلة الاولى لها في مدن المملكة والتى تشمل اثنتى عشرة مدينة .

وتجدر الاشارة الى ان القافلة قد استطاعت ان تكسب بانتشارها الاعلامى حضورا شعبيا كبيرا من المواطنين والمقيمين في المملكة منذ ان اعطى صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض اشارة الانطلاق للقافلة في الحفل الذى رعاه سموه نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح السبت الماضى بحضور صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات والمشرف العام على القافلة السعودية للتوعية بمكافحة المخدرات .

هذا وقد قام افراد فريق القافلة بتوزيع هدايا رمزية على زوار المعرض والمسرح والمقامين في الساحة الغربية للعب رعاية الشباب بالملز بالرياض احتوت على الاشرطة السمعية والمرئية ومجموعة من النشرات الدينية والاجتماعية الهادفة للتوعية بمكافحة المخدرات ومحاربتها .

اجتماع للموجهين الكشفيين

الطائف - فهد الثقفى :

يعقد بمدينة الطائف خلال الفترة من ١٠ - ١٥ رجب الحالى اجتماع للموجهين الكشفيين بمختلف مناطق المملكة .

ذكر ذلك «للمدينة» قائد المعسكر الكشفى بالطائف الاستاذ حسن العبادى وقال انه سيتم في الاجتماع مناقشة خطة النشاط الكشفى على مستوى المملكة وسبل تطويرها .

وستقام خلال فترة انعقاد هذا الاجتماع ثلاث ندوات عن مكافحة المخدرات وذلك بالتعاون مع جامعة الملك سعود .

أمير ضباء يرعى الحفل الختامى لمخيم الجامعة الاسلامية

تبوك - احمد محمود شاهين :

رعى امير مدينة ضباء الاستاذ / عبدالرحمن الدهامى مساء امس الاول الحفل الختامى للمخيم التربوى للجامعة الاسلامية بضباء وذلك في قاعة الاحتفالات بالمدرسة الثانوية بضباء وبحضور عدد كبير من المسؤولين في مدينة ضباء .

وقد بدا الحفل بتلاوة عطرة من القرآن الكريم ثم القى عميد كلية الدعوة ومدير المخيم الدكتور / احمد مرعى العمرى كلمة رحب فيها بأمير ضباء وكبار المسؤولين لتشريفهم الحفل الختامى للجامعة وقال اننا نشكر الجميع على التعاون الذى وجدناه في مدينة ضباء وقد كنا طوال الفترة الماضية بين اهلنا واصدقائنا .

وخص الدكتور العمرى بالشكر صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك على تعاونه الكبير مع الجامعة وقال ان توجيهات سموه سهلت علينا الكثير في المعسكر .. واشار الى ان المعسكر شارك فيه حوالى ٢٥٠ طالبا من الكليات والمعاهد والدور وطلاب الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بتبوك وعدد كبير من ابناء ضباء .

واختتم العمرى كلمته بالدعاء لله عز وجل ان يحفظ لهذه البلاد قائد مسيرتها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى ، هذا ثم القى احد الطلبة المشاركين كلمة شكر فيها جميع المسؤولين في المعسكر .. بعده .. القى الاستاذ / صالح المحلاوى كلمة نيابة عن اهالى ضباء قال فيها ان المخيم اتى ثماره اليانعة بحول الله وقوته وهذا يتضح من الاقبال المتزايد من المواطنين للاستزادة بطلب العلم والتفقه في الدين لايمانهم الراسخ بان ذلك يعد ضرورة من ضرورات الحياة فحقا انها مناسبة سعيدة وامسية طيبة نجتمع فيها سويا في رحاب طلب العلم وتدارسه .

واضاف مخاطبا ادارة المعسكر لقد قمتم بذلك خير قيام حيث تكبدتم مشاق السفر من طيبة الطيبة الى هذه المنطقة فجزاكم الله خير الجزاء ولقد شعرنا في ايام وجودكم معنا بالفرحة تغمر قلوبنا بما حصلنا عليه من فوائد جمة ونتائج طيبة لاهل هذه المنطقة من بلادنا الغالية واننا لنشكر الجامعة الاسلامية هذه المؤسسة العلمية العالمية في الدعوة الى الله عز وجل والتى يلمس نشاطها في الداخل والخارج وما قمتم به ما هو الا جزء يسير من نشاط الجامعة الواسع والمكثف والملموس وقد سعد اهالى ضباء حينما راوا الاخوة من العلماء يتجولون في المساجد وفي القرى والضواحى لالقاء المحاضرات والندوات والدروس المثمرة مما زاد علم الجميع بالجامعة الاسلامية ونشاطها الطيب والمثمر .

بعد ذلك القى امير ضباء الاستاذ / عبدالرحمن الدهامى كلمة رحب فيها بجميع المسؤولين عن المخيم وقال ان مدينة ضباء سعدت بوجودكم طيلة الفترة الماضية واننى اشكركم على هذا الجهد الكبير الذى بذلتموه والذى بدون شك كان ثمرته استفادة المواطنين من الندوات والمحاضرات التى القيت في المساجد واننى انقل اليكم تحيات صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .. ويسعدنا في مدينة ضباء ان يكون هذا اللقاء متجددا دائما في الاعوام المقبلة ان شاء الله وادعو الله عز وجل ان يثيبكم خيرا وان يجعل ذلك في ميزان حسناتكم انه ولى ذلك والقادر عليه كما حمل امير ضباء المسؤولين في المخيم السلام والشكر لمعالى مدير الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

بعد ذلك قام مدير المخيم باهداء درع الجامعة من الدرجة الاولى لامير ضباء كما سلم رؤساء الادارات الحكومية في مدينة ضباء دروع الجامعة من الدرجة الثانية وتم تكريم عدد من الطلبة المشاركين في المخيم .

وفي الختام اقامت الجامعة الاسلامية حفل عشاء على شرف امير ضباء حضره عدد من المسؤولين واهالى ضباء

الجدير بالذكر ان مدينة ضباء شهدت طوال اجازة الربيع القاء العديد من الندوات والمحاضرات حيث امتلأت مساجد المدينة بالدعاة والمشايخ .

عبدالرحمن الدهامى

تحرك شامل .. امة

الاسلامى ورئيس لجنة القضايا الاسلامية المعاصرة بالمجلس الاستاذ سعيد خليل ابراهيم المزين ان هجرة اعداد ضخمة من اليهود لا يهدد فلسطين التى هى الان بيد العدو .. وانما يهدد المنطقة العربية بأسرها .

وقال في تصريح خاص لـ«المدينة» ان الامة الاسلامية مطالبة اليوم بتحرك شامل وموحد في اطار صحوة عارمة وتذويب كياناتها لتصبح كتلة واحدة تواجه بها كافة المخاطر .

واوضح ان الخطر الجديد يتمثل في هجرة اليهود وفي قضية مياه المنطقة العربية والغزو الثقافى والفكرى .

وقال ان الانتفاضة الفلسطينية الباسلة احدثت حالة من الاحباط الكامل في صفوف قوات الاحتلال وعلى مستوى المستوطنين الصهاينة حيث هناك اقتناع تام بانهم دخلوا حاليا في صراع مستمر مع الشعب الفلسطينى .

ونوه الاستاذ المزين بالدعم الكبير والمتواصل الذى تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمسلمى العالم وللاقليات الاسلامية عموما وللشعب الفلسطينى بصفة خاصة .

واضاف ان حكومة المملكة اختارت منذ عهد الملك عبدالعزيز - يرحمه الله - ان تكون في خندق واحد مع الشعب الفلسطينى وقال نستطيع ان نقول بدون تحفظ ان المملكة هى الدولة الوحيدة التى تقدم مساندتها بشكل متواصل سواء كان على المستوى الرسمى او الشعبى .. ومضى قائلا كلنا ندرك ان المملكة ستبقى دائما - بعد الله تعالى - السند القوى للشعب الفلسطينى .

وفي عمان قال المصدر الفلسطينى ان لقاء دول المواجهة قد يؤدى الى الاسراع في عقد قمة عربية لبحث التطورات المستجدة .

وفي واشنطن قال نائب الناطقة باسم الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة لا تقدم ولن تقدم اموالا حكومية امريكية من اجل توطين مهاجرين في الاراضى المحتلة .. واضاف ان توطين المزيد من المستوطنين في الاراضى المحتلة عقبة امام قضية السلام وان المسؤولين الاسرائيليين واعون تماما بقلقنا .

ومن ناحية اخرى رفض نائب وزير الخارجية الاسرائيلية بنيامين نتانياهو التحذير الذى وجهه الاتحاد السوفييتى حول استيطان اليهود السوفييت في الاراضى العربية المحتلة .

وزعم نتانياهو للتلفزيون الاسرائيلى ان « الحكومة الاسرائيلية لا تنتهج سياسة تهدف الى ارغام سكانها على الاستيطان في اماكن معينة » .


الدكتور عبدالعزيز الخويطر

يقبل الطلبة من مختلف المناطق !

فصل صيفى للثانوية المطورة بالطائف

● الطائف - يحيى اليامى :

وافق معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر على افتتاح فصل صيفى بمدرستين ثانويتين بالطائف صيف هذا العام ١٤١٠هـ .

وسيتم في هذا الفصل الصيفى قبول الطلاب الراغبين في الدراسة صيفيا من مختلف مناطق المملكة .. وفي مختلف المستويات .. بالثانويات المطورة .

وستتولى منطقة الطائف التعليمية تحديد المدرستين بعد التعرف على امكانات المدارس الثانوية والعاملين فيها للعمل في الفصل الصيفى .

والجدير بالذكر ان جميع المدارس الثانوية بمدينة الطائف يطبق فيها التعليم الثانوى المطور .

وقد تم رصد الاعتمادات المالية اللازمة لهذه المدارس وعملها في فترة الصيف القادم .

وتأتى هذه الخطوة لراحة الطلاب وتهيئة كافة الاجواء المناسبة لهم .. لتحقيق اعلى النتائج وافضلها .

د . القحطانى لـ«المدينة»

الجائزة ستثرى البحث العلمى وتدفعه للأمام

اكد «للمدينة» مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطانى ان جائزة صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية للعامل او الموظف او المهندس الزراعى الذى يقدم شيئا جديدا لخدمة المزارعين لها دور كبير في تشجيع العاملين في المجال الزراعى لعطاء افضل واكثر فائدة لما ينفع الزراعة والمزارعين ويعود بنفعه على المنطقة

واضاف معاليه بان محطة الابحاث الزراعية التابعة للجامعة ستشهد تنافسا شريفا بين الفنيين فيها حيث ان المحطة جزء من كليات اكاديمية هى كلية العلوم الزراعية والاغذية وكلية الطب البيطرى والثروة الحيوانية والعاملون بها هم العاملون هناك وتأثر احدهما وسعيه للحصول على جائزة سموه «الزراعية» سيؤثر ايجابيا على الطرف الثانى .

وفي ختام تصريحه تمنى معاليه ان تحقق الجائزة الدور الذى رسم لها وتحقق النجاحات التى يسعى اليها المسؤولون لما فيه الصالح العام واشاد بهذه البادرة التى قدمها صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية .

محمد سعيد القحطانى

اكثر من سبعين مليون ريال قروض واعانات لمزارعى الشرقية

الاحساء - عبدالله القنبر

اعتمدت الادارة العامة للبنك الزراعى العربى السعودى ٧٠ مليونا واربعمائة وخمسة واربعين الف ريال لميزانية فرع البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية .

صرح بذلك المهندس احمد بن ابراهيم الحسين مدير عام فرع البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية واضاف ان اعتماد الصرف للقروض لهذا العام المالى الحالى بلغ ٣٥ مليون ريال والاعانات ٧ر٢ مليون ريال .

واشار الحسين الى ان هذه المبالغ قابلة للزيادة سواء في مجال القروض او الاعانات وذلك وفق متطلبات واحتياجات المزارعين .

واعرب المهندس الحسين باسمه وباسم المزارعين بالمنطقة الشرقية عن شكرهم وتقديرهم لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وحكومته الرشيدة على دعمهم للقطاع الزراعى وتذليل كافة الصعوبات امام المزارع السعودى مما ساهم وبشكل كبير في ازدياد الرقعة الزراعية وزيادة الانتاج الزراعى وذلك من خلال العطاء السخى والقروض ذات الاجال القصيرة والطويلة الممنوحة للمزارعين .

المدينة تنشر جداول اختبارات المنتسبين بجامعة الملك عبدالعزيز تبدأ السبت القادم الاختبارات :

● كتب - صالح القرني :

تبدأ يوم السبت القادم اختبارات الطلاب والطالبات المنتسبين لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة للعام الجامعى الحالى ١٤١٠هـ .

صرح بذلك (للمدينة) عميد شؤون الانتساب بالجامعة الدكتور عبدالعزيز بن صديق جستنيه والذى تمنى للممتحنين من الطلبه والطالبات التوفيق والنجاح .

وفيمايلى تنشر (المدينة) جداول الاختبارات مع امنيات النجاح للجميع .

وحدة العلوم الادارية (طلاب وطالبات)

اليوم و التاريخ	الفترة الصباحية	الفترة المسائية
[illegible]	[illegible]	[illegible]

وحدة اللغة الانجليزية (طلاب وطالبات)

اليوم و التاريخ	الفترة الصباحية	الفترة المسائية
[illegible]	[illegible]	[illegible]

وحدة العلوم الاجتماعية (طلاب وطالبات)

اليوم و التاريخ	الفترة الصباحية	الفترة المسائية
[illegible]	[illegible]	[illegible]

وحدة الدراسات الاسلامية (طلاب وطالبات)

اليوم و التاريخ	الفترة الصباحية	الفترة المسائية
[illegible]	[illegible]	[illegible]

بمناسبة افتتاح مشروع الكهرباء :

برقيــة لخــادم الحرمين من امير واهــالى وادى الدواسر

كتب : فهد حسين السميح :

رفع امير واعيان واهالى مدينة وادى الدواسر برقية شكر وتقدير لمقام خادم الحرمين الشريفين بمناسبة افتتاح مشروع كهرباء وادي الدواسر والسليل والافلاج المركزى .

وفى تصريح للمدينة قال امير وادى الدواسر الاستاذ محمد بن سعود الماضى ان هذا الصرح الحضارى يعد واحدا من سلسلة متصلة من معطيات النهضة الحضارية والتطور المزدهر لبلادنا الغالية التى يرعاها ويسهر على تنفيذها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وقال ان صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض رغم مشاغله العديدة تكلف عناء السفر الى هذه المنطقة ليشارك ابناءها فرحتهم الغامرة وسعادتهم البالغة وهم يحتفلون بهذا الانجاز الضخم واضاف ان حضور سموه الى المنطقة ..ليرعى هذا الاحتفال اوضح دليل واكبر برهان على حقيقة يفخر بها المواطن السعودى فى كل مكان من بلادنا الغالية وواقع يعيشه باعتزاز الا وهو اصالة التلاحم وعمق الترابط بين القيادة وبين المواطن .. وفى ختام حديثه قال ادام الله على بلادنا نعمة الامن والاستقرار وحفظ لنا قائد مسيرتنا ورائد نهضتنا المباركة خادم الحرمين الشريفين


خادم الحرمين الشريفين

دورة فى محاسبة التكاليف للعاملين بالقطاع الخاص

الدمام (واس) تبدا الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية يوم السبت القادم تنفيذ دورة تدريبية جديدة تحت عنوان (محاسبة التكاليف)

وصرح الامين العام للغرفة الاستاذ حمدان السريحى ان هذه الدورة التى تنفذها الغرفة بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية فى اطار برامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين فى مجال القطاع الخاص تهدف الى التعريف باهمية محاسبة التكاليف ودور بيانات التكاليف فى خدمة ادارة المنشآت فى مختلف المستويات الادارية بها والتعرف على مقومات نظام التكاليف فى المنشآت بصفة عامة والمنشآت الانتاجية بصفة خاصة والاخذ بالمفاهيم العلمية الحديثة فى تطوير نظم محاسبة التكاليف بالاضافة الى التدريب على اعداد الدورة المستندية وتصميم المستندات والسجلات والتقارير اللازمة للمحاسبة والرقابة على عناصر التكاليف ..

واضاف الاستاذ السريحى ان الدورة التى تستمر لمدة ستة ايام موجهة الى كل من المديرين الماليين ومديرى ادارات ورؤساء اقسام التكاليف والتخطيط والمتابعة وتقييم الاداء والاخصائيين العاملين بالادارات والاقسام المذكورة فى المنشآت الصناعية والتجارية ومنشآت الخدمات ..

واوضح ان موضوعات برنامج الدورة تشمل دراسة المفاهيم والاسس الحديثة لمحاسبة التكاليف ودور التكاليف فى ترشيد القرارات الادارية بجميع مستوياتها فى المؤسسات ومكونات نظام محاسبة التكاليف والعلاقات المتبادلة بين ادارة محاسبة التكاليف والادارات الاخرى فى المؤسسة الى جانب تبويب نظريات وقوائم التكاليف واسس تبويب عناصر التكاليف ونظريات وقوائم التكاليف وكذلك المحاسبة والرقابة على عناصر التكاليف من مواد وعماله وخدمات صناعية ..بالاضافة ايضا الى النشاط التسويقى والادارى والتمويل مع دراسة حالات عملية على الدورات المستندية الخاصة بنظم محاسبة التكاليف ونظم محاسبة التكاليف ونظام محاسبة تكاليف الاوامر ونظام محاسبة التكاليف المعيارية ثم استخدامات التكاليف فى التخطيط والرقابة الادارية فى المؤسسات الحديثة .

فى اطار جولتها على مدن المملكة

القافلة السعودية تصل الاحساء الخميس

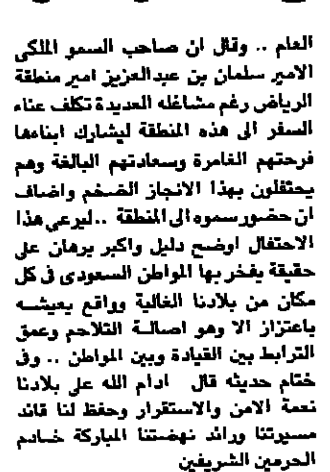
● الاحساء ـ عبدالله القنير :

من المتوقع ان تصل القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات غداً الخميس الى منطقة الاحساء وتبدا نشاطاتها يوم السبت القادم فى احتفال يقام فى موقع الاحتفالات العامة بجوار مدينة الامير عبدالله بن جلوى الرياضية بالهفوف وذلك تحت رعاية امير منطقة الاحساء الامير محمد بن فهد ال جلوى .

هذا وقد استكملت كافة الاستعدادات لاستقبال قافلة التوعية باضرار المخدرات حيث اتخذت اللجنة المشكلة لهذا الغرض كافة الترتيبات وانهت جميع المتطلبات والتجهيزات المكانية والفنية .

ويتواجد بصفة يومية الاستاذ عبدالرحمن الملحم مدير المركز الاعلامى ورئيس اللجنة التنفيذية بموقع القافلة لتفقد سير العمل .

وقد بدات الجهات الحكومية والخاصة فى توزيع ونشر اللافتات التوعوية وتبيان اهداف القافلة وذلك فى شوارع وميادين الاحساء .


الامير محمد بن فهد بن جلوى

ينبع

الحجورى يترأس اجتماع لجنة تطوير العيص وقراها

ينبع ـ عبدالله العرفى

ترأس امير العيص الاستاذ على صبيان الحجورى يوم امس بصالة الاجتماعات بمقر الامارة اجتماع اللجنة التطويرية للعيص وقراها بحضور الاعضاء الرسميين مندوبى وزارة المعارف الاستاذ محمد نايف العرفى ووزارة الزراعة مدير الزراعة بينبع الاستاذ صلاح عبدالله الجهنى ووزارة الشؤون البلدية والقروية الاستاذ سليمان سالم الميلبى ووزارة الصحة الاستاذ احمد عبدالله الغامدى ووزارة البرق والبريد والهاتف الاستاذ حميد حمدان الحبيشى ووزارة المواصلات الاستاذ جزاء الحصينى والرئاسة العامة لتعليم البنات الاستاذ محمد دخيل الله الحافظى ومندوب التنمية الاجتماعية الاستاذ محمد على الحافظى . وقد تم فى الاجتماع مناقشة جدول اعمال اللجنة والذى تضمن متطلبات العيص وقراها من حيث الطرق والمياه والتعليم وجميع النواحى الثقافية والاجتماعية والفردية

وفى تصريح خاص للمدينة قال امير العيص الاستاذ على صبيان الحجورى ان هذه اللجنة تم تشكيلها بناء على امر سامى كريم وبقرار من وزارة الشؤون البلدية والقروية لاجراء دراسات ميدانية للقرى والهجر التابعة لامارة العيص

وهى تباشر اعمالها تحت اشراف اللجنة العليا برئاسة صاحب السمو الملكى امير منطقة المدينة المنورة والتى بدورها تعيد النظر فى دراسة ما يردها من اللجان الفرعية حسب استمارات مصنفة لهذا الغرض ومن ثم تبلغ الوزارة المطلوبة منها الخدمة .

وقال ان اهمية هذه اللجان هى اظهار احتياجات القرى بصورة مجسمة وواضحة للمسؤولين بمعنى انها تشكل منظارا مكبرا يوضح الصور الغامضة ليكون المسؤولون على المام بها . واختتم امير العيص تصريحه قائلا . اننا نتلقى دائما توجيهات صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وتجد قرارات اللجنة المبعوثة لسموه كل عناية ومتابعة من سموه لانه حريص على تطوير وتوفير احتياجات مدن وقرى منطقة المدينة المنورة وتوفير الراحة والرفاهية للمواطنين باهتمام وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين وحكومتهما الرشيدة

على صبيان الحجورى

امير جيزان يجتمع بمديري الدوائر الحكومية

محمد بن تركى السديرى

جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل :

ترأس معالى امير منطقة جيزان الامير محمد بن تركى السديرى صباح امس الاثنين بقاعة الاجتماعات بمكتب معاليه بالامارة اجتماعا لمديرى ورؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة .

واوضح الاستاذ محمد حيدر منصور الشيخ مدير العلاقات العامة بالامارة انه تم فى الاجتماع مناقشة مديرى ورؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة فى بنود ميزانية الخير والبركة لهذا العام ١٤١٠ / ١٤١١ هـ للدوائر الحكومية حيث ناقش معاليه معهم كيفية توزيع تلك البنود على متطلبات الدوائر ودراسة المشاريع التى سيتم تنفيذها على ضوء ذلك ..وقد حرص معاليه على التاكيد على تنفيذ المشاريع ومتطلبات الاهالى الملحة كما حث معاليه المجتمعين على بذل المزيد من الجهود للارتقاء بمستوى الخدمات بالمنطقة وتلبية احتياجات الاهالى والمناطق التى تحتاج الى الخدمات الضرورية مع ضرورة تبسط الاجراءات فى حدود الانظمة بين الدوائر الحكومية وحصة البلديات وصندوق التنمية لتخفيف عبء العمل وسرعة تادية الخدمات للتيسير على المراجعين من المواطنين وتوفيرا للوقت والجهد وان يسير العمل فى اطار العمل الجماعى والتعاون المستمر بين الدوائر مع التنسيق بينها حتى تتحقق الاهداف المرجوة وفقا لمادىء التخطيط .

فى جامعة الملك فيصل : الدمام

بدء القبول للدراسات العليا بكليــة الطب والعلوم الطبية

الدمام ـ عبدالخالق الفاضل .

اعلنت جامعة الملك فيصل عن فتح باب القبول للالتحاق ببرامج الدراسات العليا بكلية الطب والعلوم الطبية فى عدد من الاختصاصات . وتضم البرامج التى تؤهل لنيل زمالة جامعة الملك فيصل التخصصات التالية . طب الاسرة والمجتمع والامراض الباطنية وطب الاطفال والانف والاذن والحنجرة وطب العيون والامراض الجلدية وعلم امراض الانسجة وعلم الامراض الاكلينيكية وجراحة الاعصاب والاشعة التشخيصية .

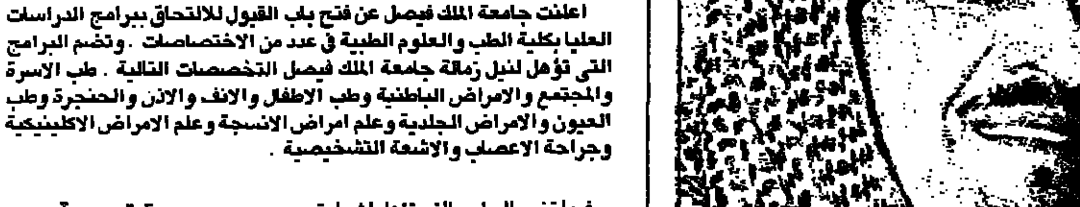
فيما تضم البرامج التى تؤهل لشهادة المجلس العربى للاختصاصات الطبية التخصصات التالية الجراحة العامة والنساء والولادة والامراض الباطنية وامراض الاطفال ..واشارت الجامعة الى ان مدة الدراسة فى البرامج المذكورة اربع سنوات علما بان امتحان القبول والمقابلة الشخصية يومى ١٤ و ١٥ شوال .

ودعت الجامعة الراغبين فى الالتحاق بهذه البرامج الى ضرورة ارسال طلبات التقديم وشروط التقديم الى ادارة الدراسات العليا والتخصصات الطبية بكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالدمام وذلك على العنوان التالى ص.ب ٢١١٤ وللاستفسار الاتصال بتليفون رقم ٨٥٧٧٠٠٠ تحويلة ٢٣٦٦.

دورة تدريبية

ومن جهة اخرى تجرى كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل الاستعدادات الادارية والتعليمية لاقامة الدورة التدريبية لخريجات قسم التصميم الداخلى بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالدمام لتاهيل الخريجات للعمل التربوى والتى تستمر خمسة عشر اسبوعا ..

وتبدا هذه الدورة يوم السبت القادم الموافق الثامن من شهر رجب علما ان هذه الدورة تتضمن تدريب الخريجة على بعض الاعمال اليدوية الفنية كالنسيج والخزف والخامات البيئية بالاضافة الى التدريب على طرق التدريس العملى وذلك بمقر القسم بفرع الجامعة بالدمام



المقابلة الشخصية بالكلية التقنية بجدة الاحد القادم

● كتب : محمد على المحيسنى

تجرى يوم الاحد القادم المقابلة الشخصية للطلاب المتقدمين للكلية التقنية المتوسطة بجدة للفصل الدراسى الثانى ١٤١٠هـ .

ذكر ذلك لـ(المدينة) عميد الكلية التقنية المتوسطة بجدة الدكتور فؤاد محمد سعيد مالكى وقال ان الكلية قامت باستقبال طلبات الالتحاق للفصل الثانى وفقا لتوجيهات معالى محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى الدكتور عبدالوهاب عطار وذلك لفتح افاق جديدة للراغبين فى الدراسات بالكليات التقنية من الشباب .

وتجدر الاشارة الى ان الكلية تقوم بمنح حوافز للطلاب اثناء الدراسة تشمل على مكافأة الف ريال وتوفير السكن الداخلى المؤثث للطلاب المغتربين ويعين الطالب بعد التخرج على المرتبة السادسة المربوط الرابع والذى يعادل اول درجة على المرتبة السادسة .

كما تتاح الفرصة للطلاب المتفوقين لاستكمال الدراسة للحصول على البكالوريوس .

محطة تأمل

● من ضمن الجهود التى تبذلها الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية فى سبيل تعميم الخدمات الصحية لكل حى تنفيذا للتوجيهات السامية الكريمة جاء افتتاح العيادة الطبية فى الكورنيش بهدف تقديم الخدمات الطبية لزوار جدة ومرتادى شواطئها الدافئة .

● لكن (وهذا موقف لم اواجهه حقيقة) بصفة شخصية نمى الى علمى بان هذه العيادة لا تفتح ابوابها امام اصحاب الحاجة الا فى الفترة المسائية وتبقى مقفلة فى فترة الصباح واذا كان هذا حقيقة فانه تصرف .. لا اعرف كيف اصفه !

فرواد الشاطىء ليس لديهم (دوام معين) يستنشقون خلاله نسيم البحر .. كما ان البحر لا يقفل (ضفافه) ويوقف امواجه فى فترة الصباح امام السياح حتى تلجأ العيادة الطبية للاقفال صباحا .

فشواطئنا الواسعة تغرى روادها بالزيارة ليل نهار . ولذلك فهم فى احضان البحر حتى السحر .

ورغم ان الحاجة تدعو الى ان تبقى هذه العيادة مفتوحة طوال (٢٤) ساعة الا اننا نرى بان تقديمها الخدمة الطبية على فترتين قد يكون كافيا حتى نطبق المثل القائل (اذا اردت ان تطاع فامر بما هو مستطاع)

حسن الظاهرى

خلال الفصل التدريبى الثالث :

٣٦ برنامجا تدريبيا بمعهد الادارة بالغربية

● كتب : خالد سعيد باحكم

ينفذ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية (٢٣) برنامجا تدريبيا خلال الفصل الثالث من العام التدريبى الحالى ١٤١٠هـ والذى سيبدأ يوم السبت القادم .

واوضح الاستاذ خالد بن عبدالكريم الحمد مدير عام الفرع ان البرامج المنفذة هى :

اجراءات الرقابة والتدقيق الجمركى وتنمية المهارات الادارية وتنمية المهارات الاشرافية (٣ مجموعات) والاعمال المالية فى شؤون الموظفين والاعمال الاجرائية فى شؤون الموظفين (مجموعتان) والسكرتارية (مجموعتان) ومديرو المكاتب والاتصالات الادارية (٤ مجموعات) وكتاب الضبط والآلة الناسخة العربية وادخال البيانات والمحاسبة الحكومية فى الفروع والمحاسبون الحكوميون وماسكو الدفاتر المحاسبية ومامورو المشتريات وادارة المشتريات والعقود ومدققو شؤون الموظفين وادارة شؤون الموظفين المتوسط والاعمال الحسابية فى الفروع وامناء ومامورى المستودعات ورؤساء مراكز الاتصالات وموظفو المحفوظات (مجموعتان) وادارة المستشفيات .

وقد بلغ عدد المقبولين لهذه البرامج ٧٧٢ متدربا .

كما سينفذ الفرع عدد ٤ برامج اعدادية جديدة ستبدأ مع بداية الفصل التدريبى الثالث هى الحاسب الآلى والدراسات البنكية المتوسطة وشؤون الموظفين الاعدادى والدراسات المالية .

وقد بلغ عدد المقبولين فى البرامج الجديدة ١٢٠ دارسا . ويؤمن لهم المعهد السكن لمن يقع سكنه خارج مدينة جدة ويمنح الدارس مكافأة قدرها (١٠٠٠ ريال) شهريا للملتحقين بهذه البرامج .

اضافة الى ٩ برامج اعدادية مستمرة خلال الفصل التدريبى الثالث وهى سكرتارية متقدمة ودراسات مالية وضريبية ودراسات المكتبات الدورة (الخامسة) ودراسات المكتبات الدورة (السادسة) والحاسب الآلى وادارة المواد الدورة (الاولى) وادارة المواد الدورة (الثانية) ودراسات مالية وادارة مستشفيات .

مشاريع تعليمية جديدة بالخرج

حوطة بنى تميم ـ فهد حسين السميح

يجرى حاليا انشاء ملحقين دراسيين للكلية المتوسطة بالخرج والمدرسة المتوسطة السادسة بالخرج وذلك بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة وستة وخمسون الفا وثلاثمائة وسبعة وثلاثون ريالا ..ذكر ذلك للمدينة مدير عام تعليم البنات بمنطقة الخرج الدكتور عبدالعزيز الغدير واضاف ان هناك عددا من المشاريع الجديدة التى سيتم ترسيتها وطرحها من قبل الرئاسة العامة لتعليم البنات اضافة الى مشروع مبنى مدرسة نموذج ٢٧ فصلا ثلاثة ادوار بحى الخالدية بالخرج ومشروع مبنى نموذج مدن دوران بالصحنة ومشروع مبنى مدرسة ٢١ فصلا بثلاثة ادوار بحى السعودية ومشروع مبنى مدرسة مسطح نموذج مدن من دورين بالهياسم

الرياض

النـدوة السعـوديـة السـادسـة لطـب الاسنـان تـواصـل اعمالها

الندوة تناقش اليوم ١٨ بحثــا علميــا فــى طب الاسنان

الرياض/عبدالله سرور :

واصلت الندوة السعودية السادسة لطب الاسنان والتى تعقد حاليا فى رحاب جامعة الملك سعود اعمالها حيث بدات الجلسات العلمية المنعقدة فى اطار الندوة صباح امس الثلاثاء وتم تقديم ١٤ بحثا علميا منها ما يلى .

ـ بحثا بعنوان طبيب الاسنان فى التعرف المبكر على اورام الفم القاها الدكتور نوكو ـ استاذ الجراحة بكلية طب الاسنان ـ جامعة الملك سعود ودراسة عن مدى وكيفية تاكل اسطح الاسنان القاها الدكتور جوهانسون من كلية طب الاسنان ـ جامعة الملك سعود .

ـ بحث عن فترة الالم التى تعقب جراحة اللثة القاها الدكتور القطان من دولة الكويت الشقيقة .

ـ دراسة عن اسباب واعراض حالات التهاب لب الاسنان والتى تم علاجها فى كلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود وقام بهذه الدراسة الدكتور عبدالله سعد اليحيى .

ـ دراسة عن التغيرات التى تصيب الخلية نتيجة التسمم الكيميائى لمادة من مواد طب الاسنان

ـ كما القى الدكتور عصام طاشكندى الضوء على طب الاسنان فى العصر الاول من المجتمع الاسلامى .

ـ القى الدكتور بدر المحيميد من دولة الكويت الشقيقة محاضرة عن خطوات علاج كسور الوجه والفكين .

كما اشتمل برنامج المحاضرات الرئيسية ليوم امس الاول على محاضرتين الاولى للدكتور مبارك جنش من امريكا بعنوان (الجديد فى استخدامات مادة البلاستيك فى تجميل الاسنان) .

كما جاءت المحاضرة الثانية بعنوان (الدقة فى التراكيب المتحركة) للدكتور ماكر وقر من جامعة جلاسكو فى اسكتلندا .





برنامج اليوم الاربعاء

وسيتم اليوم الاربعاء مناقشة (١٨) بحثا من ضمنها ما يلى .

ـ بحث عن تأثير مادة الـ(ب.اى.ت) الموجودة فى المسواك على الفيروسات الهربس سمبلكس ويلقيها الدكتور ناصر البقيه وكيل كلية طب الاسنان للشؤون الادارية بجامعة الملك سعود .

ـ دراسة عن التسوس الحاد عند الاطفال (تشخيصه وعلاجه) سيلقيها الدكتور احمد الناصرى من مستشفى النور بمكة المكرمة .

ـ دراسة عن الحاجة للعلاج التقويمى فى مدارس الاطفال بالمملكة يلقيها الدكتور ابراهيم مسعود .

ـ محاضرة بعنوان جراحة تقويم الاسنان (التخطيط والعلاج) يلقيها الدكتور خالد الرحيمى من طلبة طب الاسنان بجامعة الملك سعود .

ـ دراسة عن التقويم الجراحى للاسنان المطمورة يلقيها الدكتور حسن عابدين بكلية طب الاسنان ـ جامعة الملك سعود .

كما يتحدث الدكتور لارسى سبانبرق من جامعة كناتيكت عن اساسيات علاج عصب الاسنان وذلك ضمن برنامج المحاضرات الرئيسية كما يشتمل البرنامج اليومى على ٢٥ بحثا ومائدة اكلنيكية .

دورة تدريبية للعاملين بمراكز الرعاية الصحية بنجران

نجران ـ فلاح ال شيبان :

تنظم المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة نجران يوم الاحد القادم الدورة التدريبية الثالثة لتدريب المتدربين بمراكز الرعاية الصحية الاولية عن رعاية الامومة والطفولة . ذكر ذلك مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة نجران عبدالعزيز بن فهد العقيل اضاف ان الدورة تستمر لمدة خمسة ايام يقوم بعدها المدربون بدورهم بتدريب العاملين بمراكز الرعاية الصحية الاولية بهدف رفع كفاءتهم وتطوير مستوى الاداء .

وقال العقيل ان رعاية الامومة والطفولة من الاولويات التى توليها وزارة الصحة جل اهتمامها حيث ان هذه الفئة تشكل الغالبية من السكان ومن العناصر المستهدفة ضمن برامج الرعاية الصحية الاولية . وهذه هى الدورة الثالثة وستغطى المنطقة الجنوبية باشتراك كل من عسير وجيزان والباحة اضافة الى منطقة نجران . ويبلغ عدد المشاركين فيها خمسة واربعين مشاركا ما بين طبيب وقابلة وممرضة وقال العقيل اتمنى ان تحقق هذه الدورة الاهداف التى من اجلها جاء تنظيمها وان تكون الفائدة عامة وشاملة تعود بنفعها على المواطن

عبدالعزيز العقيل

جدة

قبـول ٣٨ معلما للدراسـة بكليـة المعلمين بجدة

جدة ـ بخيت الزهرانى

قررت كلية اعداد المعلمين بجدة قبول ٣٨ معلما من معلمى مدارس سوف جدة يلتحقون بها اعتبارا من مطلع الفصل الدراسى الثانى لهذا العام ١٤١٠ هـ والذى يوافق يوم السبت ٨ رجب الحالى

ذكر ذلك لـ « المدينة » الدكتور خالد الكريمى عميد كلية اعداد المعلمين بجدة واضاف ان اى متخلف عن الدراسة فى الوقت المحدد سوف يسقط حقه فى الترشيح ويعتبر منسحبا من الكلية .. وسوف يحرم من اى برنامج لمدة لا تقل عن عامين دراسيين ..

وفيما يلى اسماء المعلمين الذين تقرر قبولهم للالتحاق بالكلية.

عبدالكريم عقين السلمى وعلى صالح الزهرانى وعبد سعيد البجيرى ومتعب سالم السهيمى ومعيض ابراهيم الغامدى وفهد عيضة الحارثى ويحيى احمد العصرى وعبدالباقى السلمى وحردى احمد حدادى ومنصور محمد تكرونى واسكندر محمد ملمسان وحماد عيد الصاعدى ودخيل ربه محمد السلمى وسعيد عواد الحربى وسليمان سالم المولد وعبدالله حسن الربيدى وعبدالله سعيد الزهرانى ومحمد نعيان اليوبى ويوسف محمد الجل وسعد عيد المولد وعبدالله رجب الزهرانى وعبدالعزيز سالم اللبدى ومشرف احمد الزهرانى واحمد عبدالله البارقى وسالم حبيب السلمى وسعيد محمد العمرى وعبدالله سعيد باقيل وعمر عمر الحمرانى وعودة عيد النزاوى وبدر تردى بخارى وحاسن حسين اللحيانى وصالح محمد الزهرانى وعبدالعزيز عبود الرايقى وعبدالعزيز على المقبع ومحمد على دخيل النعمانى وفهد محمد الدوسرى وصالح عبدالرحيم الغامدى وعبدالعزيز محمد الغامدى .

هذا وسيكون مطلوبا من كل معلم من المرشحين اعلاه احضار المستندات التالية الى قسم التسجيل بالكلية قبل بدء الدراسة وهى الشهادة او الاستمارة الاصل شهادة معهد اعداد المعلمين او مركز الدراسات. وصورتان منها وصورتان من حفيظة النفوس . وشهادة حسن السيرة والسلوك .. وعشر صور شمسية مقاس ٤ × ٦ . وشهادة اثبات انه لايزال على رأس العمل كمدرس . وتعهد خطى بالعمل فى التدريس مدة لا تقل عن ثلاث سنوات بعد التخرج . وملف علاقى .

العيون الساهرة

يحررها: محمد عبده النوساني

مدير شرطة تبوك ينوه بدعم :

حكومة خادم الحرمين الشريفين للقطاعات الامنية

نوه مدير شرطة منطقة تبوك العميد حسين بن عجيم اليامى بالدعم السخي لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لجميع القطاعات الامنية بمختلف مناطق المملكة .

واضاف ان العيون الساهرة بعد الله هم الذين يرعون المواطن ويقدمون افضل الخدمات الامنية له لان عملهم هذا خدمة لدينهم ووطنهم وامتهم مشيرا الى ان هذا العمل هو الاساس الذى وضعه المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وواصل من بعده ابناؤه البررة .

الجدير بالذكر ان العميد اليامى يقوم بين اونة واخرى بجولات تفقدية على الادارات والمراكز التابعة لشرطة منطقة تبوك . .

نوط الخدمة العسكرية لـ ٧٧ من افراد الدفاع المدنى بالباحة

■ الباحة ـ محمد على الزهراني .

صدرت الموافقة على منح سبعة وسبعين فردا من افراد ادارة الدفاع المدنى والمراكز التابعة لها فى منطقة الباحة نوط الخدمة العسكرية تقديرا لهم لما بذلوه من جهود فى مجال عملهم ونيابة عن مدير عام الدفاع المدنى بالمملكة قام المقدم احمد بن صالح الزهراني مدير ادارة الدفاع المدنى بالباحة بالنيابة بتقليد الافراد المذكورين هذه الانواط .. وقد اعرب المقدم الزهراني عن اعتزازه وفخره نيابة عن المكرمين بهذه الثقة وهذا التكريم وقال لا يسعنى الا ان اتقدم لسعادة مدير عام الدفاع للمدنى الفريق هاشم عبدالرحمن وجميع المسؤولين فى وزارة الداخلية بالشكر الجزيل فيما عبر المكرمون عن شكرهم وفخرهم بهذا التكريم مؤكدين ان ذلك يعد حافزا لبذل المزيد من الجهود لخدمة المليك والوطن مؤكدين ان ما قاموا به يعد جزءا من واجباتهم تجاه هذا البلد واهله والمسؤولين المكرمين هم .

محمد الغامدى وسعيد الخثعمى وصالح القرنى وعلى العلياني وعبدالله العمرى وسعيد الزهراني وابراهيم الغامدى وعبدالله الخثعمى وخميس العمرى ويحيى الزهراني وحسين العمرى وعلى الزهراني ومسفر الخثعمي واحمد الزهراني وسعد الغامدى وخلف الزهراني وعبدالله الزهراني ومانع القرنى ومحمد الخثعمي وفائز الشهرى ومحمد العلياني وجمعان العلياني واحمد الشمراني وعبدالله الشمراني وحمود الشمراني وصالح الغامدى ومطر الزهراني وعبدالله العمرى

وعلى الزهراني واحمد القرنى ويحيى الزهراني وسعيد الزهراني وعثمان الزهراني وابراهيم الزهراني وعلى القرنى ومفرج العليان وسعود الزهراني وسليم الزهراني وابراهيم الزهراني وعبدان الزهراني .واحمد الزهراني ومحمد الزهراني وسرحان العلياني وحسن الزهراني وصالح الغامدى وجابر القرنى وحمدان السامرى واحمد الزهراني وظافر القرنى ومسفر الزهراني وعبدالله الزهراني وسليم الحارثى ومفرج الشمراني ومحمد العامرى وابراهيم العلياني ومسفر العلياني وحسن الزهراني وحسين الزهراني وجمعان الزهراني وابراهيم الزهراني وصالح الزهراني وعوض الزهراني وابراهيم الزهراني ونمشان القرنى ومحمد الزهراني وسفر الغامدى ومحمد الاسمرى وصالح الزهراني وحسن الزهراني وصالح الزهراني وسعيد الزهراني واحمد العامرى وسعيد القرنى وخالد العمرى ومنسى القرنى وعبدالله الزهراني .

العقيد صالح عطار

العطار مديرا للدفاع المدنى بالمدينة المنورة

■ صدر قرار سعادة مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم محمد عبدالرحمن بتعيين العقيد صالح محمد عطار مديرا لادارة الدفاع المدنى بمنطقة المدينة المنورة خلفا للعقيد عادل ابراهيم نافع الذى تم احالته للتقاعد بناء على طلبه .

هذا وقد باشر العقيد محمد العطار عمله كمدير لادارة الدفاع المدنى بمنطقة المدينة المنورة .

طالب من كلية الملك فهد الأمنية يتألق

عبدالله الشمرى

● عبدالله الشمرى الطالب بالسنة النهائية بكلية الملك فهد الامنية بالرياض فاز فى الحلقة الثانية والتى اذيعت مؤخرا وبذلك استطاع ان يحتفظ بمقعد البطولة الذى سبق وان فاز به فى الحلقة الاولى .

هذه المسابقة الاولى من نوعها والتى تتالف من ثلاث عشرة حلقة والممولة من شركة «تويكس» العالمية اصبحت من انجح البرامج الترفيهية والثقافية الجديدة التى يقدمها التلفزيون السعودى اذ انها لفتت انتباه المشاهدين فى جميع انحاء المملكة .

لقد اظهرت المسابقات قدرات عبدالله الواضحة فى المامه بقدر كبير من المعلومات العامة التى لا تقل كفاءة عن المامه بحضارة وتاريخ وجغرافية المملكة العربية السعودية .

كلمة المحرر

رجل المرور المثالى

جهاز المرور من الاجهزة الادارية ذات العلاقة المباشرة بالناس باعتباره من الخدمات الحيوية والضرورية التى لا يمكن الاستغناء عنها باى حال سواء من قبل المواطن او المقيم .

ومن اجل ان تكون خدمات المرور فى المستوى المطلوب يجب ضرورة الدقة المتناهية فى اختيار العناصر العاملة بالمرور ممن يتعاملون مباشرة مع الجمهور بحيث تكون معايير الاختيار لهذا النوع من العمل قائمة بشكل اساسى على القدرة العملية والخبرة العلمية والاخلاق الفاضلة وحسن التعامل مع الناس والوعى الاجتماعي والسلوكي بكافة صوره .

ولعلى اشيد بقدرة سعادة اللواء عبدالقادر عبدالحى كمال مدير عام المرور الذى استطاع خلال الفترة التى تولى فيها منصبه الحالى ان يدفع العمل المرورى الى الامام بعد عدة تشكيلات ادارية جعلت العمل يقوم على اسس علمية وضوابط مدروسة وواضحة واهتمت الادارة العامة للمرور بالعمل بكافة الوسائل الممكنة على تبسيط وتسهيل اجراءات العمل الرسمية المتبعة فى انجاز الخدمات المرورية مثل الرخص بانواعها ولوحات السيارات والتحقيق فى الحوادث المرورية .

ويولى اللواء عبدالقادر كمال اهتماما بالعمل بكافة الوسائل الممكنة اداريا واعلاميا على خلق الوعى المرورى داخل المجتمع والحقيقة وانه على الرغم من ان الاسابيع المرورية وسيلة جيدة فى هذا الاتجاه فان خلق الوعى وتاصيل جذوره فى المجتمع لا يكون من خلال اهتمامات موسمية او وقتية قصيرة تزول بزوالها بل يحتاج الامر فى جله الى ان يتبنى المرور سياسة توعية فعالة تهدف تنظيميا الى جعل حركة السير المرورية اكثر امنا وتهدف فنيا اى حسن استخدام المركبة والالتزام بالانظمة كما تهدف سلوكيا الى جعل التعاون والتفاهم بين رجل المرور والمواطن بناء بما فيه الكفاية حتى نغرس مفهوم رجل المرور المثالى وكذلك المواطن المثالى .. حتى نحرص على تشييد جسور الثقة وسلامة العلاقة بين رجل المرور والجمهور .

العقيد عبدالله المزين لـ « المدينة » :

نجاح خطة مرور الطائف فى عطلة نصف العام الدراسى

اكد العقيد عبدالله عباس المزين مدير ادارة مرور الطائف على نجاح خطة السير لادارة مرور الطائف خلال عطلة نصف العام الدراسى بعد ان تم وضع خطة متكاملة لتسهيل وانسياب الحركة داخل المدينة وخارجها ..

حيث لم تحدث ولله الحمد اى حوادث مرورية بسبب السير وكانت الحركة جيدة ورجال المرور بذلوا ويبذلون قصارى جهودهم من اجل تقديم افضل الخدمات المرورية للجميع مشيرا الى حرص ادارة المرور فى تكثيف الجهود من اجل ان يتمتع الجميع بعطلة ممتعة بعد ان تم تهيئة كافة سبل الراحة لهم وتسهيل تحركاتهم فى مدينة الطائف وضواحيها حتى يتمتعوا بقضاء ايام جميلة تجعلهم يحرصون على قضاء ايام الصيف القادم فى مدينة الطائف الجميلة ببساتينها ووديانها وجبالها المكسية بالخضرة والاشجار الباسقة .

واشار العقيد عبدالله مزين الى ان ادارة مرور الطائف الى انه تمت زيادة الفرق الدورية فى المناطق التى عادة تشهد زحاما بسبب عطلة نصف العام الدراسى لملاحظة المتهورين من بعض الشباب والذين لا يلتزمون بالسرعة النظامية ويسببون ازعاجا للمواطنين . .

وفى ختام حديثه للصفحة الامنية « العيون الساهرة » نوه العقيد المزين بالدعم الكبير الذى يجده العاملون فى المرور من قبل معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام .

عبدالقادر عبدالحى كمال

من جهة اخرى عقد مدير مرور الطائف العقيد عبدالله عباس المزينى عدة اجتماعات مع رجال الاعلام والصحافة ومندوبى الادارات والدوائر الحكومية الذين سوف يساهمون فى نجاح اسبوع المرور الخليجى القادم .

وقد تحدث العقيد المزينى عن اهمية اسابيع المرور ونجاح التجارب السابقة من خلال الاسابيع التى اقيمت خلال الاعوام المنصرمة .

هذا وقد تم تشكيل لجان خاصة للاعداد لهذا الاسبوع حيث سيتم اقامة عدة ندوات ومحاضرات فى الاندية والمدارس وبعض الدوائر الحكومية يشارك فيها عدد من مسؤولى ادارة مرور الطائف .

كما سيكون هناك معرض للمرور تشارك فيه القطاعات الحكومية ذات العلاقة بالتعاون مع الادارة العامة للمرور .

المقدم عبدالله المزين

نجاح معرض اجهزة الاتصالات الامنية

عبر عدد من رجال الامن عن النجاح الذى حققه معرض اجهزة الاتصالات الامنية الذى شاركت فيه شركات عالمية رائدة فى هذا المجال والذى اقيم بالرياض مؤخرا وحضره وفود من الدول العربية وعدد من الدول الاوروبية وقد احتوى المعرض على نماذج من اجهزة الاتصال والاستقبال واجهزة تسجيل متعددة القنوات ومراقبة اجهزة الفاكس واجهزة تسجيل وبث النداء وادارات واجهزة التشفير والتردد العالى والمقاسم واجهزة اللاسلكى الخاصة بالدراجات النارية وتشفير المبرقات والاتصالات الرقمية واجهزة الاقمار الصناعية .

ويهدف المركز من اقامة مثل هذا المعرض الى ادخال نظم واساليب جديدة فى مجال الاتصالات فى خدمة اجهزة الامن والسلامة والى تعريف مسؤولى اجهزة الامن العربية بالمستجدات التقنية التى تساعد على الوقاية من الجريمة .




د . فاروق مراد

بأقلامهم

النقيب / جرمان احمد الشهرى

لا اعرفه شخصيا ولكننى اعرف محاسنه .. نعم انه ذلك الرجل المخلص الذى قام بالواجب وادى الامانة الملقاة على عاتقه بكل تفان واخلاص .. فكان خير مثال للرجل الناجح فى عمله بالاضافة الى ما تمتع به من لباقة الخلق وحسن المعاملة مع كل من وفد الى مكتبه او مكان عمله من المواطنين والمقيمين .. لقد فتح قلبه للمراجعين قبل ان يفتح مكتبه .. ومن هنا كان هاجسه الاول والاخير هو خدمة المواطن وتسهيل مهمته فى بوتقة من الادب الجم المعطر برحيق الضيافة الفواح فى غير تكلف او غرور .

ولقد لمسنا مؤخرا خدماته الجليلة ولمساته التطويرية على اعمال ادارة جهاز مرور جدة الذى يعمل فيه عندما اسند اليه منصب مدير الادارة بالنيابة .. وكانه بتلك المجهودات المبذولة يشعر سلفا بانه يعيش مع عمله فترة ما قبل الوداع مما اضطره الى ان يضاعف الجهد لبذل المزيد من العطاء الطيب فى سبيل خدمة الوطن والمواطنين .

وبعد ذلك العمل الدؤوب المفعم بالحركة والحيوية كان دور التكريم الذى تجلى فى احالته للتقاعد ليعطى بذلك نفسه قسطا من الراحة والاستقرار بعد ان ترك خلفه سجلا حافلا بالجد والمثابرة والسمعة الحسنة التى تميز بها بين زملائه الاوفياء الذين لم يترددوا فى تكريم زميلهم المتقاعد والاشادة بمجهوداته الكبيرة واخلاقه الفاضلة .. فكانت ليلة عطرة مليئة بالحب والوفاء وتليق بالخلق الرفيع الذى اتصف به مساعد مدير مرور جدة المقدم عبدالله بن راشد القرنى .

مساهمات متميزة للاجهزة الامنية فى قافلة التوعية

■ كتب المحرر :

تساهم جميع الاجهزة والمرافق الامنية مساهمة فعالة ضمن فعاليات قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات التى انطلقت يوم السبت الماضى لتجوب جميع مناطق المملكة كمرحلة اولى ودول الخليج العربى كمرحلة ثانية وبعض الدول العربية كمرحلة ثالثة واخيرة وتشارك الاجهزة الامنية بتوجيهات من معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام وتعد مساهمة جميع القطاعات الامنية مساهمة متميزة فى مسيرة القافلة هذا وقد اثنى اللواء ابراهيم على الميمان مدير عام الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة على جهود قطاعات الامن العام ومساهماتها الفعالة فى القافلة

اكثر من ٦٠ الف قتيل فى حوادث السير

موسكو ـ ا ف ب ـ ذكرت صحيفة برافدا مؤخرا ان حوالى ٦٠ الف شخص قتلوا وان ٢٩٩ الفا جرحوا اصابات بعضهم خطرة فى حوادث سير فى الاتحاد السوفييتى عام ١٩٨٩م . واضافت الصحيفة السوفيتية ان هذه الحوادث ناجمة عن سائقين لا يحترمون قانون السير بما فيه الكفاية وعن العدائية الموجودة بين السائقين والمشاة اضافة الى الاوضاع السيئة للطرق .

وكانت ارقام سابقة نشرتها الصحافة اشارت ايضا الى مشاكل قيادة الاليات بحالة السكر الامر الذى يتسبب فى وقوع ربع الحوادث على الاقل .

معرض الكتاب يحقق اهدافه بشرطة الاحساء



العقيد ابراهيم السالم مدير شرطة الاحساء يفتتح معرض الكتاب

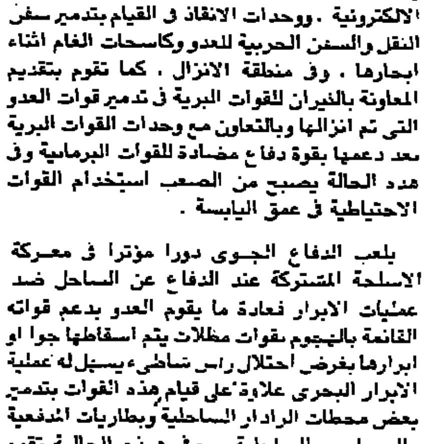
كتب : عبدالله القنبر .

اعرب المقدم عبدالله السهيل مساعد مدير شرطة الاحساء عن شكره وتقديره لكل من ساهم فى انجاح فعاليات معرض الكتاب والشريط الاسلامى الذى اقامته مديرية شرطة الاحساء مؤخرا ..

وكانت ادارة شرطة الاحساء قد اقامت معرضا للكتاب شاركت فيه اكثر من ١٠ دور للنشر والمكتبات فى مختلف مناطق المملكة وضم اكثر من ١٠٠٠٠ عنوان .. وقد شهد اقبالا كبيرا من الرجال والنساء .. واذا كان المعرض قد حقق اهدافه الثقافية والعلمية ونشر الكتاب ذى الثقافة الامنية فانه حقق هدفا ساميا وعظيما اضافة الى تلك الاهداف السامية والعظيمة الاخرى الا وهو هدف ازالة الجفوة بين المواطن ورجل الامن فقد شعر زوار المعرض بالالفة والصداقة التى تسعى لتحقيقها كافة اجهزة الامن فى بلادنا ووجد الزوار استقبالا كبيرا حافلا من لدن المسؤولين فى شرطة الاحساء وعلى راسهم العقيد ابراهيم السالم مدير شرطة الاحساء الذى افتتح فعاليات المعرض والذى ضم ايضا اربعة معارض جانبية هى .

- معرض مكافحة المخدرات
- معرض انتاج نزلاء سجن الاحساء
- معرض للمرور
- معرض للدفاع المدنى .

الدفاع عن السواحل



تهتم الدول التى تقع على السواحل بالدفاع الساحلى ضد عمليات الابرار البحرى المعادى . وعادة ما ينظم الدفاع الساحلى فى المناطق المعرضة للابرار حتى فى وقت السلم . ولذلك فانه يتم عمل استطلاع للساحل ككل . ويتم تحديد المناطق التى تصلح للابرار ومن تم يتم تجهيز الدفاعات عنها مع تحديد امكان للاحتياطيات التكتيكية والتعبوية لدعمها فى الاتجاه المهدد وقت الحاجة تجنبا لمفاجاة العدو

ان الدفاع ضد قوات الابرار البحرى هو صورة من صور المعركة المشتركة التى تشترك فيها قوات من الافرع الرئيسية للقوات المسلحة برية وبحرية وجوية ودفاعا جويا . مما يدعو الى ضرورة تنظيم التعاون فيما بينهم وتعيين قيادة واحدة مسؤولة عن العملية ككل بغرض كسب المعركة ولو تناولنا دور كل فرع من افرع القوات المسلحة الرئيسية نجد ان القوات البرية هى اساس الدفاع البرمائى المضاد فهى تقوم بتدمير سفن انزال العدو وقوات الانزال عند اقترابها من الساحل بالتعاون مع وحدات مشاة الاسطول . اما القوات الجوية فتقوم بتدمير سفن النقل والسفن الحربية المعادية عن طريق توجيه ضربات بالصواريخ والطوربيد والقنابل بالاضافة الى شن هجمات ضد القوة البرمائية للعدو فى جميع مراحل تحركها . كما تقوم القوات الجوية بالتعاون مع الدفاع الجوى بحماية قوات ووسائل الدفاع الساحلى ضد هجمات العدو الجوية مع تدمير قوات العدو المحمولة جوا فى طريقها الى منطقة الابرار

اما القوات البحرية فدورها رئيسى فى هذه العملية مستخدمة الاسلحة والوسائل المسلحة بها من سفن حربية وغواصات وصواريخ ومدفعية ساحلية ومشاة اسطول والوحدات الهندسية . والحرب الالكترونية . ووحدات الانقاذ فى القيام بتدمير سفن النقل والسفن الحربية للعدو وكاسحات الغام اثناء ابحارها . وفى منطقة الانزال . كما تقوم بتقديم المعاونة بالنيران للقوات البرية فى تدمير قوات العدو التى تم انزالها وبالتعاون مع وحدات القوات البرية بعد دعمها بقوة دفاع مضادة للقوات البرمائية وفى هذه الحالة يصبح من الصعب استخدام القوات الاحتياطية فى عمق اليابسة .

يلعب الدفاع الجوى دورا مؤثرا فى معركة الاسلحة المشتركة عند الدفاع عن الساحل ضد عمليات الابرار فعادة ما يقوم العدو بدعم قواته القائمة بالهجوم بقوات مظلات يتم اسقاطها جوا او ابرارها بغرض احتلال راس شاطىء يسهل له عملية الابرار البحرى علاوة على قيام هذه القوات بتدمير بعض محطات الرادار الساحلية وبطاريات المدفعية والصواريخ الساحلية . وفى هذه الحالة تقوم وحدات الدفاع الجوى بالاشتباك مع طائرات الابرار وتدميرها فى الجو مما يساعد على افشال العملية . ومن ثم تقوم القوات البرية من المشاة والمدرعات والقوات الخاصة بالقضاء على باقى وحدات الابرار الجوى التى نجحت فى الابرار تجنبا لانشاء رأس الشاطىء . كذلك تقوم وحدات الدفاع الجوى بالاشتباك مع طائرات الاستطلاع وطائرات القصف الجوى للمعاونة القريبة التى عادة ما يقوم بها العدو قبل التمهيد النيرانى بالمدفعية الموجودة على سفن السطح واذا نجحت قوات الدفاع الجوى فى تدمير طائرات القصف الجوى المعادية فانها بذلك تكون قد حققت كثيرا من كمية النيران التى تتعرض لها القوات الصديقة المتمركزة على الساحل وبالتالى ساهمت فى المحافظة على بقاء اسلحة ومعدات ووسائل القوات البرية المستعدة لاستقبال وحدات الابرار والقضاء عليها

ضوء أحمر

اخى المواطن .. عزيزى المقيم

اعقاب السجائر تؤدى الى حوادث كبيرة جدا فلا تلقها كيفما اتفق وحافظ على السلامة العامة .

مع تحيات المديرية العامة للدفاع المدنى

● الفراغ عنصر مؤثر فى حياة الناس .. ان تجنب الفراغ وخاصة من قبل الشباب وايجاد الفرص لصرفهم عنه عامل رئيسى فى تكوينهم وابعادهم عن المخاطر ..

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات

أخى مرتاد الشواطىء

●● تذكر ان معظم سواحل المنطقة بها الشعب المرجانية .. لهذا تتوفر الحفر والشقوق والرؤوس الحادة لخطورتها ..

والسلاح يحظر السباحة فى هذه المنطقة حفاظا على ارواحكم .

مع تحيات المديرية العامة لسلاح الحدود

حملات مرورية مكثفة بينبع

● ينبع ـ عبدالله العرق

يقوم مرور ينبع هذه الايام بحملات مرورية مكثفة على مداخل مدينة ينبع والتقاطعات الرئيسية وكذلك مداخل الهيئة الملكية والطرقات السريعة بالمنطقة وذلك للتاكد من التزام السائقين بحمل الرخص والاستمارات مجددة وكذلك مراقبة المتهورين وقاطعى الاشارات المرورية ..

وقد بلغ عدد المخالفات فى بعض الايام اكثر من ١٥٠ مخالفة مرورية ما بين عدم حمل رخصة او استمارة او عدم تجديدهما او عدم نقل ملكية وغيرها من المخالفات كتظليل الزجاج والستائر وخلافهما .. حيث شكل المرور عددا من الدوريات على الدراجات النارية واخرى على السيارات الرسمية ..

فى ضباء

تكثيف دوريات سلاح الحدود على الشواطىء

● ضباء ـ احمد محمود :

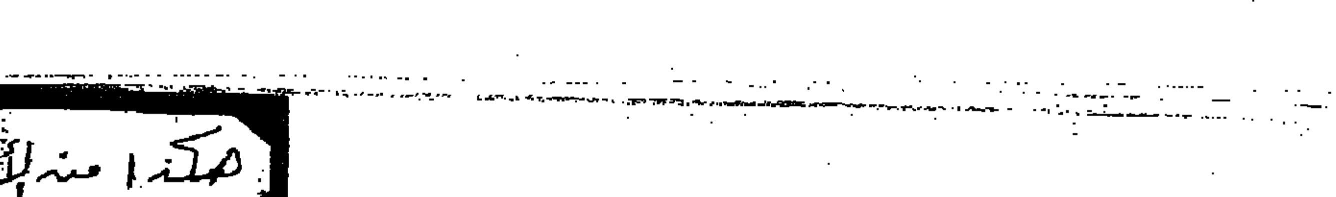
ازدحمت شواطىء مدينة ضباء بالقادمين اليها من اهالى منطقة تبوك والذين قدموا اليها من شدة البرد القارس .. هذا وقد اعدت الاجهزة الامنية تجهيزات خاصة بعطلة الربيع حيث اوضح لـ [المدينة] قائد سلاح الحدود بضباء المقدم بكر ابراهيم خضير انه تم تكثيف دوريات سلاح الحدود على جميع اماكن التجمعات وتزويد مراكز السلاح بسيارات اسعاف وغواصين لتجنب حالات الغرق لا سمح الله ..

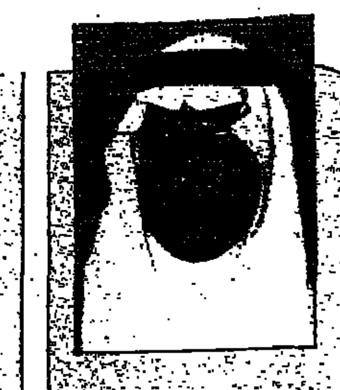
واضاف قائد سلاح الحدود بضباء ان دوريات سلاح الحدود منتشرة طوال ٢٤ ساعة على طول الساحل وهى تعمل من اجل سلامة الجميع ..

واشار الى ان هناك دوريات برية وبحرية وراجلة تقوم باداء واجباتها على اكمل وجه مشيرا الى ان رجال سلاح الحدود بضباء يقدمون العون والمساعدة للمتنزهين .

ودعا الخضير جميع زوار الشواطىء بضرورة المرور على مراكز سلاح الحدود المنتشرة على الساحل لارشادهم على الاماكن المسموح بها للسباحة والاماكن الخطرة واضاف ان سلاح الحدود قام بعمل العديد من اللوحات الارشادية وتم توزيعها فى الاماكن الخطرة والمسموح بها للسباحة ..

واضاف ان مدينة ضباء هى اكثر المدن الساحلية التى تشهد ازدحاما شديدا فى عطلة الربيع مما جعل جميع الادارات المعنية فى المدينة ان تكثف جهودها فى مثل هذه المواسم .. هذا وفى ختام تصريحه نوه الخضير بالجهود التى يبذلها صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لجميع الاجهزة فى مدينة ضباء كذلك الدعم الكبير الذى يلقاه قطاع سلاح الحدود بضباء من قبل قائد سلاح الحدود بمنطقة الوجه العقيد غازى ابراهيم البشر .





عبدالمجيد بن عبدالعزيز

الامير عبدالمجيد يستقبل السفير السوداني لدى المملكة

■ صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة استقبل بمكتبه صباح امس بالامارة السفير السوداني لدى المملكة الاستاذ عمر يوسف بريدو يرافقه وفد من الاوقاف السودانية. وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية التي تعبر عن عمق العلاقات بين البلدين.



م. عبدالعزيز الحصين

الحصين الى مراكش

● المهندس عبدالعزيز بن عبدالرحمن الحصين امين المدينة المنورة غادرها متوجها الى مراكش لحضور المؤتمر التاسع لمنظمة المدن العربية.



حسن غزنوي

ندوة اورام العظام

● الدكتور حسن غزنوي مدير الشؤون الصحية لمنطقة ... مستشفى السلامة ... مساء اليوم على شرف افتتاح الندوة العلمية السنوية الثانية عن اورام العظام في فندق الحمراء ...

زفاف آل العيباني

● يحتفل الزميلين بدر وعبدالله العيباني بعقد قران شقيقتهما على الشاب / محمد درويش عابد يوم امس الثلاثاء بمكة المكرمة. تهانينا للعروسين .. وبالرفاه والبنين.

بدر العيباني



عبدالرشيد فطاني

رأي صحفي

عبدالهادى محمد عطا

الضرب ... اسلوب تربوى عقيم

قبل ايام نقلت وكالات الانباء خبرا مفاده وفاة احد طلاب مدرسة ابتدائية فى احدى مناطق الأردن الشقيق نتيجة الضرب الذى تعرض له من قبل استاذه فى تلك المدرسة .

وعلى الرغم من ان هذا الخبر قد وقع خارج حدود وطننا الغالى الا انه يمثل انتهاكا صارخا لابسط حقوق التربية والتعليم لان النتيجة قد تجاوزت مجرد العقاب الى جريمة اخرى اودت بحياة طفل فى عمر الزهور لاذنب له سوى انه عجز عن الاجابة على سؤال وجهه اليه المدرس .

وحين اطرح هذه الحادثة على بساط البحث فى هذه الزاوية فاننى لا اقصد ان الضرب قد اصبح ظاهرة منتشرة فى مدارسنا او ان اسيء لاى معلم او معلمة لاننى اعرف جيدا ان كل تلميذ انما هو ابن او اخ لكل منهما فى مختلف مراحل التعليم فى بلادنا الغالية وانما القصد هو اخذ العبرة والعظة واقناع بعض المدرسين الذين يعانون من عقد نفسية بان اسلوب الضرب لم يكن فى يوم من الايام هو الاسلوب الناجح الذى نرتجى منه تخريج جيل صالح للمستقبل بل على العكس من ذلك كله فالضرب ماهو الا اسلوب عقيم لايستخدمه الا من يجد نفسه غير قادر على العطاء وتوصيل المعلومة .

ان الدولة رعاها الله حين قررت منع الضرب فى المدارس كانت تعي جيدا مخاطر هذا السلوك التربوى الفاشل واثاره السلبية ونتائجه الخطرة على مسيرة التعليم ومن هنا كان لزاما علينا ان نضع النقاط على الحروف مجددا وننادى كل معلم ومعلمة ممن اختاروا هذه المهنة العظيمة ان يضعوا الامور فى نصابها ولا ياخذهم الغضب على حين غرة فتكون النتيجة خسارة كبيرة من الصعب تعويضها فى بعض الاحيان .

ان اهداف سياسة التعليم نبيلة جدا ترمى الى اخراج جيل صالح قادر على العطاء على اسس من الحب للوطن والمجتمع وبقدر ماتكون الاساليب ناجحة تكون النتائج عظيمة ومفيدة وليس العكس .

مجتمعنا الصغير

مسفر القحطاني — محمود عضايله — الغامدى

مبروك القحطانى

● الاستاذ مسفر بن جبران القحطانى تلقى التهانى بمناسبة حصوله على شهادة البكالوريوس فى الاداب والتربية من قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض .. تهانينا .

عقد قران د . حمو

● الدكتور عصام حمو الطبيب بمستشفى الملك فهد العسكرى احتفل يوم الخميس الماضى بعقد قرانه على بنات احدى الاسر تهانينا .. مبروك .

زفاف حسن حمزة

● الشاب حسن حمزه من منسوبى بترومين تم زفافه على ابنة الدكتور عدنان وزان .. تهانينا وبالرفاة والبنين .

مولود لعضايله

● الاستاذ محمود عضايله رئيس المحاسبة بمستشفى جدة الوطنى الجديد رزق بمولود اسماه عبدالرحمن جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه والف مبروك .

مولود لياسين

● الاستاذ ياسين عبدالله مدير الشؤون الادارية بالشركة الاسلامية للاستثمار الخليجى رزق بمولودة ، اسماها ،رهود جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

صالح الغامدى يحتفل بتخرجه مدرسا

● الاستاذ صالح حمدان خضر الغامدى حصل على دبلوم الكلية المتوسطة من مدينة الطائف للفصل الدراسى الاول ١٤١٠هـ . مبروك..

الاستاذ صالح بدا فى تجهيز نفسه لخوض الحياة العملية حيث عين مدرسا فى منطقة الباحة..

رسالة قارىء

اهمية العلاقات العامة

تلعب العلاقات العامة دورا هاما وحيويا فى اى مرفق عام او خاص ولكن النظرة اليها فى معظم الدول العربية لم تحظ بالرعاية والاهتمام رغم ما لها من اهمية كبيرة فى نجاح اى عمل سواء كان حكوميا او عاما ولدى اصحاب المؤسسات والشركات الخاصة..

ولرجل العلاقات العامة مقومات يجب توافرها وهى الخبرة والمؤهلات العلمية والثقة بالنفس والكياسة والبشاشة وحسن التصرف والذكاء وحبه للعمل الذى يؤدى وقيمته واطلاعه على كل ما يهم جهة عمله ويطوره ويظهره بالمظهر اللائق واقترح عقد ندوات واجتماعات دورية للتنسيق لوضع خطة عمل عربى مشترك لتقديم الاقتراحات والابحاث والدراسات التى تهم العاملين والمواطنين والحلول المناسبة لها.

عبدالمنعم محمد حسن المنسى



يأس القلوب

اذا اشتملت على الياس القلوب وضاق بما به الصدر الرحيب واوطنت المكاره واطمانت ولم تر لانكشاف الضر وجها ولا اغنى بحيلته الاريب اتاك على قنوط منك غوث يمن به القريب المستجيب وكل الحادثات وان تناهت فمقرون بها فرج قريب .

مؤتمر لرؤساء الاندية الادبية بمكة المكرمة

الطائف - يحيى سلطان :

ضمن مشاركة نادى الطائف الادبى فى مؤتمر رؤساء الاندية الادبية السابع الذى سيعقد خلال هذا الشهر بنادى مكة المكرمة الادبى سيشمل النادى فى المؤتمر كل من الاستاذ / على حسن العبادى رئيس مجلس الادارة والاستاذ محمد سعيد كمال نائب الرئيس والاستاذ مناحى حناوى القثامى عضو المجلس لتقديم بعض المقترحات والأراء البناءة لتحقيق المزيد من الطموحات .

ومن جهة اخرى بعث النادى مجموعة من اصداراته للمشاركة بها فى معرض الكتاب المقرر اقامته اثناء المؤتمر .

●●●●

لتثقيف العاملين فى الهيئات الحكومية : دورة عن « تنمية الكفاءات الادارية ورفع الانتاجية »

الاحساء : عبدالله القنبر :

تنظم كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية دورة تثقيفية للعاملين بالهيئات والمصالح الحكومية بالمنطقة تحت عنوان (دور السلوك والعوامل الاجتماعية فى تنمية الكفاءات الادارية ورفع الانتاجية) هذا وتقرر ان تبدأ الدورة اعتبارا من الخامس عشر من هذا الشهر وتستمر لمدة شهر .

وستناقش الدورة العديد من المواضيع من اهمها :

مبادىء الادارة العامة واهمية التفاعل فى العملية الادارية وسمات القائد الناجح وتأثير الفرد على الجماعة والاثار النفسية للارهاق فى محيط العمل ، الادارة والتنفيذ وعملية صنع القرارات وعناصر القيادة الادارية ، ودوافع العمل وعلاقته بالانتاجية واضافة الى عدد كبير من الاهداف التى سيتم تحقيقها باذن الله من خلال تنفيذ الدورة .

●●●●

تنفيذ برامج تدريبية لمعلمى ومديرى المدارس بابها

ابها : على الالمعى :

تبدأ منطقة ابها التعليمية اعتبارا من يوم السبت ٢٢ الجارى بتنفيذ برامج تدريبية لمعلمى ومديرى المدارس بالمرحلتين المتوسطة والثانوية وتستمر اسبوعا واحدا فى مجالات التربية الاسلامية واللغة العربية والمواد الاجتماعية والرياضيات والعلوم واللغة الانجليزية والعلوم الادارية والوسائل التعليمية والادارة المدرسية بحيث تعقد لقاءات العاملين فى كل تخصص على حدة ويحاضر خلالها المتخصصون من الكفاءات التربوية المتقدمة فى الجامعات والكليات المتوسطة والموجهون والمتميزون من وراء المدارس او معلمون صرح بذلك الدكتور محمد السفرود مدير التعليم بابها وقال ان البرنامج يهدف الى تحسين مستوى الاداء وتطوير العمل وتبادل الراى والفكر نحو طرق التدريس والعملية التعليمية بوجه عام وزيادة النمو المعرف والفكرى للمعلم ومواكبة المستجدات فى حقل التربية والتعليم .

الشرقية تستعد لاستقبال القافلة السعودية لمكافحة المخدرات

بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات وبدعم وتشجيع من صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية قامت وكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية بالتعاون التام مع اللجنة الاعلامية بالمنطقة الشرقية حيث وضعت جميع التصورات اللازمة والاستعدادات لهذه القافلة السعودية لمكافحة المخدرات .. كما قامت وكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية ممثلة بالرائد / محمد عبدالله بن طالب بالتعهد للقافلة بتزويدها جميع المخيمات ومنها مخيم الاستقبال وخيمة سرادق الاحتفال وانشاء الخيمة الاعلامية وتوفير جميع مستلزمات المخيم من سجاد وكراسى جلوس وغيره وكذلك تزويد اللجنة الاعلامية ببعض الملصوقات والنشرات التوعية حول اضرار المخدرات بالتنسيق مع اللجنة الاعلامية وذلك من اجل الهدف المنشود اليه لهذه القافلة . وكذلك المساهمة بتزويد المخيم ببعض افراد صف ضباط منسوبى الحرس الوطنى للمساهمة فى توفير الخدمات المطلوبة داخل المخيم . كما تزود اللجنة الاعلامية ببعض سيارات الحرس الوطنى لنقل المعدات الخاصة بالمخيم وتسهيل تنقلاتهم . وكذلك حث جميع منسوبى الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية لحضور فعاليات الاحتفال بالقافلة . السعودية وذلك من اجل تنوير وتثقيف منسوبيهم حول اضرار المخدرات وسمومها واثارها السلبية على المجتمعات من جميع النواحى الصحية والاجتماعية والاقتصادية وتجاوبا للرسالة الاعلامية والتى تقوم بها اللجنة الاعلامية للقافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات بالمنطقة الشرقية . فقد قامت المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالتعاون البناء والمثمر مع اللجنة الاعلامية حيث قامت بالتعميم على جميع مدارس - البنين بالمنطقة الشرقية بتكثيف الحملة الاعلامية بالاذاعات المدرسية حول المخدرات واضرارها واثارها السلبية على المجتمعات بشكل عام كما قامت بتخصيص وقت بسيط من كل حصة لتحذير الطلبة من هذه السموم هذا بالاضافة الى دعوة الطلاب واولياء امورهم بالحضور للمخيم المعد للقافلة فى حديقة الملك عبدالعزيز بالدمام . كما قامت ادارة التعليم بتزويد اللجنة ببعض اللافتات الارشادية والتوعوية عن اضرار المخدرات وحث مدرسى التربية الفنية وطلاب المدارس ممن يهوون عملية الرسم لعمل بعض اللافتات ايضا فى هذا الشأن . هذا بالاضافة الى تزويد المخيم بالكشافة وذلك من اجل التنظيم طوال فترة المخيم وارشاد الزوار اثناء زياراتهم للمخيم .

كما قامت جمعية الهلال الاحمر السعودى بالدمام بالاشتراك ضمن فعاليات الاحتفال بالقافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات فقد قامت بتسيير سيارة اسعاف مجهزة تجهيزا طبيا كاملا ويديرها طاقم طبى متكامل وذلك جنبا الى جنب مع القافلة السعودية لحدوث اى طارئ لاسمح الله .

كما قامت بتزويد المخيم بسيارتين اسعاف مجهزة تجهيزا طبيا كاملا تعمل جنبا الى جنب مع القافلة فى مخيمها بحديقة الملك عبدالعزيز وذلك لحدوث اى طارئ يحدث داخل المخيم . هذا بالاضافة الى متابعة نقل القافلة من منطقة الدمام الى منطقة الجبيل .

موجة باردة تجتاح مرتفعات عسير



ابها : على الالمعى :

استطاعت موجة البرد والتى اجتاحت مرتفعات عسير اثناء اجازة الربيع ان ترغم اعدادا كبيرة من سكان المرتفعات على ترك منازلهم فى المدن الرئيسية ونصب الخيام على شواطىء عسير فى كل من الشقيق والقحمة والبرك وغيرها وعلى الرغم من هذه الشواطىء الرائعة الجمال تحتاج الى كثير جدا من العناية لكى تصبح منتجا شتويا امن الا ان الناس وضعوا خيامهم كيما اتفق ولجأوا الى البحر فى اوقات واماكن غير مناسبة مما تسبب فى العديد من حالات الغرق كما شهدت منطقة رجال المع ومنطقة فيفا وقنا والبحر امواج هائلة من طالبى الدفء .. كما قام العديد منهم بزيارة منطقة فيفا الواقعة شرق منطقة جيزان حيث اعرب العديد منهم عن اندهاشهم لما شاهدوه من لوحات طبيعية غاية فى الجمال رسمها أحسن الخالقين ومما زاد فى جمالها كثافة الامطار التى نزلت على المنطقة فكثرة الينابيع وزاد ارتفاع الشلالات وازدادت الغابات السندسية اخضرارا وقد عم هذه المناطق الكثير من الخدمات لعل فى مقدمتها الكهرباء التي كان وصولها الى العديد من المنازل المعلقة اعجوبة فى حد ذاته ويتوقع لهذه المناطق مستقبلا سياحيا باهرا لاسيما بعد الموافقة السامية على انشاء شركة سياحية فى المنطقة .

●●●●●●●●●

اكثر من (٤٠) ملايين ريال تكلفة شوارع الهدار

قام المجمع القروى بالهدار مؤخرا بسفلتة اكثر من ثمانين فى المائة من مجموع الشوارع بالهدار والقرى التابعة لها وهذه السفلتة قد تم تنفيذها مؤخرا ضمن ثلاثة مشروعات بلغت تكاليفها الاجمالية اكثر من اربعة ملايين وثمانمائة الف ريال وبلغت اطوال الشوارع المسفلتة واحدا وثلاثين كيلو مترا .

باكثر من مليون ريال صيانة وترميم مدارس الحوطة والحريق

حوطة بنى تميم فهد حسين السميح :

اوضح مدير ادارة التعليم بالحوطة والحريق الاستاذ / ابراهيم محمد الصويهيد بان الادارة قد انتهت مؤخرا من اعمال الصيانة والترميم لبعض مدارس منطقة الحوطة والحريق التعليمية .. حيث بلغت تكاليف المشروع مليونا ومائتين واثنين وعشرين الفا وسبعمائة وسبعين ريالا .

من جهة اخرى تقوم الادارة حاليا بعمل كافة الاستعدادات اللازمة لبدء تنفيذ مهرجان الطفل للمنطقة والذى سيبدأ فى شهر شعبان القادم . ويتخلل المهرجان العديد من البرامج والفقرات الهادفة . بمشاركة مدارس المنطقة لمختلف مراحلها الدراسية .



حصه العبيدى — سعد العبيدى

كمال فارح — طارق ابو حيمد — احمد الشهرى

● الطالبات هنادى وهناء وهتون بندر الحجام

● الطالب سعد عبدالرحمن العبيدى بمدرسة ابن سيرين الابتدائية

● الطالبة حصه عبدالرحمن العبيدى بمدرسة المشاعل الاهلية .

● الطالب طارق سعد ابو حيمد فى الصف الثانى المتوسط بالمتوسطة الحديثة بجدة .

● الطالب كمال حسن عبده فارح فى الصف الثالث الابتدائى بمدرسة النجاح الاهلية .

● الطالب احمد ابراهيم السجرى فى الصف السادس الابتدائى بمدرسة النجاح الاهلية .

اصدارات جديدة للنادى الادبى بالطائف

□□ الطائف - يحيى سلطان

ضمن نشاطات نادى الطائف الادبى فى مجال المطبوعات يصدر عن النادى قريبا ديوان شعر تحت عنوان « بين الثرى والثريا » للشاعر عبدالله محمد جبر .

وكذلك كتاب « من ابناء الطائف المعاصرين » وهو عبارة عن موسوعة ادبية تضم تراجم وابداعات لمعظم ابناء الطائف المقيمين حاليا بالمدينة والذين رحلوا عنها - اعداد / على خضران القرنى .

وكذلك رواية تحت عنوان « ليلة عرس ثانية » للكاتب / عبدالله سعيد جمعان .

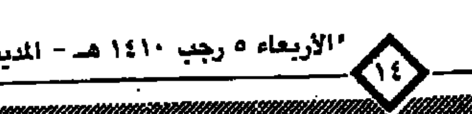
وقصص قصيرة تحت عنوان « الانتصار على المستحيل » للقاصة جميلة قطانى . كما يجرى حاليا الاعداد للطبع ملف النادي الثالث عشر والرابع عشر .

***

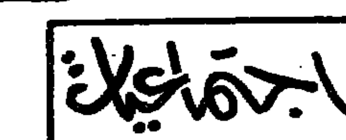
التخدير للمرضى المسنين

ابها : على الالمعى

نظمت مستشفى بالنمر العام ندوة علمية بعنوان « التخدير للمرضى المسنين » وتأتى هذه الندوة فى اطار الندوات والمحاضرات التى ينظمها المستشفى بهدف الاطلاع والالمام بكافة المستجدات على الساحة الطبية وقد حضر الندوة كافة العاملين فى القطاع الصحى فى منطقة بالنمر وعدد من المواطنين صرح بذلك الاستاذ معيض القحطانى مدير المستشفى .



اليمن أرض الحضارات

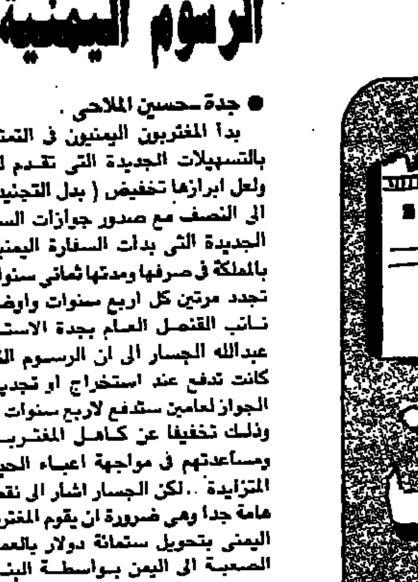


تخفيض بدل التجنيد للمغتربين
الرسوم اليمنية تعتبر الاقل والايسر

● جدة -حسين الملاحي .

بدأ المغتربون اليمنيون في التمتع بالتسهيلات الجديدة التي تقدم لهم ولعل ابرازها تخفيض (بدل التجنيد) الى النصف مع صدور جوازات السفر الجديدة التي بدأت السفارة اليمنية بالمملكة في صرفها ومدتها ثماني سنوات تجدد مرتين كل اربع سنوات واوضح نائب القنصل العام بجدة الاستاذ عبدالله الجسار الى ان الرسوم التي كانت تدفع عند استخراج او تجديد الجواز لعامين ستدفع لاربع سنوات .. وذلك تخفيفا عن كاهل المغتربين ومساعدتهم في مواجهة اعباء الحياة المتزايدة .. لكن الجسار اشار الى نقطة هامة جدا وهي ضرورة ان يقوم المغترب اليمني بتحويل ستمائة دولار بالعملة الصعبة الى اليمن بواسطة البنك المركزي اليمني سواء كان ذلك لاهله او رصيد يحسب له ويصرف بالسعر التشجيعي من قبل البنك ..

مشيرا الى ان هذا العمل يعتبر مساهمة وطنية فعالة من المغتربين في انعاش الوضع الاقتصادي وتعزيز الوضع المالي لليمن .


عبدالله الجسار

واكد الجسار ان الاجراءات اليمنية تعتبر الاسهل اذا ما قورنت بالاجراءات في كثير من البلدان وان ما يدفعه المغترب اليمني من رسوم في ظل التسهيلات الجديدة لا يعتبر شيئا امام ما يدفعه المغتربون الاخرون ..

واثنى الجسار على جهود السفير اليمني الاستاذ غالب علي جميل وقال لقد كانت لجهوده نتائجها في اتخاذ العديد من القرارات التي يجني ثمارها المغتربون اليمنيون في مهجرهم .

طريق يربط حجر بعدن وحضرموت

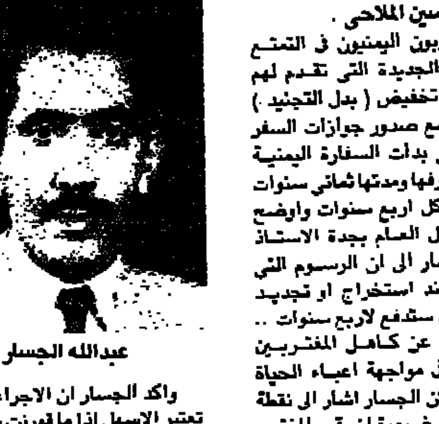
● عبدالرحمن منصر

تم افتتاح طريق في مركز صابره في مديرية حجر الذي يربط مديرية حجر بمحافظة حضرموت بمديرية ميفعه ومحافظة شبوة وبطريق عدن المكلا . وقد بلغت تكلفت المشروع الذي يبلغ طوله ٣٥ كيلومترا والذي بدأ العمل فيه العام الماضي مائة وعشرين الف دينار بتمويل من المواطنين والمغتربين في المديرية ومساهمة الدولة حضر مراسم افتتاح الطريق عدد من المسؤولين في مديريتي حجر وميفعة كما تم تكريم المرافق والافراد الذين اسهموا في تنفيذ هذا المشروع .

البنك اليمني يوزع ارباحه

اعلن البنك اليمني للانشاء والتعمير انه سيقوم بتوزيع ارباح تقدر بـ ١٥ ريالا لكل سهم وذلك عقب اجتماع الجمعية العمومية التي ستجتمع في نهاية شهر فبراير القادم .

اقتراح القنصل اليمنى




حسين دلال

اود في البداية ان اشكر القنصل العام حسين عبدالله دلال وكل القائمين في القنصلية العامة بجدة وكل من اسهم في تنظيم القنصلية ومداخلها ومكاتبها العديدة ولكن هناك اقتراح وياحبذا لو نفذ لما فيه الصالح العام والاقتراح هو المدخل الرئيسي للمراجعين حيث انحصر على المدخل والمخرج وهما ضيقان جدا يزدحمان بالمراجعين والمراجعات فنجد ان النساء عند مراجعتهن للقنصلية لايوجد مدخل خاص بهن مما يسبب المضايقة لهن من جراء زحمة المراجعين وهذا حال لايقبله احد . لذى نرجو من المسؤولين وعلى راسهم القنصل العام في ايجاد الحل المناسب وذلك بتخصص مدخل ومخرج بالنساء وكذلك ازاحت الاخوة سائقى السيارات من الوقوف على الباب لما يحصل منهم من مضايقة وسوء منظر على بوابة القنصلية وانا اعتقد ان السمعة واحدة والعرض واحد .

المواطن سعيد سيف حسين

البنك الاسلامى يساهم فى انشاء طريق حجة /الخشم

● جدة - مندوب المدينة :

قدم البنك الاسلامي للتنمية قرضا مقداره اربعة ملايين واربعون الف دينار اسلامي سيتم استخدامه في تمويل انشاء طريق حجة / الخشم ووقع الاتفاقية عن البنك الدكتور احمد محمد على رئيس البنك وعن اليمن السفير الاستاذ غالب على جميل الذى امضى عدة ايام بجدة .

اليوم ختام المؤتمر التحضيرى لكهربة الريف

تختتم اليوم في صنعاء فعاليات المؤتمر التحضيري لكهربة الريف اليمني الذي بدأ السبت الماضي وشارك فيه ممثلون عن الصناديق العربية والاسلامية وبعض الهيئات الدولية للتنمية التي ستساهم في مشروع توزيع الطاقة الكهربائية على القرى اليمنية الـ ٣٨٠٠ التي تستفيد من المشروع المقرر تنفيذه خلال الخطة الخمسية التالية ٩١/ ٩٥ .

اما التكاليف المالية للمشروع فتبلغ نحو ٤٧٦ مليون دولار .

واشار الدكتور مطهر السعيدي صرح نائب رئيس الجهاز المركزي للتخطيط ونائب وزير التنمية الى اهمية المشروع الذي سيخدم نحو مليون مواطن بالكهرباء التي تعد الآن من عصب الحياة العصرية اضافة الى مساهماته في المجالات الزراعية والصناعية وقد مثل الصندوق السعودي للتنمية الاستاذ حسان محمد العطاس ومثل البنك الاسلامي للتنمية الاستاذ محمد عثمان .

ندوة للتأمينات الاجتماعية

اتخذت الندوة التثقيفية لنشر الوعي التاميني وشرح قانون التأمينات الاجتماعية التي اختتمت في صنعاء يوم الاثنين العديد من التوصيات التنفيذية ومن بين ذلك ارسال موظفي مؤسسة التامينات الى بعض الاقطار الشقيقة في دورات تدريبية بهدف رفع كفاءة الاداء

الام الملهوفة تحظى بالاهتمام
قارىء يحمل الام المسؤولية .. ويبرىء الاب !!

كل اسبوع .. بل كل يوم يمر .. يتاكد لنا ان هذا المجتمع مترابط متاحب متآخ يشد بعضه بعضا وما تجاوب الاخوة القراء وتفاعلهم مع قضية الام الملهوفة التي طرحتها الصفحة في الاعداد الماضية الا دليل صادق على وحدة هذا المجتمع ولقد تلقت الصفحة سيلا من رسائل الاخوة القراء الذين ناقشوا الموضوع من جوانب عدة حتى تفرع الى طرح قضايا اجتماعية واسرية هامة تحتاج لبحث ودراسة وعلاج .. وليسمح لى الاخوة القراء الذين كتبوا الينا حول الموضوع .. ان اناقش اليوم رسالة توقفت عندها طويلا لما تحتويه من معلومات لانستطيع تصديقها .. ولا نستطيع تكذيبها لاننا في هذا المنبر واخيرا لسنا في صف الام الموجودة بيننا ولا ضد الاب البعيد عنا مع الابناء .

كما ان الرسالة واردة الينا من شخص رمز لنفسه بـ«فاعل خير» ككل الاخوة القراء الذين تحركت اقلامهم على الورق تناقش الامر على ان تتعرض لمضمون اهم الرسائل في الاعداد القادمة ان شاء الله .

رسالة فاعل الخير «المقيم في المدينة والذى ترك لنا صندوق بريده وطلب «عدم نشر العنوان» لكنه طالب بنشر الرسالة كاملة وهي التي تلقي بالائمة على الام ويحملها مسؤولية ماهي فيه الان من عذاب وقال انها كانت على علم بسفر ابنائها ... وانها رفضت السفر مع الزوج .. وقبل ذلك كانت المسببة فيما واجه الزوج من مصاعب مالية وغيرها .

واذا سلمنا بصحة ما قاله الاخ «فاعل الخير» من المدينة المنورة .. واعتبرنا المراة مخطئة في كل ماحدث .. الا يعتقد فاعل الخير بانها قد نالت جزاءها كام بما عانته من حرمان رؤية ابنائها طيلة سنوات ثلاث .. وهذا والله لا اشد انواع العقاب لانه يقلق المضجع ويحرق الفؤاد وينشر الهموم والهواجس .

كما اعتقد ايضا ان الشرع والمنطق والعرف يجيزون لهذه الام رؤية ابنائها وهو كل مانسعى اليه جميعا في الامر ونامل من الاخ فاعل الخير ان يمد لنا يد العون ونحقق ذلك كعمل انساني -ونفس الوقت حتى تتاح لنا فرصة الاستماع الى شهادة الابناء فيما ذكرته بان الام قد جهزت لهم حقائب السفر !!

واخيرا تمنيت لو ان الاخ فاعل الخير عرفنا بنفسه او بعث الينا برقم هاتفه او اتصل علينا مؤكدين له ولكل الاخوة القراء ان سرية التعامل موجودة حفاظا على استمرارية العلاقات بين الناس وهذا واجب تفرضه امانة العمل الصحفي . فهل تفضل فاعل الخير واتصل علينا وعرفنا بنفسه .

نامل ان يتم ذلك قبل لقائنا في الاسبوع القادم .

[illegible]

اجتماعيات


الحداد

عودة الصيادى

■ الاستاذ حميد على الصياد القنصل اليمني بالرياض عاد لمزاولة عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية التي قضاها في ربوع اليمن .. وقد كان محل حفاوة الزملاء .

■ السيد على مبارك الحداد دعا الاهل والاصدقاء في مكة المكرمة الى تناول طعام عقيقة شبله الجديد (اقبال) الذى يعد المولود البكر . لكن الفرحة الكبرى كانت عند عمه (ابو زين) عمر بن مبارك .



■ غادرنا الى اليمن الاخ على شليف فاضل السعدى - احد منسوبي (مؤسسة ابن حمران للذهب -بابها : لقضاء اجازته السنوية بين الاهل والاصدقاء والاحباب . زملاؤه المغتربون والمقيمون -بابها :-

١- على عبدالعليم غالب
٢- امين محمد سعيد
٣- صالح على الحداد
يتمنون له اجازة سعيدة .

الامم المتحدة تنمى كوادر الطيران اليمنى

يقوم برنامج الامم المتحدة الانمائي بالمساعدة في تطوير وتدريب الكفاءات اليمنية في مجال الطيران اليمني وذلك بناء على اتفاقية وقعت في عدن بين البرنامج ووزارة المواصلات في الجنوب ووقعها الدكتور على عباس نائب مساعد وزير المواصلات



سروركم دايم .. هى زاوية اسبوعية جديدة تشارك فيها الصفحة قراءها من الاخوة اليمنيين المغتربين في «ليلة العمر» والذين يتم زواجهم في المملكة لتخلد معهم هذه المناسبة السعيدة وتقول لهم جميعا (دامت الافراح .. ودام السرور) .





● وعريسنا اليوم هو الاخ عمر بدر الكثيري الذى يبلغ من العمر نحو ٣٠ سنة ويقيم في المملكة منذ ١٨ سنة تقريبا ويعمل مسؤولا لاحدى محطات الوقود ..

عمر اقترن باحدى قريباته وقال معللا اسباب التاخير ان ذلك نصيب مجددا الوقت لكنني كنت اتمناد في السابق .

غاز

يمكن نظام الليل والطابور ماخلص لواحد يحمل حسابه...

طيب وليش هذا الفانوس

صنعاء حوت كل فن

صنعاء عاصمة اليمن واكبر مدنها واقدمها تاريخا ويقال انها اقدم مدينة عمرت بعد الطوفان ويقال ان سام بن نوح اول من اختطها . ولهذا تسمى مدينة (سام(كما تسمى (ازال) باسم ازال قحطان .

ولقد قيل ان النقوش التى عثر عليها فيها انها كانت احد مراكز السبئيين والحميريين ولكنها لم تستعمل كعاصمة الا منذ القرن الخامس الميلادى حيث جعلها ابرهة مركزا له وبنى فيها كنيسته (القليس) وجاءت النقوش باسم (صنعاو) ومثلها (سباو) و (فرنان) وفي شبام سخميم عثر على نقش يحمل اسم (ضعن) ويعتقد انه اسم لاحد المعابد التى كانت في شبام او ذهبان او صنعاء . كما نجد اسم رئام في ارحب وحاز ولحقه وناعط وظفار وغير . وهذا دليل مبدئى على ان صنعاء كانت تسمى (ضعن) وهناك من سكان اليمن من لايزال يلفظها هكذا (صنعن) .

ويمكن تفسير (صنعن) بلغة سبأ الصانع . لان النون للتعريف . والمراد بالصانع : الله عز وجل وهذا دليل اخر ان عبادة الله عز وجل قد وجدت في اليمن منذ اقدم العصور . الا ان السبئيين كانوا يطلقون عليه اسماء مختلفة مثل (الصانع) و (الحقه) و (ذسموى) ..

ومما ازاد صنعاء جميل موقعها ترتفع عن سطح البحر بنحو ٦٠٠ ر٩ قدم عن سطح البحر ويقدر عدد سكانها بـ ١٩٠ الفا وهى وسط واد فسيح تحيط بها الجبال العالية مثل جبل نقم وجبل عيبان .. لقد كان يحيط بالمدينة القديمة سور ضخم يرجع اقدم اجزائه الى ايام الايوبيين ومازالت بعض اجزائه باقية حتى الان وتتميز كذلك بمناخها المعتدل صيفا شتاءا .

وتعتبر صنعاء مدينة ذات قيمة تراثية وحضارية كبيرة مما دعا بعض المنظمات الى تكوين لجنة للمحافظة على ماتبقى من صنعاء القديمة نظرا لما تحتويه من اثار يعود تاريخها الى اقدم العصور .

الا ان صنعاء اخذت تسابق الزمن من حيث المحافظة على تراث الاباء والاجداد وموكبة التطوير لتكن مدينة يجتمع الماضى العطر بالحاضر المزهر .

لقد كتب حول صنعاء الكثير من الكتاب العرب والمستشرقين واطنب في الثناء جودة هوائها واعتدال مناخها ولطف اهلها وكذلك الكثير من الشعراء والادباء :

قال الدكتور احمد فخرى : (ليس في مدن الشرق مدينة تشبه صنعاء لتقارنها بها . فهى فريدة في طراز بنائها . فريدة في سوارها . فريدة في مظهرها الشرقي الخاص الذى يجعل السائر في طرقاتها يحس بانه انتقل بضع مئات السنين فيتصور نفسه في بغداد او غيرها من مدن الحضارة الاسلامية) ..

● معجم المدن والقبائل اليمنية (احمد ابراهيم المقحفى)
● اليمن عبر التاريخ (احمد حسن شريف الدين)

(احمد الريمى)

نتائج دورى الجالية بجدة ومكة المكرمة

● جدة - المدينة -حسين الملاحي .

في نطاق دورى الجالية اليمنية بجدة وفي اسبوعه الخامس تصدر فريقا الصقور والشعلة مجموعتهما .. فقد فاز فريق الشعلة على الوحدة بثلاثة اهداف مقابل هدف وفاز فريق الصقور على الاخوة بثلاثة اهداف مقابل هدفين وفاز فريق سبأ على فريق شباب اللاويه بهدفين دون مقابل وفاز فريق نسور شبوه على فريق الشباب اليمني بهدفين دون مقابل وفاز فريق الصمود على شباب عوين بهدفين مقابل هدف وتعادل شباب كريتر مع فريق المنيرة وفوز نجوم اللاوية على فريق الفجر بهدفين دون مقابل وفوز فريق نجوم عرين على فريق شباب اليمن بهدفين دون مقابل ..

●●●●●●●●●●●

وفي مكة المكرمة اقيمت مباراتان جمعت الاولى بين فريق الريق وفريق المغتربين وقد انتهت المباراة بالتعادل السلبي بينهما صفر/صفر وفي المباراة الثانية التقى فريق المجد وفريق الجزيرة وانتهى اللقاء بفوز فريق الجزيرة ٢ /صفر في مباراة جميلة كانت من جانب فريق الجزيرة لعبا ونتيجة ..

من جهة اخرى تقام بعد غد الجمعة مباراتان بين فريق العلمين وفرق سد مارب والثانية بين فريق الجنوب العربي وفريق المهاجرين وفي دورى جدة تقام ثماني مباريات في الاسبوع السادس ..

وفد يمنى واحد لدورة الالعاب الاسيوية بالصين

● عبدالرحمن منصر

تقدم الاستاذ محمد غالب احمد رئيس المجلس الاعلى للرياضة رئيس اللجنة الاولمبية اليمنية بطلب الى المجلس الاولمبي الاسيوى يتعلق بمشاركة اليمن بمنتخبات يمنية موحدة للالعاب في الدورة الاسيوية الحادية عشرة للالعاب المقرر انعقادها في جمهورية الصين الشعبية خلال الفترة في ٢٢ من سبتمبر حتى ٧ من شهر اكتوبر القادمين من هذا العام .

هذا وقد رد الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوى مباركا هذا المقترح قائلا بانه سيبذل جهوده ومساعيه مع اللجنة المنظمة للدورة من اجل انجاح هذه الفكرة معتبرا اياها خطوة معبرة عن وحدة الرياضيين اليمنيين وتجسيدا لدور الحركة الرياضية اليمنية .

تعداد سكاني في شطرى اليمن

● صنعاء -مندوب المدينة

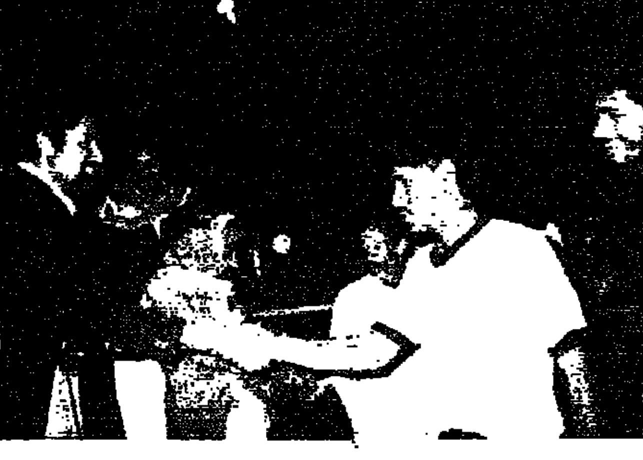
اختتمت امس في عدن اجتماعات لجنة خاصة مشتركة من شطرى اليمن تعد لقانون الاحصاء وهو المشروع الذى يتوقع ان يبدأ في تنفيذه في مطلع عام ١٩٩٢م

وكان هذا الامر قد اقر قبل ثلاثة اسابيع في صنعاء من قبل الدكتور مطهر السعيدى نائب رئيس الجهاز المركزى للتخطيط ونظيره الدكتور محمد المسعودى

حراز يحرز درع الجالية اليمنية
المباراة الختامية على درع الجالية اليمنية بالرياض







احتضن ملعب الامير عبدالرحمن بن سعود بنادي النصر المباراة النهائية التي جمعت بين فريقين يعدان من افضل الفرق اليمنية لما يملكانه من نجوم لامعة هما فريقا تضامن حراز وتضامن شمير الشوط الاول . بدأ بجس نبض من كلا الفريقين استمر ربع ساعة وكان فريق تضامن حراز هو الافضل من خلال تناقل افراده للكرة واستطاع لاعبوه ان يصلوا الى مرمى الخصم اكثر من مرة الا انهم اضاعوا تلك الفرص التي اتيحت لهم وواصل الفريق هجومه الذى اسفر عن هدفين انهى بهما الشوط الاول لصالحه سجل الهدف الاول اللاعب محمد بامسعود من ضربة جزاء بنالتي اثر عرقلة قام بها لاعب تضامن شمير والهدف الثاني سجل بواسطة خالد ساوى كما اضاع شمير عدة فرص

الشوط الثاني تحسن فيه أداء المباراة كثيرا واستطاع لاعبو الفريقين ان يقدموا مباراة كبيرة تليق بمباريات النهائيات حيث تقاسم فيها الفريقان اللعب وظهرت حرافة اللاعبين من خلال هذا الشوط الذى استمتع فيه الجمهور بالعرض الرائع وقد اضاف حراز هدفه الثالث والاخير عن طريق اللاعب كمال الشقرى . تغيير موفق ذلك الذى اجراه مدرب شمير عندما نزل على سعيد فهيد لاعب شباب اليمن والذى بسببه تاخرت المباراة اكثر من عشر دقائق وذلك لاحتجاج فريق حراز على نزول هذا اللاعب الا انهم في الاخير اى حراز وافقوا من اجل انجاح المهرجان الرياضي واستطاع تضامن شميران يحرز هدفه الاول عن طريق اللاعب بدر الغدير من ضربة جزاء بنالتي تعرض لها لاعب شمير بعد هذا الهدف نظم تضامن شمير صفوفه واضاف هدفه الثاني والاخير في المباراة احرزه اللاعب ياسين الدغيثر والذى يعد هذا الهدف من اجمل اهداف المباراة كونه جاء من قريب ضربة الزاوية واستعرقت الكرة في المقص العلوى كهدف رائع .

لتنتهى المباراة بفوز تضامن حراز بثلاثة اهداف مقابل هدفين لفريق تضامن شمير بعد نهاية المباراة قام المشرف العام سالم الحميقاني نيابة عن القنصل حميد الصيادى بتسليم درع الدورى لكابتن فريق حراز والميداليات الذهبية لاعضاء الفريق بينما سلم الميداليات الفضية لافراد فريق تضامن شمير .



* الاخ عبدالله احمد عبدالواسع الحميرى - الرياض النسيم ش - عبدالله بن مسعود تموينات بدر مرحبا بك صديقا وقارئا لجريدة المدينة - وبالنسبة لمشاركتك يؤسفنا عدم نشرها لعدم وضوح المضمون ننتظر مشاركتك القادمة .

* الاخ عبدالعزيز القحطاني - المدينة المنورة الصفحة منكم ولكم .. وكنا نتمنى ان تجد صورتي عمر ودانه منشورتين اليوم لولا انك لم توضح مناسبة التهنئة المقدمة لهما .. وحينما ترسل لنا ذلك سننشرها ان شاء الله .

* الاخ عبدالرقيب على الرياض سويقة شكرا لك على الافكار الجيدة التى بعثتها الينا وثق اننا سناخذ بها .. اما المقابلة التى طلبتها . لقد اجريناها بالفعل وستجدها منشورة عما قريب .

* الاخ احمد على اسماعيل الرياض شارع الستين تموينات سيف لم يطرأ اى جديد على موضوع استيراد السيارات الى شمال اليمن ومازال باب الاستيراد مقفولا وحينما يحدث اى جديد ستقراه .

درب المنتخب اليمني لكرة القدم «احمد لوسانو» على رأس العمل رغم اعلانه عن رغبته في الرحيل .

هكذا من الأصل

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

مكتب جدة

■ تعلن فاطمة باشا عقباري عن فقدان اقامة رقم ١١٢٣٦/ف بتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة وله الشكر.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة/ غريبه محمد مرزوق حاملة حفيظة نفوس رقم ٢٦٣٧٧ وتاريخ ١٩٨٣/٥/٩هـ سجل جدة طالبة اضافة لقبها السهل بحيث يكون اسمها بعد الاضافة غريبه بنت محمد مرزوق السهل فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو / مكي حسين عبدالقادر حامل حفيظة نفوس رقم ١٤١٩٤ بتاريخ ١٣٨٠/٧/١١هـ سجل جدة طالبا اضافة لقبه شامي بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة مكي حسين عبدالقادر شامي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ يعلن تلنو شير بلادر خان عن فقدان جواز سفره مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه سفارة الباكستان وله الشكر

■ يعلن محمد صالح المطرفي عن فقدان استمارة سيارة م٧٨ رقم اللوحة ٨٠١١١٠٧ اجرة السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن مبارك احمد علي رديف عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٨٠ رقم اللوحة ١١٤٥١٨٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن سمو الامير عبدالعزيز بن مشعل بن عبدالعزيز عن فقدان لوحات سيارة بي ام دبليو م٨٤ رقم اللوحة ١٤٠٧٦٩٩خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى ادارة مرور جدة

■ يعلن علي محمد عبدالله الشاطري عن فقدان استمارة سيارة مازدا بكس م٧٧ رقم اللوحة ٢٢٠٦٧٧٤ تاريخ ١٤٠١/٨/٢٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن فاطمة احمد محمد العمودي عن فقدان جواز سفرها مصدره عدن فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة

■ يعلن هايل حسن احمد سيف عن فقدان استمارة سيارة جيب صالون م٨٣ رقم اللوحة ١٣٤٧٤١٨خ السعودية تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن حداد دخان فضل عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ الـ م٨٠ رقم اللوحة ٢٣٩٥٦٩خ السعودية تاريخ ١٤٠٦/٣/٢هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن الخليل النور الخليل سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٠٦٧٠١٧ مصدره الخرطوم . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر

■ يعلن عثمان وراق عمر محمد عن فقدان لوحة سيارة شيفروليت امبالا م٧٨ رقم ١٢٤٥٠١٤خ السعودية مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن محمد رياض قل محمد عن فقدان جواز سفره رقم E ٣٦٨٤٤٥ مصدره ديرا غازي خان . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان

■ يعلن محمد حسن عبدالله الشهابي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٧٦١٣٥٤٦ مصدرها جدة في ١٤٠٩/٦/٢٩هـ وكذلك استمارة دباب رقم اللوحة ٦٢٧٧٥١٩ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى ادارة مرور جدة

■ يعلن حسن احمد حسن سروري عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٦٥/٢٩٧٣٦ تاريخ ١٤٠٠/٣/١٢هـ مصدرها مرور جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن حسام الدين شوقي فرج مصري الجنسية عن فقدان صك عقد نكاحه على السيدة عزة علي علي عزام سعودية الجنسية رقم ٨٢ بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٤هـ الصادر من المحكمة الشرعية بجدة . يرجى ممن يعثر عليه يسلمه مع الشكر الى المحكمة الشرعية بجدة

■ يعلن فرع شركة طومسون سي اس اف بجدة عن فقدان استمارة سيارة رقم اللوحة ١٢٨١٧٨٧ الخاص بمكفولنا السيد/ ريمون راماد الفرنسي الجنسية . يرجى ممن يجدها الاتصال برقم ٦٦٩٤٧٤٠

■ تعلن منطقة جدة للاتصالات عن فقدان لوحة سيارة جيب دايهاتسو م٨٤ رقم ١٣٨٣٠٨٨ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة السيارات بالمنطقة او الى ادارة مرور جدة وله الشكر

■ تعلن شركة بترولا عن فقدان رخصة تشغيل رقم ع/ف/٤٣/٦٧١ تاريخ ١٤٠٩/٢/٢٢هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى وزارة المواصلات

■ يعلن سالم فرج سعيد بن محفوظ عن فقدان استمارة سيارة اسيوزو م ٨٩ رقم اللوحة ٥٣٣٣٢٩١ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٩/٨/١٣هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد حسن عبدالله الشهابي مفيدا بان بطاقته رقم ١٠١٧٦١٣٥٤٦ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سلمان حامد معيوف السفري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٧١١١٢٠ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

مكتب الرياض

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة رسمية منور نغموش المخلفي الحربي حاملة حفيظة نفوس رقمها ١٨٦٠٠ بتاريخ ١٣٩٢/٨/٣هـ سجل بريدة طالبة تصحيح اسمها الاول بحيث يكون اسمها بعد التصحيح سهام منور نغموش المخلفي الحربي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

مكتب مكة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة للعموم ان حمادي بن عبيد الحربي انه تقدم اليها بطلب اخراج صورة من سجل الصك الصادر منها برقم ٣٥/٤٨ في ١٣٩٦/١٢/٢١ هـ المتضمن ملكية حمادي بن عبيد الحربي للمحدود الكائن بمكة المكرمة بمحلة المعابدة حارة لقيطة .. فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد يجري اللازم نحو طلبه والله الموفق .

■ تعلن مريم احمد عيسى مكين يمانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٩١٢٩٩ والصادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٨ م وكذلك اقامتها رقم ٧٤٨٩/ى ٤ والصادرة من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٧ هـ فعلى من يجدهما ان يسلمهما الى مصدرهما وله الشكر .

■ يعلن عويض عايض العصيمي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٧٧ رقم اللوحة ١٩٤٠٥٩٦ والصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن عبيد نوير عطية الله الهذلي عن فقد لوحة سيارة بكب هايلكس قصير م ٨١ رقم اللوحة ٦٠١٠٨٣٤ ن س والصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن الفديع بن طامي بن ضيف الله السبيعي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٨٠ الصادرة من الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ، الفوج الثاني ، فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة ان محمد بن مثيب بن عتيق الخصيفي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ارضا وبناء بارتفاع مترين المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بمنطقة حداء على يمين الذاهب الى جدة والمحدودة من الشرق ممر غير نافذ فاصل بين المحدود ومحدود عايد العتيبي ومن الغرب السكة النافذة وبها الباب الفاصل بين هذه المحدود ومحدود عبدالله اليماني ومن الشمال السكة النافذة وبها الباب الفاصلة بين هذا المحدود ومحدود محمد علي الشهري ومن اليمين ملك عابد بن عبدالله الحربي فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد يجرى اللازم نحو طلبه والله الموفق .

■ يعلن المركز الصحي بالمعابدة انه تقدم اليه المقيم وان داود حاج وان احمد مفيدا ان شهادة ميلاد ابنته اسراء المولودة بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٣ هـ الصادرة من مركز صحي المعابدة برقم ١٠٨٣ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢ هـ قد فقدت منها فعلى من يجدها ان يسلمها الى اقرب مركز صحي وله الشكر .

■ يعلن طلوت شيخ تمام عثمان صومالي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٢٠١١٦١٢٨٢٣ والصادرة من مرور مكة المكرمة وكذلك استمارة سيارة كرسيدا سيدان م ٧٨ رقم اللوحة ١٣٧٢٧٠٤ خصوصي السعودية والصادرة من مرور جدة وجدت من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدهما ان يسلمهما الى مصدرهما وله الشكر .

■ يعلن فواز ضيف الله القثامي عن فقد رخصة محل بنشر بمخطط الشرائع رقم ١ وصادر من بلدية الشرائع فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

مكتب ابها

■ يعلن محمد ردعان احمد الحارثي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم اللوحة ٦٠٣٠٨٢١ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المجاردة او مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن السيد عبدالله عبده بكري عن فقد تراخيص محل مواد غذائية رقم ٥٠ في عام ١٤٠٦ هـ الصادرة من المجمع القروي بالمجاردة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المجمع القروي بالمجاردة وله الشكر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو/ سعد مفلح مسفر آل مفلح طالبا اضافة اسم الشهرة العسيري بحفيظة نفوسه رقم ٨١٩٢ تاريخ ١٣٩٢/٨/١٧هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة سعد مفلح مسفر آل مفلح العسيري . فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة

مكتب الباحة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعو محمد سعيد احمد صاحب الحفيظة رقم ١٠٠٧ وتاريخ ١٣٧٨/٦/٢٨هـ مصدرها بالجرشي طالبا اضافة العائلة والشهرة وحيث يصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي محمد سعيد احمد المزرع الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق

■ تعلن محكمة المخواه بانه تقدم اليها المواطن صالح علي احمد العمري واخيه محمد حامل حفيظة نفوس رقم ٦٠٩٠ تاريخ ١٣٩٢/٦/١٨هـ صادرة من بالجرشي باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذي آل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨١هـ والواقع في قرية الربعان بوادي الاحسبه وحدوده واطواله بالمتر كما يلي :

من الشمال يحده فضاء وملك عوض محمد بطول الضلع ٢٦٫٧٠م + ٢٦٫٢٠م

من الجنوب يحده فضاء ومسقى بطول الضلع ٣٦٫٤٠م

من الشرق يحده مسقى وطريق للقرية بطول الضلع ٦٦٫٥٠م

من الغرب يحده فضاء ومسقى بطول الضلع ٤١٫٥٠م + ٣١٫٥٠م

والمساحة الاجمالية ٣٥٠٩٫٥٩م٢ وهو ملك سكني والمحكمة اذ تعلن للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخه

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن/ عبدالعزيز عبدالله قداح آل سعيد الغامدي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٤٨١٧٠٦٣١ تاريخ ١٤٠٩/١/٢٨هـ سجل بلجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعو/ حمدان نيبان حميد صاحب الحفيظة رقم ٦٢٨٦ تاريخ ١٣٨١/١٠/٢٩هـ مصدرها بلجرشي طالبا اضافة الفخذ والشهرة وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي / حمدان نيبان حميد آل حميد الغامدي . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدمت اليها المدعوة/ علية سعيد عيفان صاحبة الحفيظة رقم ٢١١ تاريخ ١٣٨٤/٥/٣هـ مصدرها بالجرشي طالبة اضافة اسم الشهرة والعائلة وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي/ علية سعيد عيفان آل عيفان الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بقلوة انه تقدم اليها احمد عبدالله علي اليوسي الزهراني طالبا حذف اسم الفخذ اليوسي واضافة فخذه الصحيح - ال نبهان - بحفيظة نفوسه رقم ٣٨٧٢ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٤ هـ سجل قلوة بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة احمد عبدالله علي ال نبهان الزهراني فكل من له معارضة ان يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بقلوة خلال شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد يجري اللازم نحو طلبه والله الموفق .

مكتب حائل

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبيد سالم حواس خمسان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٣٧٠ وتاريخ ١٣٩٤/١/١هـ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعود مفلح خلف الفراس طالبا تعديل شهرته من الفراس الى الشمري واضافة فخذه الغفيلي وحذف الفراس من حقل الجد الثاني ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والاضافة والحذف / سعود مفلح خلف الغفيلي الشمري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه

مكتب ينبع

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها صالح محمد سالم الذبياني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة بالفرعة بالفرص بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا شارع عام ثم ارض بيضاء لعيد مسعود الذبياني

شمالا معوض محمد الذبياني

شرقا ملك المنهي

غربا راشد بن سالم الذبياني ومجرى السيل

وطلب اعطائه حجة استحكام تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ يعلن ساعد سعيد الفليدي عن فقدان استمارة سيارة رقم اللوحة ٦٨٥٩٣٣١ صادرة من مرور ينبع فعلى من يعثر عليها يسلمها لمصدرها وله الشكر

■ يعلن فوزي حسن محمد حجي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٣٢ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ صادرة من مرور ينبع فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر

مكتب الدمام

■ يعلن علي عبدالله العليد عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٧١٨٩٥٩٣ ولوحة ثانية لسيارة مرسيدس نقل رقم ٤٨٩٢٢٦٧ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليهما يسلمهما الى مرور الدمام

■ يعلن عبدالله محمد الظافري البرعي عن فقد جواز سفر صادر من صنعاء برقم ٧٤٦٣٧١ تاريخ ١٩٨٧/٦/٧م يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام

■ يعلن دانيلو نادتيداث فليبيني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة صادر من جوازات الدمام برقم ٢٠٢٥٤٢٦٩٩٦ تاريخ ١٤٠٨/٨/٢٠هـ يرجى ممن يعثر عليه يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام

مكتب الطائف

■ يعلن عبيد عائض النفيعي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا سيدان م٨٤ رقم ٢٢٣٧٤٧٩ خ السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الطائف وله الشكر

■ تعلن مؤسسة دله عن فقدان استمارة سيارة اولد زنوبيل م٨٩ رقم ١٤٠٤٤٧٥ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها حماد محمد سعيد ابو ركبه الطويرقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة عام ١٣٨٥هـ الواقعة في بلاد طويرق وادي محشكه وتبعد عن القاعدة ٥٠كم المحياة بالحدود الاتية جنوبا بطول الضلع ٣٧٫٥م ويحدها السيل النافذ ٤م ثم ملك عابد الطويرقي وشمالا بطول ٢٣م ويحدها مسيل السيل وشرقا بطول ٤٫٣٠م ويحدها مسيل السيل وغربا بطول ٤٫٨٠م ويحدها ملك مصلح حامد الطويرقي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها/ عليان عالي معلا الطلحي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة الائله له عن طريق الشراء الواقعة في الشهداء الجنوبية بالطائف وتبعد عن القاعدة ٤٠كم المحدودة بالحدود الاتيه جنوبا بطول الضلع ٢٠م ويحدها ملك محمد عواض المنجومي وشمالا بطول ٢٠م ويحدها ملك المنهي وشرقا بطول ١٠م ويحدها شارع عرض ١٥م ثم ملك الوقداني وغربا بطول ١٠م ويحدها ملك عوض معيوض السواط وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق

مكتب القنفذة

■ يعلن عبدالله يحيى ابراهيم الجعري عن فقد استمارة سيارة جيب م ٨٤ رقم اللوحة ٥٣١٢٣٤٢ الصادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة محمد علي محمد العسبلي حامل حفيظة نفوس رقم ٤٨١٨٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٣ هـ سجل القنفذة طالبا تصحيح اسم الفخذ من العسبلي الى الغبيشي واضافة اسم القبيلة الحسني بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة محمد علي محمد الغبيشي الحسني فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز انه تقدم اليها احمد محمد الناشري بالوكالة باستدعائه المؤرخ في ١٤١٠/٦/٢٤ هـ المقيد لديها برقم ٢٢٠١ وتاريخ ١٤١٠/٦/٢٤ هـ المتضمن طلبه حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في حي شمال القوز والمحدودة من الشمال خط استطراق ثم ملك مرعي علي الناشري بطول الضلع ٣٠٫٥ م ومن الجنوب ارض فضاء شاجرة بطول الضلع ٢٦ م ومن الشرق ارض فضاء ثم ملك محمد احمد الناشري بطول الضلع ٣١ م ثم كسرة غرب ١١ م ثم كسرة جنوب ١١ م ومن الغرب استطراق ثم ملك احمد محمد الناشري بطول الضلع ٣٩ م الايلة اليه بطريق الاحياء الشرعي والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق

■ يعلن محمد رمضان باكستاني الجنسية عن فقدان بطاقة العمل رقم ٦٢٢ تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٧هـ مصدرها مكتب العمل بالقنفذة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالقنفذة وله الشكر

مكتب تبوك

■ يعلن مكتب المهندس/ عبدالاله الخريجي بتبوك عن فقد لوحة سيارة دووج م٧٩ نقل السعودية رقمها ٧١٠٨٣٠١ صادرة من مرور الدمام فعلى من يجدها يسلمها لمرور تبوك وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية بتيماء انه انهى اليها ورثة علي محمد البركات ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البستان الواقع في محلة الغرب بالحمراء بتيماء المحدود بالحدود الاتية جنوبا ملك ورثة محمد البركات بطول الضلع ٢٩٨م مع الكسرات وشمالا ارض حكومية والبعض ملك فهد عبدالعزيز البركات بطول الضلع ٥٥١م مع الكسرات وشرقا ارض حكومية والبعض ملك علي نفاع الحربي وسعد الروبي بطول الضلع ٥٨٢م وغربا ملك فهد عبدالعزيز البركات بطول الضلع ٣٠٠م مع الكسرات وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية

■ تعلن بلدية الرس عن تمديد اخر موعد لقبول عطاءات منافسة عملية صيانة الشوارع بمدينة الرس وفق الشروط والمواصفات لدى البلدية الى نهاية يوم ١٤١٠/٧/٢٣هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٢٤هـ

■ تعلن بلدية الرس عن تمديد اخر موعد لقبول عطاءات منافسة صيانة احواض التشجير بمدينة الرس وفق الشروط والمواصفات لدى البلدية الى نهاية يوم ١٤١٠/٧/٢٣هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٢٤هـ

■ اسم الجهة . امانة مدينة جدة

الرقم ١

اسم المناقصة تامين محروقات لسيارات ومعدات الامانة

مكان البيع وتقديم العروض ادارة المشتريات

سعر النسخة ١٠٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات ١٤١٠/٨/١٦هـ

تاريخ فتح المظاريف ١٤١٠/٨/١٧هـ

فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سالفة الذكر مراجعة ادارة المشتريات لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الادارة الهندسية والاسكان عن طرح مشروع انشاء وتجهيز مباني ومرافق لصالح قوات الدفاع الجوي في الموقع الرئيسي بتبوك في منافسة عامه

رقم المنافسة . ١

قيمة بيع الوثائق ١٠٠٠٠ ريال فقط عشرة الف ريال

موعد بيع الوثائق ١٤١٠/٧/١هـ

اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٨/١٥هـ

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٨/١٥هـ الساعة ١١ صباحا

فعلى الراغبين الاشتراك في المنافسة المذكورة اعلاه مراجعة الادارة الهندسية والاسكان خلف مبنى التامينات الاجتماعية فرع المنطقة الوسطى هاتف رقم ٤٧٧٧١٤٧ - ٤٧٧٧٢٣٤ مصطحبين معهم نسخة سارية المفعول من الوثائق التالية مع الاصل لطابقتها

- شيك مصدق باسم قوات الدفاع الجوي بقيمة الوثائق
- صورة من السجل التجاري .
- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
- صورة من شهادة التصنيف في مجال اعمال المباني .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الادارة الهندسية والاسكان عن طرح مشروع انشاء وتجهيز مباني ومرافق لصالح قوات الدفاع الجوي في المواقع الفرعية بخميس مشيط في منافسة عامه

رقم المنافسة ٢

قيمة بيع الوثائق ١٢٠٠٠ ريال فقط اثنا عشرة الف ريال

موعد بيع الوثائق ١٤١٠/٧/٨هـ

اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٨/٢٢هـ

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٨/٢٢هـ الساعة ١١ صباحا

فعلى الراغبين الاشتراك في المنافسة المذكورة اعلاه مراجعة الادارة الهندسية والاسكان خلف مبنى التامينات الاجتماعية فرع المنطقة الوسطى هاتف رقم ٤٧٧٧١٤٧ - ٤٧٧٧٢٣٤ مصطحبين معهم نسخة سارية المفعول من الوثائق التالية مع الاصل لطابقتها

- شيك مصدق باسم قوات الدفاع الجوي بقيمة الوثائق
- صورة من السجل التجاري
- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
- صورة من شهادة التصنيف في مجال اعمال المباني

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الادارة الهندسية والاسكان عن طرح مشروع انشاء وتجهيز مباني ومرافق لصالح قوات الدفاع الجوي في الموقع الرئيسي بخميس مشيط في منافسة عامه

رقم المنافسة ٣

قيمة بيع الوثائق : ١٠٠٠٠ ريال فقط عشرة الف ريال

موعد بيع الوثائق ١٤١٠/٧/٨هـ

اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٨/٢٨هـ

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٨/٢٨هـ الساعة ١١ صباحا

فعلى الراغبين الاشتراك في المنافسة المذكورة اعلاه مراجعة الادارة الهندسية والاسكان خلف مبنى التامينات الاجتماعية فرع المنطقة الوسطى هاتف رقم ٤٧٧٧١٤٧ - ٤٧٧٧٢٣٤ مصطحبين معهم نسخة سارية المفعول من الوثائق التالية مع الاصل لطابقتها

- شيك مصدق باسم قوات الدفاع الجوي بقيمة الوثائق .
- صورة من السجل التجاري .
- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
- صورة من شهادة التصنيف في مجال اعمال المباني .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الادارة الهندسية والاسكان عن طرح مشروع انشاء وتجهيز مباني ومرافق لصالح قوات الدفاع الجوي في المواقع الفرعية بتبوك في منافسة عامه

رقم المنافسة ٤

قيمه بيع الوثائق ١٢٠٠٠ ريال فقط اثنا عشرة الف ريال

موعد بيع الوثائق ١٤١٠/٧/٨هـ

اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٨/٢٣هـ

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٨/٢٣هـ الساعة ١١ صباحا .

فعلى الراغبين الاشتراك في المنافسة المذكورة اعلاه مراجعة الادارة الهندسية والاسكان خلف مبنى التامينات الاجتماعية فرع المنطقة الوسطى هاتف رقم ٤٧٧٧١٤٧ - ٤٧٧٧٢٣٤ مصطحبين معهم نسخة سارية المفعول من الوثائق التالية مع الاصل لطابقتها

- شيك مصدق باسم قوات الدفاع الجوي بقيمة الوثائق
- صورة من السجل التجاري
- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
- صورة من شهادة التصنيف في مجال اعمال المباني

■ تعلن ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة بتبوك عن طرح منافصة عامة لتوريد دهانات ومستلزمات دهان شهريا لادارة المدينة العسكرية في موعد اقصاه يوم الاثنين ١٤١٠/٧/١٠هـ وبموجب طلب يتقدم به مندوبي الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال باسم مدير ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة مصحوبا بالوثائق التالية

١) شيك يمثل قيمة كراسه المناقصة بمبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال فقط لاغير باسم صندوق ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة

٢) نسخة سارية المفعول من شهادة الزكاة والدخل النهائية .

٣) نسخة من شهادة الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول .

٤) نسخة من السجل التجاري .

٥) نسخة من شهادة التصنيف

٦) بيان الاعمال التي سبق ان قامت المؤسسة او الشركة المتقدمة بتنفيذها في نفس المجال

٧) خطاب ضمان ابتدائي بقيمة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ٦٠ ستون يوما من تاريخ تقديم العطاء

هذا وقد تم تحديد يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١٧هـ الساعة الثانية عشر ظهرا اخر موعد لقبول العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر نفس اليوم بحضور مندوبي الشركات والمؤسسات المتقدمة .

■ اسم الجهة المعلنة . وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية

رقم المنافسة . ر - ٩ - ٠٠٨ - س ف - صفر

اسم المنافسة ووصفها وغرضها تنفيذ خدمات النظافة بمطار الملك خالد الدولي وتشمل الخدمات توفير كافة العمالة والفنيين والمهنيين والمواد والمعدات والمواد القابلة للاستهلاك اللازمة لتنفيذ الخدمات بمطار الملك خالد الدولي بالرياض - علما بان الموعد التقريبي لبداية تنفيذ الخدمات هو ١٤١١/٧/١١هـ ١٩٩١/١/٢٦م .

قيمة وثائق المنافسة ٢٥٫٠٠٠ خمسة وعشرون الف ريال سعودي .

موعد ومكان بيع الوثائق . ابتداء من يوم السبت ١٤١٠/٧/١هـ الموافق ١٩٩٠/١/٢٧م بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية مبنى رقم ٢٣٠ - غرفة رقم ٣٦ الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة .

اخر موعد لتقديم العروض الساعة ١١ صباحا يوم الاثنين ١٤١٠/١٠/١٢هـ ١٩٩٠/٥/٧م

مكان تقديم العروض مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكورة اعلاه

موعد فتح المظاريف . الساعة ١ ظهرا يوم الاثنين ١٤١٠/١٠/١٢هـ ١٩٩٠/٥/٧

ملاحظات .

١ - يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على المقاولين السعوديين المصنفين من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة .

٢ - يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة

٣ - يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة .

٤ - الموعد التقريبي للبت في العروض منتصف شهر ذو القعدة ١٤١٠هـ

■ تعلن وزارة الداخلية مركز المعلومات الوطني عن رغبته في طرح مناقصة توريد اغلفة وافلام تصوير البطاقات واجهزة تغليف البطاقات وذلك طبقا للشروط المذكورة في وثيقة المواصفات والتي يمكن الحصول عليها من ادارة الشؤون المالية بمركز المعلومات الوطني نظير دفع مبلغ ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة .

فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال تقديم عروضها حسب التعليمات الواردة في وثيقة المواصفات في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦هـ داخل ظروف مختومة بختم الشركة بالشمع الاحمر وتكون مصحوبة بالتالي .

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة لتسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - صورة لتسديد الغرفة التجارية سارية المفعول

٤ - صورة ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء

وسوف يكون فتح المظاريف في يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦هـ في تمام الساعة الثانية عشر والنصف ظهرا بمبنى مركز المعلومات الوطني - الدور التاسع .

■ تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تاجيل اخر موعد لقبول العطاءات للمناقصتين المذكورتين وحسب التواريخ التالية .

١ - تطوير جزء من المرحلة الخامسة بالمدينة الصناعية بجدة ليكون يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٩/٦هـ اخر موعد لقبول العطاءات ويوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٩/٧هـ موعد فتح المظاريف

٢ - تطوير جزء من المرحلة الثالثة بالمدينة الصناعية الثانية بالرياض ليكون يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٩/١٣هـ اخر موعد لقبول العطاءات ويوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٩/١٤هـ موعد فتح المظاريف .

مع بقاء شروط الاعلان الاخرى كما هي .

■ تعلن الادارة العامة للمرور عن رغبتها في افتتاح مدرسة اهلية لتعليم قيادة السيارات بمنطقة القريات وذلك وفقا للشروط والمواصفات الخاصة بمدارس تعليم قيادة السيارات وميدان التدريب فعلى الراغبين في انشاء هذه المدرسة التقدم الى الادارة العامة للمرور - شعبة التدريب - في موعد غايته اسبوعين للحصول على دفتر الشروط والمواصفات الخاصة بالمدارس وميدان التدريب وتقديم عروضهم في نهاية شهر رجب ١٤١٠هـ .

■ تعلن الادارة العامة للاتصالات السعودية بوزارة البرق والبريد والهاتف عن رغبتها في بيع الاصناف التالية

١ - اثاث ومواد مباني .

٢ - وحدات حاسب الي - مكائن اعداد الفواتير وادخالها بالمظاريف .

٣ - اجهزة تلكس

٤ - اوراق لتصوير خرائط وافلام الديوز

فمن له الرغبة في الشراء معاينة الاصناف المذكورة والموجودة بمستودعات الادارة العامة للاتصالات بالفيلزية بالرياض

أ - تقدم العطاءات عن كل صنف على حده كما يجوز ان تقدم العطاءات لكافة الاصناف في مع تحديد سعر كل صنف .

ب - يشترط ان يقدم المتزايد ضمانا بنكيا بنسبة ١٪ من قيمة المزايدة داخل العطاء المغلق بالشمع الاحمر مع ملاحظة عدم قبول الشيكات قطعيا وشريطة ان يكمل المشترى الذي رسى عليه المزاد ضمانه الابتدائي الى ٥٪ بعد الترسية مباشرة وستعاد الضمانات الابتدائية بنسبة ١٪ فور ترسية العملية لمن لم ترسو عليهم كما سيعاد الضمان النهائي لمن رسى عليه المزاد فور افراغ عملية البيع والانتهاء منها بنقل المبيع وتنظيف مكانه بواسطة المشتري الذي رسى عليه البيع

ج - تقدم العطاءات لادارة المناقصات والعقود بالادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات بالرياض في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٨هـ .

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسة التالية

رقم المنافسة ٤١١٠٠١

اسم المنافسة . صيانة اجهزة المراسم المجهرية الميكروجر افيك لمدة ثلاث سنوات هجرية

قيمة النسخة ١٫٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٨هـ

١ - يقتصر الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات والمؤسسات السعودية .

٢ - تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول غرفة ١٠٥ .

٣ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية

١٢ - دكان السليمانية خلف البريد المركزي وقف رباط الافغان معرض كبير الحفاير وقف مسجد ابن العباس

٨ - شقق بعمارتين الزاهر الاوقاف الخيرية

٢ - بدرومين جبل هندي وقف رباط جبل هندي دكان شعب عامر حارة طويرق وقف المساجد

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٧ - ٧ - ١٤١٠هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابه تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .

■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتي

١) اسم الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية .

٢) اسم المنافسة تمديد شبكة مياه الشرب بمنطقة جبل السبع البنات المصاق بمكة المكرمة .

٣) مكان بيع المستندات ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة - بشارع الستين .

٤) قيمة المستندات . الفين ريال ٢٠٠٠ ريال .

٥) مكان تقديم العطاءات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - بشارع الستين .

٦) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٣٠هـ الساعة العاشرة صباحا

٧) موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٣٠هـ الساعة الحادية عشر صباحا

٨) درجة التصنيف . خبرة سابقة في مجال اعمال المياه وتمديداتها وما يتعلق بها بها وان تكون درجة تصنيفه متناسبة مع قيمة عطائه الاجمالي

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية

دكاكين العمره مسجد العمرة وقف مسجد العمره بالتنعيم

دكان الجميزة حارة بيشه وقف مسجد عبدالله جمال مجيد

دكان العزيزية وقف مسجد عبدالكريم الباكستاني

دكاكين شارع الاندلس بالعتيبية وقف مسجد عبدالقادر نصير

دكان الحجون وقف مسجد معتوق صعيدي

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١٠هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبتها في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .

■ تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في شراء عماره استثمارية لتكون بديله عن وقف ابن منديل المزال بحي السليماني وفقا للشروط التالية

١ - ان تكون العمارة مسلحة وبناءها على الطراز الحديث بمدينة الطائف

٢ - ان تتكون اربعة ادوار فاكثر الارض منها تجاري ويتكون الدور من اربع شقق فاكثر

٣ - ان تكون واقعة على شارعين رئيسين فاكثر احدهما رئيسي لايقل عرضه عن عشرين مترا

٤ - ان لاتقل مساحة العمارة الاجمالية عن اربعمائة متر مربع ٤٠٠م٢ فاكثر

٥ - ان تتوفر بالعمارة جميع الخدمات من كهرباء وماء عمومي وموصلة بشبكة الصرف الصحي اضافة الى الخدمة الهاتفية وان تكون جميع التمديدات الكهربائية والصحية معموله على الطرق الحديثه

تقدم جميع المستوفات الشرعية المصدقة مع المخططات الهندسية للعمارة رفق الطلب للادارة العامه لاوقاف ومساجد منطقة الطائف داخل ظرف مختوم في مدة اقصاها شهر ونصف من تاريخ الاعلان وفي حالة الموافقة على شراء العمارة المعروض وارتات اللجنة اجراء بعض التعديلات عليها يتعهد المالك باجرائها حسب المطلوب

■ اسم الجهة ادارة تعليم عنيزة

رقم المناقصة ١٤١٠/٣هـ

اسم المناقصة توريد وتركيب ابواب حديد لمدارس القطاع الجنوبي التابع لادارة تعليم البنين في عنيزة

قيمة المناقصة ١٠٠

مكان وبيع الوثائق قسم المشتريات

اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/١٣هـ

موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/١٤هـ

■ تعلن ادارة تعليم صبياء للمرة الثانية عن طرح منافسة استكمال وحدات معامل مدرسة الحسيني المتوسطة ومدرسة العالية المتوسطة ويمكن سحب المقايسة والشروط والمواصفات من ادارة تعليم صبياء القسم الهندسي وموعد قبول العروض هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦هـ وموعد فتح المظاريف يوم يوم الاحد الموفق ١٤١٠/٨/٧هـ

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالاحساء

المنافسة ووصفها وغرضها نظافة مدرستي الوزيه الابتدائية وحي الاسمنت الابتدائية بالاحساء

قيمة وثائق المنافسة ٥٠ خمسون ريالا

مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء

اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٢١هـ

مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء

موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٢هـ

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة ال ٣٦ب للبنات بحي العزيزية الضفة الشرقية خلف مزرعة فقية للدواجن بدلا من مبناها الحالي على ان يكون المبنى المراد استئجاره من الخرسانة المسلحة وجيد التهوية وعلى الا تقل غرف المبنى المراد استئجاره عن ٢٤ غرفة خلاف المنافع الشرعية الاخرى ولا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م ومزود بالمياه والكهرباء شريطة ان تكون جميع الغرف مكيفة ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة به لتفسح الطالبات .

فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بحي العزيزية مصطحبا معه استدعاء موضح به عنوانه ورقم تلفونه مرفق به بيان بعدد الغرف فقط ومقاساتها الفعلية وليكن فترة الاعلان شهر من تاريخه

■ اسم الجهة جامعة الملك سعود

رقم المناقصة ١٢ لعام ١٤١١/١٤١٠هـ

اسمها تامين فلاتر الهواء لوحدات التكييف بالمنطقة الاكاديمية

اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١٫٥ من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/٢٩هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٣٠هـ

القيمة ريال مجانا

- تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية

■ اسم الجهة جامعة الملك سعود

رقم المناقصة ١١ لعام ١٤١١/١٤١٠هـ

اسمها تامين قطع غيار كهربائية لمجمع الخدمات المركزي

اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١٫٥ من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٧هـ

القيمة ريال مجانا

- تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية

■ اسم الجهة وزارة الصحة

رقم المنافسة ١٣٥١

اسم المنافسة اللوازم المخبرية لعام ١٤١١/١٤١٠هـ ملحق ١

قيمة النسخة الواحدة ٢٫٠٠٠ الفان ريال بشيك مصدق

موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١هـ

مكان بيع الشروط وتقديم العروض ادارة المشتريات بوزارة الصحة

■ تعلن الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات عن تاجير وادارة وتشغيل مقصفين بمبناها الكائن بحي النزلة اليمانية بجدة وذلك عن طريق المزايدة العامة بالظروف المغلقة والمختومه بالشمع وقد تحدد يوم الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ الموافق ١٩٩٠/٣/٢٥م كاخر موعد لتقديم العروض ويوم الاثنين ١٤١٠/٨/٢٩هـ الموافق ١٩٩٠/٣/٢٦م لفتح المظاريف .

فعلى من يرغب الدخول في المزايدة ان يتقدم بطلب للادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات بجدة لشراء نسخة من الشروط والمواصفات وتسديد قيمة النسخة البالغ قيمتها ٢٠٠ ريال فقط مائتي ريال للادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال الدوام الرسمي

■ اعلان منافسة رقم ٦/١٤١١/١٤١٠هـ

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبية من العسكريين - بالدمام في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوى على

- فلل الضباط وضباط الصف والجنود

- المباني العامه من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومراكز ترفيهية ومكتبات ومساجد ومحطات خدمة للسيارات ومحطات اطفاء ومسلخ وسوق ماشية ونادي اجتماعي ومستودع غاز ودورات عامه بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف وتصريف مياه الامطار والسيول والكهرباء وانظمة الري والزراعة وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة ونظرا لاهمية المشروع ومايشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات والمؤسسات التي تقدم لذلك مايلي

١ - ان تكون الشركات والمؤسسات المتقدمة سعودية

٢ - يشترط ان يكون المتنافس مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوب تنفيذها وان يكون تصنيفه مرتبطا بقيمة عرضه

٣ - ان يكون قد قام خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال مماثله لاعمال هذا المشروع على مستوى جيد

٤ - ان يقدم بيانا بمركزه المالي الحالي والذي يجب ان يوضح قدرته الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على ميزانيته للسنوات الثلاث الماضية وحجم عملياته السنوية وراسماله واسماء البنوك المتعامل معها

٥ - ان يقدم بيانا بالمعدات والاجهزة التي يمتلكها مبينا نوعها وسنة صنعها

٦ - ان يقدم بيانا بالجهاز الاداري والفني الذي يجد ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته

٧ - ان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية الصناعية ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط المذكوره الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات العامة نظير مبلغ وقدره ثلاثون الف ريال للنسخة الواحدة

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر الى ادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد نهايته الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١٥هـ وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد بحضور جميع المتنافسين او مندوبيهم المعتمدين ولن يلتفت لاي عطاء يرد بعد هذا الموعد

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في بيع الاشياء التاليه

- ٢٤ اربعه وعشرون خيمة شراع جديدة
- ١٨ ثمانية عشر فانوسا نمرة ٤ جديدة
- ٣٩ تسعة وثلاثون اتريك بالكيروسين جديدة
- ٣٥٣ ثلاثمائة وثلاثة وخمسون لمبات زنق فليبس.
- ٦١ واحد وستون شريط كنكتر جديده
- ٢٣ ثلاثة وعشرون ماسورة فلسكاب جديدة.

نظرا لعدم الحاجة اليها فعلى من له رغبة في شرائها مجعلة الحضور لدى مقر مستودع الادارة بمبنى المديرية بطريق القبلتين الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٢٤هـ لاجراء المزايده وان يتم دفع القيمة حالا عند رسو البيع وبعد موافقة اللجنة وان يتم نقلها فورا من المستودع علما ان الدلالة على المشترى

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن وجود عدد من المساجد بجدة بحاجة الى ائمه ومؤذنين فعلى الاخوة المواطنين السعوديين من حفظة القرآن الكريم من العلماء والمدرسين والطلبة الجامعيين الذين يجدون في انفسهم الكفاءه التقدم الى الادارة بمقرها بالمطار القديم امام ميدان الطائرة لتوجيههم الى تلك المساجد علما بان موعد الاختبارات سيكون ان شاء الله يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٧/١٩هـ والله الموفق.

■ تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استئجار مبنى بديل لمدرسة ابن كثير المتوسطة الواقعة بحي الغساله بالقرب من المبنى الحالي لاتقل غرفه عن خمسة وعشرون غرفة ولاتقل مساحة الغرفة عن ٤×٦م فمن لديه مبنى في المكان المحدد عليه التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة قسم الدور والمباني المدرسية مصطحبا معه صورة صك الملكية وتصريح البناء وان لايكون المتقدم احد منسوبي وزارة المعارف او سبق وان اجر مبناه على اى دائرة حكومية وطلب الاخلاء وان يحدد الاجرة المطلوبة في معروضه خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره باحد الصحف المحلية وتفضل المباني التي تحتوى على افنيه

■ تعلن بلدية الليث عن تغيب مكفولها العامل/ غلام مصطفى عبدالرشيد باكستاني الجنسية الذي منح اجازة لمدة شهر واحد اعتبارا من ١٤١٠/٥/١هـ وانه لم يعد لمباشرة عمله حتى تاريخه والحامل دفتر اقامة رقم ١١٢٧٣/ح وبتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢١هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة والتي جددت للمرة الثانية برقم ٢٠٠٨٨٦٦٣٦٦ وتاريخ ١٤٠٩/٨/٢٤هـ من جوازات القنفذة والبلدية ترجو عدم تشغيل المذكور او التعامل معه باي طريقة ومن يعرف عنه شيء ابلاغها والعلم جرى نشره

■ ١- رقم المناقصة ١٤١١/١٤١٠/٢هـ

٢- اسم المناقصة تامين اثاث مكتبي

٣- جهة الاعلان وزارة الداخلية .ادارة التموين العام.

٤- قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠.

٥- مكان تقديم العطاءات .ادارة التموين العام اخر شارع البديعة بالرياض.

٦- اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤١٠/٨/١هـ

٧- فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٨/٢هـ

■ ١- رقم المناقصة ١٤١١/١٤١٠/٣هـ

٢- اسم المناقصة تامين لوازم مكتبية

٣- جهة الاعلان وزارة الداخلية .ادارة التموين العام.

٤- قيمة وثائق المناقصه ٥٠٠.

٥- مكان تقديم العطاءات .ادارة التموين العام اخر شارع البديعه بالرياض.

٦- اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤١٠/٨/١هـ

٧- فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٨/٢هـ

■ اعلان من المديرية العامه للدفاع المدني بالرياض عن طرح المنافسة العامة الموضحة ادناه

عدد التسلسل رقم المنافسة ٥٩

اسم الجهة المعلنة ادارة المشتريات المركزية

اسم المنافسة مشروع انشاء مبنى مركز الدفاع المدني بالدخل المحدود بالعريجاء بالرياض

قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ الف ريال فقط

مكان بيع الوثائق شعبة العروض بالمشتريات

اخر تقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٧هـ

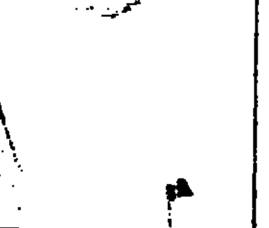
مكان تقديم العروض دار المشتريات

موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٢٨هـ

مقدار التصنيف شهادة تصنيف سارية المفعول

ملاحظات للشركات والمؤسسات الوطنية فقط








الامير نايف بن عبدالعزيز — الامير سعود بن عبدالمحسن — الامير فيصل بن فهد

مساهمة فى دعم مسيرة القافلة السعودية

الامير سعود بن عبدالمحسن يرعى اسبوع مكافحة المخدرات بالوحدة

● مكة المكرمة - تركى الغتيبى

تجاوبا مع دعوة صاحب السمو الملكى وزير الداخلية حول مسيرة القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات وتسهيل مهمة هذه القافلة .

يرعى صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة فعاليات اسبوع مكافحة المخدرات والتبصير باضرارها الذى قرر مجلس نادى الوحدة وادارته وبالتنسيق مع ادارة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة اقامته بالنادى ويأتى هذا الاسبوع استجابة لدعوة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات التى اطلقها سموه على درب المكافحة كما يأتى هذا الاسبوع ايمانا من دور نادى الوحدة بدوره تجاه خدمة المجتمع واحساسا منه بضرورة مساهمته مساهمة فعالة وايجابية فى طريق المكافحة .

وسيتم استضافة القافلة بمكة اثناء تواجدها بالمنطقة لتحقيق التلاحم مع فعاليات الاسبوع المزمع اقامته .

وقد استجابت كافة الاجهزة الحكومية العاملة بمكة المكرمة لهذه الدعوة وحضر مندوبون منها عدة اجتماعات عقدت بمقر نادى الوحدة تم فيها تحديد ادوار كل جهاز على حدة وسيتضمن البرنامج العديد من المحاضرات واللقاءات ومعارض الفنون التشكيلية والاناشيد والاوبريتات التى اعدت خصيصا لهذه المناسبة .

. وستبدأ فعاليات هذا الاسبوع بمسيرة داخل مدينة مكة المكرمة وقد تم تشكيل عدة لجان لمتابعة اعمال هذا الاسبوع

تعادل العراق والنرويج وديا

بغداد «ا ف ب»: تعادل منتخبا العراق والنرويج ١/١ فى مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت امس الاول فى بغداد فى اطار استعدادات المنتخب العراقى لدورة كأس دول الخليج العاشرة التى تستضيفها الكويت بين ٢٠ فبراير و٩ مارس المقبلين.

وقد افتتح ماكين التسجيل للنرويج فى الدقيقة ١٣ ثم سجل حسين سعيد هدف التعادل للعراق فى الدقيقة ٣٢.

ومثل العراق عماد هاشم وكريم علاوى وراضى شنشل وشاكر حيدر وسعد عبدالحميد ورائد خليل وناطق هاشم وسمير كاظم وسعد قيس واحمد راضى وحسين سعيد.

نتائج مسابقة الحرس الوطنى

الرياض «واس»: اسفرت التصفيات الاولية لبطولة الالعاب الرياضية فى الحرس الوطنى لكرة القدم عن فوز فريق الكتيبة الخاصة على كتيبة الفرسان ٤٠/٢، وفوز فريق سلاح الاشارة على كتيبة هندسة الميدان ٣٠/صفر.

كما اسفرت التصفيات الاولية لكرة الطائرة عن فوز فريق رئاسة الحرس الوطنى وفريق لواء الملك خالد وفريق كلية الملك خالد بهدفين لكل منهما مقابل لاشىء لكل من مركز تدريب المستجدين وفريق وحدة الامن الخاص وفريق وحدة الامن الخاص وفريق مركز تدريب المستجدين.

المقدم / فهد المشيقح

بتوجيهات سمو وزير الداخلية ونائبه انطلقت الدورة!

● كتب / سعيد المالكى

عقب انتهاء المباراة الافتتاحية لبطولة الامن العام الرياضية والتى انتهت لصالح فريق الدفاع المدنى بنتيجة هدفين مقابل هدف لفريق المعهد الثقافى .. تحدث لـ«الصفحة» نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة المقدم / فهد المشيقح حيث اكد ان هذه الدورة تأتى بناء على توجيهات سمو الامير / نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الكريم سمو الامير / احمد بن عبدالعزيز

وبتوجيهات من مدير الامن معالى الفريق / عبدالله آل الشيخ وبعون الله انطلقت البطولة وسوف تستمر فعالياتها حتى يوم ١٧ خلال هذا الشهر واتمنى ان يظل التنافس الشريف والروح الرياضية السائدة على المباريات وان تشهد مستوى جيدا يعكس التطور الذى تشهده الرياضة فى قطاعات الامن العام ..

هذا وقد ابدى المقدم المشيقح تفاؤله بنجاح الدورة خصوصا انها تضم مجموعة كبيرة من لاعبى الاندية المعروفين ..

واضاف المقدم المشيقح قائلا : اننى وزملائى فى الاتحاد الرياضى لقوى الامن الداخلى نحرص على ايجاد فريق قوى يمثل قطاعات الأمن العام لنتمكن به من المنافسة فى المشاركات الخارجية على الصعيد العربى والدولى فى البطولات العسكرية ..

ونوه المقدم المشيقح بمستوى المباراة الافتتاحية مشيرا الى انها خرجت بصورة لم تكن متوقعة خصوصا انها مباراة افتتاحية .. ووصفها بانها مختلفة عن اية مباراة افتتاحية مؤكدا انها لم تخضع للشد والنرفزة والاعصاب .

كما اكد فى نهاية حديثه ان الهدف من اقامة هذه الدورة هو التنافس الرياضى الشريف والارتقاء بمستوى اللعبة فى قطاعات الامن العام ..

- الامير احمد — - المشيقح

تعادل تورينو ومنتخب يوغوسلافيا

تورينو : ا ف ب : تعادل تورينو احد فرق الدرجة الثانية فى ايطاليا ومنتخب يوغوسلافيا ١/١ فى مباراة ودية بكرة القدم اقيمت مساء فى تورينو . سجل سوكر هدف يوغوسلافيا فى الدقيقة ٧ وبوليكانو هدف الفريق الايطالى فى الدقيقة ١٥ .

بدعوة من الامير خالد ..

٥٥ شبلا من الحرس الوطنى يزورون جدة
الدريهم لـ « المدينة » : هذه لفتة طيبة تجاه الناشئين

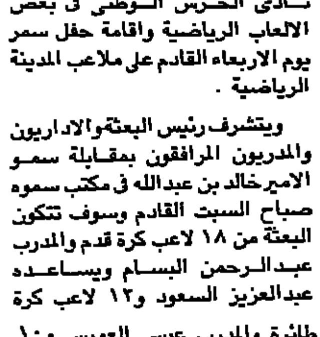
■ الرياض - عبدالله الحرازى :

بدعوة من صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية ورئيس مجلس ادارة النادى الاهلى تقوم البعثة الرياضية من الناشئين بنادى الحرس الوطنى بالرياض المكونة من ٥٥ لاعبا من ابناء النادى بزيارة هذا الاسبوع لمدينة جدة لمدة عشرة ايام ويتخلل الزيارة اداء مناسك العمرة وزيارة ميناء الملك عبدالعزيز زيارة مدينة ابحر الساحلية - زيارة متحف العلوم البحرية بجامعة الملك عبدالعزيز - زيارة مدينة جدة القديمة ومعالم جدة الحديثة - اجراء بعض الزيارات واللقاءات الرياضية مع النادى الاهلى والاتحاد والربيع ويوم رياضى مع نادى الحرس الوطنى فى بعض الالعاب الرياضية واقامة حفل سمر يوم الاربعاء القادم على ملاعب المدينة الرياضية .

ويتشرف رئيس البعثة والاداريون والمدربون المرافقون بمقابلة سمو الامير خالد بن عبدالله فى مكتب سموه صباح السبت القادم وسوف تتكون البعثة من ١٨ لاعب كرة قدم والمدرب عبدالرحمن البسام ويساعده عبدالعزيز السعود و١٢ لاعب كرة طائرة والمدرب عيسى العويس و١٠ لاعبي كرة يد والمدرب عبدالرحمن الدوسرى و١٠ لاعبي كرة سلة والمدرب خليل خميس ٥ لاعبي تنس طاولة والمدرب فهد الفهيد والاداريين - الاستاذ عبدالعزيز الشويعر الاستاذ عبدالله التويجرى والاستاذ حمدان الحمدان والاستاذ فهد عبيد مطر

ويرافق البعثة طبيب مرافق واخصائى علاج طبيعى ومشرف اجتماعي ورئيس الوفد الاستاذ سعد عبداللطيف الدريهم مدير ادارة الشؤون الرياضية وقد صرح قائلا

اولا احب اصالة عن نفسى ونيابة عن جميع المسؤولين بالشؤون الرياضية بالحرس الوطنى ان اشكر صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله على هذه اللفتة الطيبة الكريمة بطبعه المعروف وتواضعه الجم حيث تفضل مشكورا بدعوتنا باستضافة هذه البعثة التى حرص ان يكون جميع هؤلاء الناشئين من الطلاب الذين لم يسبق لهم زيارة جدة احدى مدن المملكة الزاهرة بالعمران والتقدم الحضارى فى هذه المملكة التى تعيش فى نعمة الامن والايمان بشبابه الطموح القوى بعقيدته واخلاصه لمليكه ووطنه سائلين الله سبحانه وتعالى بان يحفظ لهذه البلاد راعي نهضتها خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين سيدى الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله ومرة اخرى اشكر الامير خالد بن عبدالله وجميع المسؤولين بوكالة الحرس الوطنى بالغربية عن دعوتهم واستضافتهم .



الدريهم

تعادل الاخدود وضمك

● ابها · سعيد احمد العسيرى

خرج فريقا الاخدود من نجران وضمك من خميس مشيط عصر امس الاول متعادلين فى المباراة التى جمعت بينهما على ملعب مدينة الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحالة بهدفين لكل منهما . وتأتى هذه المباراة استعدادية للفريقين لخوض مباريات دورى المنطقة لكلا الفريقين .

الاتحاد العربى يقلد الأمير فيصل بن فهد
وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى

الرياض «واس»: يقام مساء اليوم حفل تقليد صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية السعودية لبيوت الشباب وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى المقدم لسموه من الاتحاد العربى لجمعيات بيوت الشباب.

وسيحضر الحفل الذى سيقام بمقر بيوت الشباب بالرياض رئيس واعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى.

اوضح ذلك الاستاذ منصور الخضيرى عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى لبيوت الشباب ومدير عام ادارة النشاطات الاجتماعية بالرئاسة.

وقال ان هذا الوسام يعتبر اعلى وسام استحقاق يقدمه الاتحاد العربى لجمعيات بيوت الشباب للاشخاص الذين ساهموا بجهود ملموسة ماديا او ادبيا فى دعم حركة بيوت الشباب العربية والمحلية.

وكانت اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى لجمعيات بيوت الشباب قد رشحت صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بالاجماع كأول شخص يتم تقديم هذا الوسام اليه.

كما وافق على هذا الترشيح المؤتمر العربى الثانى عشر الذى عقد بالجزائر خلال الفترة من ١٥-١٩ شوال ١٤٠٩هـ باجماع جميع جمعيات بيوت الشباب المشاركة فى المؤتمر وهى تونس والسودان ومصر والجزائر والامارات والعراق وسوريا وليبيا والمغرب والبحرين وقطر وموريتانيا وفلسطين والجمهورية العربية اليمنية بالاضافة الى المملكة.

وقد اعرب المؤتمر عن اغتباطه ومباركته لتقديم اول وسام استحقاق من الدرجة الاولى لسمو الامير فيصل بن فهد تقديرا لمساندته ودعمه للاتحاد العربى.

واشار الاستاذ الخضيرى ان برنامج الحفل الذى سيحضره اصحاب السمو الامراء والمسؤولون فى الاتحادات والاندية الرياضية والرئاسة العامة لرعاية الشباب الذين وجهت لهم الدعوة سيتضمن كلمة الاتحاد العربى لجمعيات بيوت الشباب يلقيها الاستاذ ابراهيم زكريا رئيس الاتحاد ثم تقليد الوسام لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بعد ذلك يتم تقديم شهادة التقدير للجمعية السعودية لبيوت الشباب المقدمة من الاتحاد العربى.

وسيتفضل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد فى ختام الحفل بالقاء كلمة بهذه المناسبة ثم يقوم سموه الكريم بتسليم كأس المسابقة الثقافية الثانية للفائز بالمركز الاول لهذا العام والتى ينظمها بيت الشباب بالرياض.

منصور الخضيرى

من يحمى أحد ؟

اذا لم تكن ادارة احد نفسها قوية ولها شخصيتها الاعتبارية فلا غرابة ان يحدث للنادى كل ما يحدث له الآن !! وسيحدث مستقبلا !! فضعف شخصية الادارة ينعكس بدوره على النادى ككل ويجعل منه (حيطة مائلة) يعلوها الجميع !!

فلولا ضعف شخصية الادارة الاحدية لما ذهب بندر الجارالله الى الاهلى .. وبتلك الطريقة التى حمل فيها الاحديون انفسهم اوراقه الى جدة .

ولولا ضعف شخصية الادارة الاحدية لما (فرط) بحمزة صالح بعد كل ذلك العناء الذى بذل من اجله الى حين اتمام النادى للاجراءات النظامية المطلوبة لتسجيله !! ولما ذهب سمير وعدنان عبدالشكور الى الوحدة . وعبدالحليم عمر الى الاتفاق !!

ولولا ضعف الشخصية الاعتبارية لمجالس ادارات احد الاخيرة لما كان كل هذا التسلط الذى يمارس ضد النادى من اندية اخرى !! وعلى عينك ياتاجر . بعد ان سمحت مواقف (بعض) الاحديين انفسهم بالتسلط الواقع الآن . لتجعل من لاعبى النادى سلعة لكل راغب . ولكل من يدفع اكثر .. فيما كان البعض الاخر اخر من يعلم .. او (يطنش) عما يرى ويعلم ، او انه يعلم ولكنه لا يملك ان يعمل شيئا !!

وليسمح لى البعض القول هنا من انه لو كانت مواقف الاحديين فى الاعوام الاخيرة (قوية) لما تجرأت الاندية (القوية) على النادى كما تفعل الآن . ولما سمعنا بان ناديا ما قد انهى كافة بنود الاتفاق مع احد لاعبى فريق كرة القدم على انتقاله اليه فى الموسم القادم .. بعد ان دفع جزءا من مقدم الاغراء رغم ان الدورى لم ينته بعد !!

فلقد اعطت مواقف (بعض) الاحديين فى الاعوام الاخيرة صورة اخرى غير تلك التى كنا نعرفها فى (رجالات) احد السابقين الذين قالوا كلمة (لا) فى اكثر من موقف .. قالوها حبا واخلاصا ووفاء لناديهم ، بعيدا عن اية عواطف او اية مصالح اخرى غير مصلحة النادى .

احد ايها الاعزاء .. ويا من تودون ازدهار الرياضة فى المدينة قبل ذبولها الذى هى فى طريقها اليه . ليس فى حاجة فقط الى المادة .. ولكنه قبل ذلك بحاجة الى الجرأة والشجاعة لتقول (لا) عندما يكون فى قولها مصلحة لنادى وقبل هذا وذاك فاحد بحاجة الى من (يحميه) بالكلمة واتخاذ المواقف ليكون اكثر قدرة على العمل .. ولكن ذلك لن يتحقق ما لم يتفرغ الاحديون لخدمة ناديهم اكثر من اى شىء اخر .. مما يقال ويسمع الآن !!

فمن يجد فى نفسه الكفاءة والرغبة فليستمر ، ومن يرى فى نفسه غير ذلك فليترك (الامانة) لغيره .. فالذاكرة لا تنسى فى كل الاحوال ، والتاريخ لا يرحم مع تقديرى لكل الاعزاء فى ادارة احد الحالية والادارات السابقة ممن لا زالت قلوبهم تنبض بحب احد والوفاء له دون تحديد اسماء

اقول كل هذا والكل يرى ويلمس كيف اخذت الرياضة فى المدينة المنورة ممثلة فى ناديى احد والانصار طريقها السريع نحو المجهول وبعض ابنائها يتسابقون على (تمرير) صفقات نجومها الى اندية اخرى فيما بخل الاثرياء والقادرون منهم على دعمها ومؤازرتها والتزموا الصمت لتعيش ظروفها المؤلمة مع المادة الآن .

خالد مرشد





الدويش والفلا الجديدة

● الزميل محمد الدويش الكاتب الرياضى المعروف مشغول هذه الايام بالترتيب والاستعداد للانتقال الى (الفيلا) الجديدة التى اختار موقعها باحد الاحياء الجميلة بمدينة الرياض ابو سليمان وعد باقامة حفل موسع يحضره الوسط الصحفى وعدد من الاصدقاء والرياضيين الف مبروك للزميل العزيز .

محمد الدويش

رحلة مكوكية للشكرى

■ الاستاذ عبدالعزيز شكرى مدير عام نادى الاتحاد قام برحلة مكوكية شملت مصر واليمن الشمالى لتوقيع اتفاقيات اقامة مباريات ودية للاتحاد .. الشكرى سيختتم جولته المكوكية بزيارة خاطفة للسودان تستمر يومين ابتداء من اليوم للغرض الآنف الذكر .. سفر سعيد وعودة حميدة .

عبدالعزيز شكرى

الجعيد طبيب

■ الكابتن سليمان الجعيد حكم كرة القدم بالمنطقة الغربية رشح من قبل عمله لحضور دورة الطب الرياضى التى ستعقد فى الرياض خلال الفترة من ٢٠-٢٤ شعبان . المقربون اكدوا ان الجعيد سيترك التحكيم وسيتجه للطب الرياضى .

عادل والدراسة الجامعية

انهى الزميل عادل عبدالله قاضى دراسته الجامعية وحصل على بكالوريوس فى المكتبات من كلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز بتقدير جيد جدا ..

القاضى وعد باقامة حفل بهيج بهذه المناسبة قريبا مبروك وعقبال الدكتوراة .

سليمان الجعيد

فى بطولة قوى الأمن الداخلى

الدفاع المدنى يكسب المعهد الثقافى

● الرياض / سعيد المالكى

حول افراد فريق الدفاع المدنى خسارتهم الى فوز فى المباراة الافتتاحية لبطولة قوى الأمن الداخلى امام فريق المعهد الثقافى حينما تمكن مهاجم الدفاع المدنى جميل المولد من احراز هدف الفوز لفريقه فى الدقيقة ٨٥ من المباراة بعد ان وجد كرة ساقطة فى منطقة الجزاء من وبعد ان حدثت دربكة امام المرمى ، وعالج الكرة فى الشباك كهدف قاتل وثمين .. وكانت هذه الكرة قد جاءت من ضربة زاوية وفشل دفاع المعهد الثقافى فى ابعاد الكرة عن مرمى فريقه فيما كان الحارس تائها ومنغمسا فى لحظة ضياع مع هذه الكرة .

وقد جاءت المباراة التى شهدت بروز عدد من اللاعبين (نجوم الاندية) جيدة فى مستواها العام وبادر فريق المعهد الثقافى بالتسجيل عن طريق ضربة جزاء سجلها اللاعب سعيد الشهرى فى الربع ساعة الاولى من المباراة وقبل نهاية الشوط الاول اهدر عاطف الحازمى لاعب الدفاع المدنى فرصة تسجيل التعادل قبل نهاية هذا الشوط حينما اضاع ضربة جزاء لفريقه فى الدقيقة ٤٥ ، وفى الشوط الثانى ضغط فريق الدفاع بقوة على مرمى المعهد الثقافى وشهد تألق بندر الجار الله فى تسديداته لعدة كرات مباغتة . حركت معها المدرجات التى تفاعل جمهورها من انصار الفريقين مع تلك الالعاب الرائعة ..

وقد حان موعد التسجيل لفريق الدفاع المدنى فى الدقيقة ٧٥ من المباراة عن طريق بندر العمران الذى تألق فى اقتناص كرة داخل منطقة جزاء فريق المعهد . وكان لهذا الهدف مفعوله السحرى على افراد فريق الدفاع المدنى الذى ضغط بقوة هجومية على مرمى فريق المعهد وتمكن جميل المولد من تسجيل الهدف الثانى فى الدقيقة ٨٥ كما اسلفنا .. هذا وقد شهدت المباراة تحكيما جيدا من الحكم ناصر الحمدان ومساعديه الذين تمكنوا من اخراجها الى حيز الامان ..

وقد برز من المباراة بصورة افضل عصام سفيان وبندر الجار الله فى الشوط الثانى من فريق الدفاع المدنى ..

وبرز من فريق المعهد الثقافى عبدالله الطياش ..

وبهذه النتيجة يحصل فريق الدفاع على اول نقطتين له فى البطولة والمنافسة على كأسها !!

الامن العام يكسب الجوازات

تغلب فريق الامن العام على فريق الجوازات ٢/١ وذلك فى نطاق الدورة المشتركة لقطاعات قوى الامن المقام حاليا بالرياض وكان فريق الجوازات السباق الى التسجيل بواسطة لاعبه ذيبان الجيزانى فى الدقيقة ٢٥ وقبل نهاية الشوط بست دقائق سجل وحيد مرزوق هدف التعادل للامن العام فيما سجل سالم سرور هدف الفوز فى الدقيقة السابعة من الشوط الثانى من المباراة التى شهدت احتساب ركلتى جزاء لم تسجل .

صورة من الأصل



يكتبها اليوم:

عبيد كعدور

هاردلك يانهضة

وقف الحظ حجر عثرة في طريق تقدم النهضة وهروبه من مركز المؤخرة وبالتالي شبح الهبوط.

فمن شاهد النهضة في اللقاءات الاخيرة ايقن ان هذا الفريق لا يستحق الهبوط لدوري الدرجة الاولى فقد قدم النهضة بقيادة مدربه فارس بني حمدان - عيسى حمدان - في لقاءاته الاخيرة فاصلا من العطاءات المتازة المدعمة بروح قتالية عالية ولكن كل ذلك لم يشفع للنهضة ان ينال احقيته في الحصول على النقطتين او بمعنى اصح نقاط هذا التفوق فالكرة كما يقولون اهداف وخسر النهضة هذه اللقاءات وخرج بخفي حنين.

وفي اعتقادي الشخصي ان مهمة النهضة اصبحت صعبة وبقاءه في دوري الممتاز اضحى مستحيلا خاصة بعد ان استطاع الرياض ان يكسب نقطتي لقاءه الاخير امام الاتفاق ورفع اسهمه للبقاء في الدوري الممتاز واصبح الفارق بين الرياض والنهضة خمس نقاط ويكفي الرياض حصوله على ٤ نقاط فيما تبقى من مبارياته الخمس في الدوري حتى يضمن لنفسه البقاء في الدوري الممتاز في حين نجد ان امل النهضة في البقاء مرهون بفوزه في جميع مبارياته الخمس الباقية امام كل من الاتفاق والقادسية في الدمام والرائد والوحدة والاتحاد خارج الدمام هذا الى جانب توقف كل من الرياض والرائد عن حصد النقاط في بقية مباريات الدوري.

وهذا لعمري عملية حسابية معقدة وصعبة .. فهل تتجاوز النهضة الصعاب وتبقى في الممتاز؟



الأمير خالد بن عبدالله يرعى البطولة الرابعة

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير / خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني للمنطقة الغربية تفتتح الدورة الرياضية الرابعة للهيئات الحكومية بالغربية على ملاعب نادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني بام السلم بجدة وذلك مساء يوم السبت القادم والتي تنظمها وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية ممثلة في الشؤون الرياضية حيث تستمر هذه الدورة مدة سبعة عشر يوما تشمل مختلف الالعاب الرياضية (كرة القدم / كرة الطائرة / تنس الطاولة / العاب القوى / كرة اليد / كرة السلة /).

وتشارك في هذه الالعاب الهيئات والمؤسسات الحكومية التالية :-

الحرس الوطني بالمنطقة الغربية / معهد الاتصالات بجدة / قوة الحج والمواسم / سلاح الحدود / الشرطة / قاعدة الامير عبدالله الجوية / سارك (بترومين) / الخطوط السعودية / جامعة الملك عبدالعزيز / البنك الاهلي التجاري / الامن العام / شركة درفلة الصلب.



فهد الاحمد

حكام أجانب لدورة الخليج العربي

الكويت - ق ن ا :- تلقت اللجنة العليا لدورة كاس الخليج العربي العاشرة اسماء الحكام المرشحين من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم للمشاركة في ادارة مباريات الدورة التي ستقام خلال الفترة من ٢٠ فبراير الى ٩ مارس القادمين.

واوضح مدير الدورة السيد محمد عثمان ان الحكام هم ويلسون كارلوس سانتور من البرازيل والريك مارين من تشيلي وتيمو كلناني من فنلندا وجيكب يولنبرج وولف ويسيل من هولندا.

واضاف في تصريح له ان اللجنة العليا المنظمة للدورة قامت بارسال الدعوات للشخصيات الرياضية في دول الخليج والدول الاسيوية اضافة الى عدد من الشخصيات الرياضية الدولية لحضور الدورة

وذكرت وكالة انباء الكويت ان اللجنة المنظمة للدورة تعد حاليا دليلا خاصا للبطولة يتضمن معلومات عن الوفود الادارية والاعلامية المشاركة في الدورة بالاضافة الى اسماء اللاعبين وكلمات لرؤساء الاتحادات الخليجية.

ممدوح خياط

الخياط في بطولة تحدي الصحراء

● جدة . المدينة الرياضية

تنطلق في مدينة الشارقة يوم الخميس الموافق ٦ رجب الجولة الاولى من بطولة تحدي الصحراء لعام ١٩٩٠م وستكون المنافسة شديدة للغاية نظرا لعدد الابطال المشتركين وعلى راسهم القطري الهاجري والاماراتي بن سليم والقطري الموسوي حامل لقب بطولة تحدي الصحراء لعامين متتاليين والبطل السعودي ممدوح خياط عضو فريق مارلبورو ميتسوبيشي واللبناني ميشيل صالح وسيكون عدد المشاركين في هذا الرالي حوالي ٣٠ مشتركا والمنافسة حامية ويبلغ الرالي الاجمالي ٣٧٢ كم منها ٢٥٦ كم طول المراحل الخاصة ويبلغ عددها ١٢ مرحلة خاصة.

وقد تحدث البطل السعودي ممدوح خياط عن هذا الرالي قائلا : اعتبر هذا الموسم هاما بالنسبة لي وقد استفدت من مشاكل العام الماضي منها الفنية والميكانيكية وسابذل قصارى جهدي خاصة ان الهاجري سيحاول منافسة فريقنا ميتسوبيشي مارلبورو وكذلك الاماراتي بن سليم ولكن اتمنى ان اوفق وساقود بحكمة ان شاء الله بعيدا عن الضغوط النفسية.

السبت القادم في جدة

تنطلق بطولة الطائرة الخليجية

د. صالح بن ناصر

مرحبا بالاشقاء في المملكة

البطولات الخليجية حققت الهدف المنشود

جدة : و ا س :- تبدأ يوم السبت القادم على صالة رعاية الشباب بجدة مباريات البطولة التاسعة لاوائل الاندية للكرة الطائرة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي تستضيفها المملكة خلال الفترة من ٨ الى ١٤١٠/٧/١٣هـ تشارك فيها ستة اندية وهي الاهلي السعودي والعربي القطري والنصر البحريني والوصل الاماراتي والقادسية الكويتي والسيب العماني.

وقد رحب وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة الدكتور صالح احمد بن ناصر بهذه المناسبة بالاندية المشاركة في هذا البطولة في المملكة العربية السعودية والتي تسعد للمرة الثانية في تنظيم هذه البطولة وقال ان هذه البطولة تعد احدى الركائز الاساسية في الرفع من المستوى الفني لهذه اللعبة والتي شهدت تطورا ملحوظا في دول المجلس سواء على مستوى الاندية او المنتخبات.

كما اكد الدكتور صالح بن ناصر ان استضافة المملكة لهذه البطولة يعد تواصلا لبطولات سابقة نظمت على مستوى دول المجلس والتي حققت الهدف من اقامتها وهي التقاء الشباب من اجل تنافس رياضي شريف في جو من الصحبة والاخوة والالفة.

كما نوه رئيس اللجنة المنظمة للبطولة بالدعم المتواصل من قبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز للكرة الطائرة في المملكة والتي شهدت ولله الحمد تطورا ملموسا استطاعت من خلاله ان ترسي قواعد ثابتة لها من خلال المسابقات المحلية والخارجية.

وفي ختام تصريحه اعرب الدكتور صالح بن ناصر عن امله بأن يوفق الله الجميع في تحقيق النجاح لهذه البطولة وان يحقق النادي الاهلي تطلعاتنا جميعا في تحقيق هذه البطولة ليضيف انجازا جديدا للانجازات الرياضية التي تحققت للمملكة.

● وفيما يلي جدول البطولة التاسعة لاوائل الاندية لدول مجلس التعاون :-

الاهلي - الوصل السبت ١٤١٠/٧/٨هـ الوقت ٤/٣٠ عصرا

النصر - القادسية السبت ١٤١٠/٧/٨هـ الوقت ٦/٣٠ مساء

العربي - السيب السبت ١٤١٠/٧/٨هـ الوقت ٨٫٠٠ مساء

السيب - الوصل الاحد في ١٤١٠/٧/٩هـ الوقت ٤٫٣٠ عصرا

النصر - الاهلي الاحد في ١٤١٠/٧/٩هـ الوقت ٦٫٣٠ مساء

العربي - القادسية الاحد ١٤١٠/٧/٩هـ الوقت ٨٫٠٠ مساء

العربي - الاهلي الاثنين في ١٤١٠/٧/١٠هـ الوقت ٣٠ر/ عصرا

القادسية - السيب الاثنين في ١٤١٠/٧/١٠هـ الوقت ٦٫٣٠ مساء

الوصل - النصر الاثنين في ١٤١٠/٧/١٠هـ الوقت ٨٫٠٠ مساء

العربي - النصر في الثلاثاء في ١٤١٠/٧/١١هـ الوقت ٤٫٣٠ عصرا

الاهلي - السيب الثلاثاء في ١٤١٠/٧/١١هـ الوقت ٦٫٣٠ مساء

الوصل - القادسية الثلاثاء في ١٤١٠/٧/١١هـ الوقت ٨/٠٠ مساء

العربي - الوصل الخميس في ١٤١٠/٧/١٣هـ الوقت ٤٫٣٠ عصرا

السيب - النصر الخميس في ١٤١٠/٧/١٣هـ الوقت ٦٫٣٠ مساء

القادسية - الاهلي الخميس في ١٤١٠/٧/١٣هـ الوقت ٨٫٠٠ مساء

وقد شكل الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اللجان المنظمة للبطولة برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وعضوية اعضاء مجلس ادارة الاتحاد ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد الغامدي وعضوية ممثل النادي الاهلي الدكتور عبدالرزاق ابو داوود .. اللجان المشكلة هي :

١- لجنة العلاقات العامة والمواصلات برئاسة الاستاذ زاهد ابراهيم قدسي.

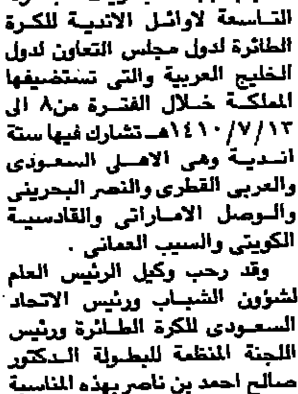
٢- اللجنة الاعلامية برئاسة الاستاذ منصور عبدالعزيز الخضيري.

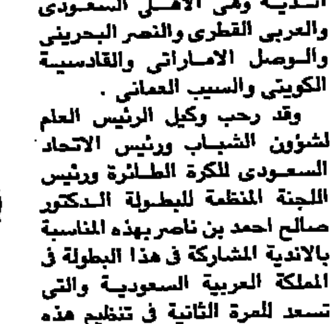
٣- لجنة الملاعب برئاسة الاستاذ ابراهيم الطعيمي.

٤- اللجنة المالية والاسكان برئاسة ثابت السرحاني.

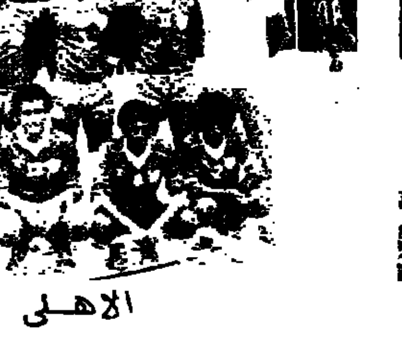
٥- لجنة السكرتارية برئاسة الاستاذ فهد الدهمش.

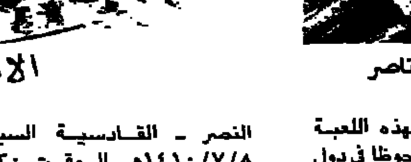
٦- لجنة الحكام برئاسة الاستاذ ابراهيم السعيد.





صالح بن ناصر





الاهلي

القادسية

قرعة بطولة اوروبا:

توزيع الدول الـ٣٤ على خمسة مستويات

باريس - ا ف ب - : علم من مصدر مطلع في باريس ان الدول الـ٣٤ المشاركة في تصفيات بطولة اوروبا لكرة القدم «كأس الامم الاوروبية سابقا» ستوزع على خمسة مستويات خلال سحب القرعة الذي سيجرى الجمعة المقبل في ستوكهولم.

ويذكر ان السويد ستنظم النهائيات خلال يونيو ١٩٩٢ بمشاركة ثمانية منتخبات.

ويضم المستوى الاول رؤوس المجموعات والتي ستكون على الارجح هولندا - حاملة اللقب - وانجلترا واسبانيا وايطاليا ويوغوسلافيا والمانيا الغربية ورومانيا .. وجميع هذه المنتخبات صعدت الى نهائيات مونديال ايطاليا ٩٠ .. وذكر المصدر ان المنتخبات الـ٣٤ ستوزع حسب القرعة على سبع مجموعات على ان يصعد منتخب واحد من كل منها الى نهائيات السويد.. اما المجموعات ذاتها فستكون كالاتي : خمس مجموعات تضم كل منها خمسة منتخبات بالاضافة الى مجموعتين تضم كل منها اربعة منتخبات وربما تكونت ست مجموعات تضم كل منها ستة منتخبات بالاضافة الى مجموعة واحدة مكونة من اربعة منتخبات والاحتمالان يتوقفان على امكانية الموافقة على اشتراك جزر فيروي في التصفيات.

اما المستويات الاربع الاخرى فهي كالاتي

المستوى الثاني الاتحاد السوفييتي وجمهورية ايرلندا وتشيكوسلوفاكيا والدنمارك وبلجيكا واسكتلندا والبرتغال.

المستوى الثالث المانيا الشرقية والنمسا والمجر وفرنسا وبولندا واليونان وبلغاريا.

المستوى الرابع ايسلندا وسويسرا وويلز وتركيا والنرويج وايرلندا الشمالية وفنلندا.

المستوى الخامس: مالطا وقبرص ولوكسمبورج والبانيا وسان مارينو وربما ايضا جزر فيروي.

وسيبت بموضوع اشتراك فيروي بعد غد الخميس في ستوكهولم وستذاع في الوقت ذاته بشكل رسمي هويات المنتخبات التي سيتكون منها كل مستوى.

سلة النصر تكسب الاهلي

■ الرياض - حمود العصيمي.

واصلت سلة النصر انتصاراتها في الدور الثاني للدوري الممتاز وذلك بفوزها على الاهلي بـ ٨٣/٧٢ في ثاني مباريات الدور الثاني والتي جمعت بين الفريقين على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بعد مباراة جيدة المستوى قدم خلالها الفريقان عرضا فنيا جيدا ظهر خلاله مدى اللمسات الفنية للمدرب النصراوي الجديد الذي تولى مؤخرا الاشراف على الفريق كما قدم الاهلي وجوها شابة جديدة سيكون لها مستقبل في ظل التطوير الشامل للفريق من اجل اعداده بالصورة المطلوبة ليظهر منافسا قويا وقد جاءت المباراة منذ بدايتها بتقدم نصراوي بفضل الخبرة والتكامل الذي يضمه الفريق النصراوي حيث وصلت النتيجة بعد مرور ست دقائق الى ٩/١٥ ثم ١٢/١٧ ثم ١٣/٢٣ بعد مرور عشر دقائق توقف عندها الاهلي عن التسجيل طوال ثلاث دقائق نتيجة التماسك الدفاعي للفريق النصراوي والسرعة في الارتداد بالهجمة لتصل النتيجة بعد مرور خمس عشرة دقيقة الى ١٥/٣٥ وفي الدقائق الخمس الاخيرة تحسن الفريق الاهلاوي واستغلوا الاندفاع الهجومي للفريق النصراوي ليسجلوا اسكورات متتالية قللت من الفارق حيث انهى الشوط الاول بـ٤٤ للنصر مقابل ٣١ للاهلي ومع بداية الشوط الثاني افتتح ابراهيم البصيص الاسكور بنقطة واحدة من رميتين وقد عمد مدرب النصر الى الضغط الهجومي بتقاطعات سريعة نتج عنها ان ارتكب لاعبو الاهلي عدة اخطاء تجاوزت في مجملها الاخطاء القانونية خلال الخمس الدقائق الاولى استفاد منها النصر فما بعد بالشوت المستمر لكل خطأ لصالحه ويتبادل الفريقان التسجيل وسط اداء مفتوح لتصل النتيجة الى ٥٧/٤٥ للاهلي وذلك بعد مرور عشر دقائق ووسط تحسن للهجوم الاهلاوي واستعجال في التصويب من الجانب النصراوي حيث قل الفارق الى خمس اسكورات ٥٧/٤٧ مما اعطى لاعبي الفريق الاهلاوي الامل في تعديل النتيجة فاندفعوا الى التركيز على الهجوم مع بطء في التراجع للدفاع ليستغلها النصر بهجوم خاطف استطاع من خلاله تسجيل ثلاثة اسكورات احدهما من خارج المنطقة لتصل النتيجة بعد مرور ١٢ دقيقة الى ٦٤/٤٩ من رميتين من خارج المنطقة ويضيف وليد خميس رمية من خارج المنطقة لتصل الى ٧٢/٤٩ وذلك في الدقيقة الرابعة عشرة ثم بـ ٧٩/٥٦ بعد مرور ست عشرة دقيقة واستمر النصر محافظا على الفارق بين عشرة اسكورات واحد عشر حيث جاءت النتيجة بعد مرور ١٨ دقيقة ٨١/٦١ عندها زج مدرب النصر بعدد من لاعبيه الشباب بعد ان ضمن النتيجة والتي انتهت لصالحه ٨٣/٧٢ للاهلي.

■ حضر المباراة سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد وعدد من اعضاء الاتحاد.

■ جمهور كبير حضر المباراة واستمتع باداء الفريقين.

■ اخصائي العلاج بنادي النصر عالج لاعب الاهلي اثناء اصابته في موقف مثالي

النصر

في بطولة الشباب

الهلال يكسب عفيف

● الرياض - مكتب المدينة

ضمن مباريات التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الوسطى لكرة القدم للشباب فاز شباب نادي الهلال لكرة القدم على شباب نادي عفيف بنتيجة ٣-٠ في اللقاء الذي اقيم على ملعب نادي الوشم بشقراء وسط حضور جماهيري كبير شجع الفريقين . ومنذ بداية المباراة وضح سيطرة فريق الهلال على مجريات اللعب وفي الدقيقة ١٢ سجل اللاعب اسامة الطرير الهدف الاول في الشوط الاول لينتهي هذا الشوط بنتيجة ١-صفر.

وفي الشوط الثاني استمر فريق الهلال في السيطرة على هذا الشوط ونتج عنه تسجيل هدفين سجلهما اللاعب اسامة الطرير في الدقيقة ١٥، و ٣٥، وينتهي هذا اللقاء بفوز الهلال بالنتيجة والمستوى.

رياضة الوطن

المركز الاول لبيت الشباب بنجران

نجران / فلاح آل شيبان :

حصل بيت الشباب بمنطقة نجران على المركز الاول على مستوى بيوت الشباب فئة (ج) حسب التقييم السنوي لبيوت الشباب في المملكة.

الجدير بالاشارة الى ان هذه المرة الثانية التي حصل فيها بيت الشباب بنجران على المركز الاول حيث حصل في العام الماضي ايضا على المركز الاول بين بيوت الشباب فئة (ج).

الخميس القادم .. الاخدود يقابل شرورة

● نجران - فلاح آل شيبان

بمكتب رعاية الشباب بنجران اجريت القرعة بين نادي الاخدود ونادي شرورة على مستوى الناشئين لتحديد الملعب الذي ستقام عليه المباراة والتي تحدد نتيجتها من هو بطل المنطقة للناشئين . هذا وقد جاءت القرعة على ملعب شرورة وسوف تقام المباراة يوم الخميس القادم ١٤١٠/٧/٦هـ.

المسيرة تفوز على النصر بالقدم

● ينبع - عبدالله العرفي

ضمن دوري نادي العقيق بينبع النخل اقيمت مساء امس مباراة بكرة القدم بين فريقي المسيرة والنصر من ينبع النخل انتهت المباراة بفوز المسيرة بـ ٤ اهداف مقابل ٢ للنصر سجل اهداف المسيرة اللاعب قبلان محمود هدفين واللاعب سالم نغميش هدف واللاعب احمد عبدالرزاق العروي هدف وسجل اهداف النصر اللاعبان خالد ابو حسين وعبدالله راشد واوضح للمدينة الرياضية نائب رئيس اللجنة الاستاذ حامد معتاد الرفاعي انه بنتيجة هذه المباراة بعد فوز المسيرة اصبح فريقا الوداد والمسيرة متعادلين بالنقاط والاهداف هما يحتلان المقدمة لذا رات اللجنة المنظمة اقامة مباراة فاصلة بين الفريقين يوم الاربعاء القادم.

الرياض يكسب النهضة ويتطلع للاضواء

● الرياض - حمود العصيمي

واصلت سلة الرياض تصدرها لدوري الدرجة الاولى وتطلعها للصعود لدوري الاضواء وذلك عقب ان حقق لاعبو الرياض فوزا على النهضة بـ٧٨ نقطة مقابل ٦٧ في المباراة التي جمعت بين الفريقين على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية وقدم خلالها الفريقان عرضا جيدا وبالذات فريق الرياض والذي اكد انه عائد الى مكانته بين اندية الممتاز.

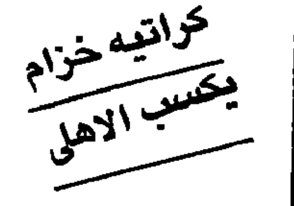
الاتحاد والوحدة يلاقيان شعب اب اليمنى

وقع الشكرى الاتفاقية

● كتب : عبيد كعدور

عاد الاستاذ عبدالعزيز شكرى مدير عام نادى الاتحاد مساء امس قادما من صنعاء بعد ان سافر الى هناك للاتفاق مع المسؤولين فى نادى شعب اب اليمنى الشمالى الشقيق لزيارة المملكة واللعب لقائين وديين خلال شهر شعبان القادم مع كل من الاتحاد والوحدة .

وقد قام الاستاذ عبدالعزيز شكرى بتوقيع الاتفاقية مع رئيس نادى شعب اب وتقرر حضور الفريق اليمنى الشقيق الى المملكة يوم الاربعاء الموافق ٣ شعبان . ويلعب لقاءه الاول مع الاتحاد يوم الخميس ٤ شعبان على استاد جدة... ويلعب فريق شعب اب لقاءه الثانى مع الوحدة يوم الاحد ٧ شعبان على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة هذا ويراس بعثة الفريق اليمنى الشقيق الاستاذ على الصباحى وتضم فى عضويتها الدكتور احمد القباطى



ـ عبدالعزيز شكرى

طبيب الفريق والاستاذ احمد يحيى حسن المشرف الرياضي والاستاذ على قاسم العطاب ادارى الفريق والمدرب احمد قاسم بالاضافة الى ٢٠ لاعبا هم على النحو التالى :ـ

محمد الحداد ـ خالد دهمان ـ خالد الوجيه ـ محمد الحمامي ـ محمد الحبيش ـ صلاح صبره ـ انور البـعدانـي ـ ابـراهيـم الصباحى ـ محمود الصبـاحى ـ كمـال حسين ـ نجيب ابـو بكر ـ محمد حلقوم ـ محمد السمرانى ـ عبدالله الصبـاحى ـ عبدالسـلام القربانى ـ جمال القطاع ـ عادل علـوان ـ رشيد النـزيـلى ـ فؤاد السعيدى ـ فضل الصباحى .

الجدير بالذكر ان فريق شعب اب من اقوى الفرق فى اليمن الشقيق وحقق عددا من البطولات اذ فاز ببطولة الدورى وحصل على كاس رئيس الجمهورية عام ٨٨ ـ ٨٩م. ووصل الى نهائيات الكأس مرتين متتاليتين ، وينافس حاليا على بطولة الدورى وهو من ابرز المرشحين للحصـول عـلى الـدورى فى هـذا الموسم .




الاتحاد



الوحدة

كراتيه خزام يكسب الاهلى

● جدة ـ المدينة الرياضية

اقيم امس لقـاء ودى فى لعبة الكراتيه جمع بين فريق مسبح خزام الدولى وفريق الاهلى .

وانتهى هذا اللقاء بفوز كراتيه مسبح خزام بـ٥٢ نقطة مقابل ٤٣ نقطة للاهلى .

وقـد قام بتحكيم هـذا اللقـاء الاستاذ بدر ابو الليل مدرب منتخب المنطقة الغربية والاستاذ عادل بقلل مدرب نادى الاتحاد .

الجدير بالذكر انه يشرف على تدريب فريق مسبح خزام الكابتن احمد حسين سلام وهو من حاملى الحزام الاسود الثانى .

الاهلى والزمالك يتعادلان

● القاهرة ـ وحيد حلمى ـ

تعادل الاهلى والزمالك بدون اهداف فى مباراتهما معا المؤجلة من الاسبوع الثانى للدورى .. اتسمت المباراة بالقوة والسرعة وسادها الحماس على حساب المستوى الفنى .. وكان شوطها الثانى افضل من الاول .. بهذه النتيجة احتفظ الاهلى بالقمة وله ٣١ نقطة مقابل ٣٠ نقطة للزمالك فى المركز الثانى .. وللاهلى مباراة مؤجلة مع الاسماعيلى تقام يوم الجمعة القادم ..

لـعب الفـريقـان بتشكيلـهمـا الاساسى .. ولكن بعد مضى ١٥ دقيقة كـان كـلاهمـا قـد اجـرى تغيـيرا اضطراريا .. فخرج طاهر ابو زيد من الاهلى ثم جمال عبدالحميد من الزمالك بسبب الاصابة !!.. وكانا قد نزلا سويا الى ارض الملعب واشتركا فى تحية جماهير الناديين لنبذ التعصب .. وبعد دقائق من بداية المباراة خرجا .. واحدا وراء الاخر .. والطريف ان كلاهما ـ جمال وطاهر .. كانـا يحملان شـارة رئاسة فريقيهما .

نعـود للمباراة التى لعبهـا الاهلى بطريقة ٤/٤/٢ .. والتى يلعب بها منذ تـولى السـايس تـدريبه .. وحـرص السايس على التنبيه على لاعبيه برقابة مفاتيح لعب الزمالك فتولى محمود صالح رقـابة جمـال عبدالحميـد ثم احمـد الشاذلى بعد اشتراكه بدلا من جمال كما تولى عصام ربيع رقابة ايمن يونس .. ولعب بـدر رجب من حمـادة عبـد اللطيف .. واعتمد الاهلى فى هجومه انطـلاقات ابـراهيم الظهير الايمن واسامة عرابى او محمد سعد .. اما فريق الزمالك فلعب بطريقة ٤ـ٣ـ٢/٢ يتاخر خالد جلال خلف رباعى الظهر وتولى هشام يكن ونبيل محمود رقابة ايمن شوقى وحسام حسن . كما تولى اسماعيل يوسف رقابة طاهر ابو زيد ثم محمد عبدالجليل عندما اشترك بدلا من طاهر . وكانت طريقة لعب الزمـالك تتحول الى ٥/٢/٣ عند الهجوم

انحصر اللعب فى وسط اللعب معظم فترات الشوط الاول .. ووضح تاثير اداء الفريقين بحماسية واهمية المباراة ـ فتعددت الالعاب الخشنة ـ ولكن بدون تعمـد ايذاء ... وهكـذا توقف اللعب طويلا خاصة وان الحكم الدولى الفرنسى ميشيل جيرار الذى ادار المباراة على احتساب كل كبيرة وصغيرة .. ولا يذكر فى هذا الشوط سوى الفرصة التى لاحت لايمن شـوقى فى الدقيقـة ٤٠ حينما ارتدت اليه الكرة وهو وحده امام المرمى ولكنه اخطأ التسـديد .

تحسن الاداء نسبيـا فى الشـوط الثانى ... ونشط فريق الاهلى تحركات محمـد عبـدالجليـل وبـدر رجب وسيطر على مجريات اللعب . وتعددت امام لاعبيه فرص التهديف . ويكفى ان حسام حسن وايمن شوقى اهدرا هـدفين مؤكـدين فى دقيقتـين .. وفى منتصف هذا الشوط تحولت السيادة لفريق الزمالك ..

مواصلا تفوقه الاهلى يقصى الانصار

● كتب : عبيد كعدور

واصـل الاهـلى مشـواره فى التصفيات النهائية لبطولة المملكة لـدرجة الشبـاب عقب فوزه عـلى الانصار بهدف مقابل لاشىء سجله لاعبه عماد ابو الدوح فى الدقيقة ٢١ من الشوط الاول وذلك فى اللقاء الذى جمع بين الفريقين عصر الامس على استـاد جـدة . جـاءت المبـاراة متوسطة فى مستواها العام لم ترق للمستوى الفنى المطلوب .

واخفق الفريقان خاصة الانصار فى اسعـاد الجمهور القليـل الذى شاهد المباراة بعطاء مطلوب يتفق مـع سمعتهـا لفـريقـين وصـلا للتصفيات النهائيـة بعد فـوز كل منهما ببطولة منطقته .

وكان الاهلى افضـل عطاء من الانصار خاصـة فى الشوط الاول وذلـك لتكامـل صفوفـه المدعمـة بـلاعبين من ذوى الخبـرة امثال المدافع عبـدالله سلمـان والظهير الايمن نصـار الظاهـرى وحارس المرمى عبدالهادى الحداد .

وكـان بامكـان الاهـلى زيـادة رصيـده من الاهداف خـاصة فى الشوط الثانى ولكن سـوء تركيـز مهاجميه من جهة ويقظة ومتابعة حارس الانصار عمـر ادريس من جهة اخرى حال دون تحقيق ذلك .

وفى المقـابل لم يكن الانصـار بالفريق المؤهل للفوز نتيجة لعدم ترابط صفوفه وافتقاد مجمـوعته للتجانس المطلوب وفوق ذلك اللعب الفردى الذى غلب على اداء معظم اللاعبين خاصة فى الشوط الاول .. ورغـم تحسـن اداء الفـريـق الانصارى فى الشوط الثانى الا انه اخفق فى الوصول لمرمى الاهلى .

قـام بتحكيم المبـاراة محمـد الشنيفى وساعده كـل من محمد الحركان وحمد الطربوش والحكم الاحتياطى عبدالرحمن هوساوى .



الاهلى سيطر على وسط الملعب ● تصوير : خالد محمود

● مثل الاهلى :ـ

عبـدالهادى الحـداد ـ عبدالله سليمان ـ احمد يحيى سعيد ـ عماد الظاهرى ـ منصور هوساوى ـ احمد المغربى ـ عماد ابو الدوح ـ قاسم طنبش (خـالـد المـالكى) ـ محمـد القرنى ـ عبدالعـزيز الـدوسرى ـ عبدالعزيز مجدوع .

● مثل الانصار :ـ

عمر ادريس ـ فيصل الحربى ـ صالح عطية ـ رضا جميل ـ جميل ابـراهيم ـ رضـا حسن ـ محمـد احمد ـ اشرف ابو عيشه ـ ماجد المطيـرى ـ موسى صـالح ـ غـازى القريدى .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

على ذكرى خسارة الدور الاول .. أحـد يـرد على الوحـدة بـ ٣٦ نقطـة

● المدينـة المنـورة / منـدوب المدينة

كان واضـحا منذ بدء المباراة ان فالدير بوكاردو ولاعبيه جادون فى رد اعتبارهم والرد على الهزيمة التى الحقها الفريق الوحداوى بهم فى الدور الاول وساهمت فى انخفاض اسهم منافستهم على البطولة ، ردا قاسيا .. وعلى هذا الاساس جاء فوز السلة الاحدى على الوحدة مساء امس كبيـرا وبفـارق ٣٦ نقطـة (١٠١/٦٥) بـعـد ان كـان الوحداويون قد كسبوا مباراة الدور الاول بفـارق نقطـة واحـدة فقط (٨٢/٨١) .

ومن واقع نتيجة مباراة الامس الانفه الذكر يتضح ان الاحديين لم يجدوا ادنى صعوبة للفوز بالمباراة والمحافظة على تقدمهم بنتيجتها منذ بدايتها حتى النهاية . فيما انهوا الشوط الاول لصالحهم ٤٨/٣٢ .

فقد كان لاعبو احد الافضل اداء فى الجانبين الدفاعى الذى طبقوا فيه الدفاع الضاغط بعد كـل تسـجيل والذى اربكوا فيه لاعبى الوحـدة ولخبطوا فيه اوراق الكابتن طلعت الجنيدى والجانب الهجومى الذى تعددت فيه طرق وصولهم الى السلة بالدخول على السلة من كل الخماسى عندما يلعب الوحدة دفاعا بـرجل لرجل ، وبـالتصـويب عـلى السلة عندما يلعب الوحدة بدفاع المنطقة الذى كسره لاعبو احد بتفـوقهم المهارى وبحسن تقاطعاتهم تحت السلة وبالذات فى الشوط الاول .

فيما نجح لاعبو احد فى الوصول للسلة الوحداوية فى الشوط الثانى بالتصويب البعيد والمتابعة سواء للكرات الطويلة التى اعتمد عليها الفـريق بعد كـل استحواذ عـلى الكرة ، او للكرات المـرتدة لـوحة السلة الوحداوية

وفى المقـابـل اعتمـد الفـريق الوحداوى كثيرا على تحركات لاعبيه على بكر وطلال قلعى تحت سلة احد اعتمـادا عـلى طـول قـامتيهمـا واجادتهما للمتابعة الا ان المشاركة الدفاعية لعلى بكر والقلعى لم تكن بـالصـورة المطلـوبـة الى جـانب انخفاض الجانب الدفاعى لـدى الوحدة عن الجانب الهجومى رغم امتلاك الفريق لاربعة لاعبين طوال القامة من بين الخماسى الاساسى . مضافا الى بطء عودة لاعبى الفريق للدفاع بعد فقدان الكرة مما سهل من مهمة الاحديين كثيرا فى الوصول الى سلتهم . والفـارق كذلـك بين صانعى الالعاب فى الفريقين مـع تحسن ملحوظ فى نسبة التصويب من خارج منطقتى التسجيل عما كانت عليه فى الفريق وذلك بواسطة الخيمى والقلعى .

وقد ساهم فى تحقيق احد للنتيجة الكبيرة فى المباراة الى جانب تفوقهم الفنى . الحماس الذى ادى لاعبوه به المباراة حتى بعد تقدمهم بالنتيجة بفارق تجاوز العشرين نقطة اذ بدا الفـريق الشـوط الثـانى بنفس الحمـاس الذى يـدا بـه المبـاراة ليصلـوا بـالفـارق الى ٤٢ نقطـة (٩٠/٤٨) فى الـدقيقـة ١٤ التى اعطى بعدها مدرب الفريق بوكاردو فـرصة اللعب للبـدلاء باخـراجه للشرقى وعبدالرحمن سعيد واحمد خليفـة ومحسن خلف والسـالـك بالتناوب .

● برز من احد الشرقى والمولـد والسـالك واحمد خليفة ومن الوحدة برز القلعى وعلى بكر

● حكم المباراة عبدالرحمن المسعد وفهد الصيفان وكانا موفقين .

فريق احد للسلة

فى ممتاز السلة

الاتحـــاد يكســب هجر

● جدة . المدينة الرياضية

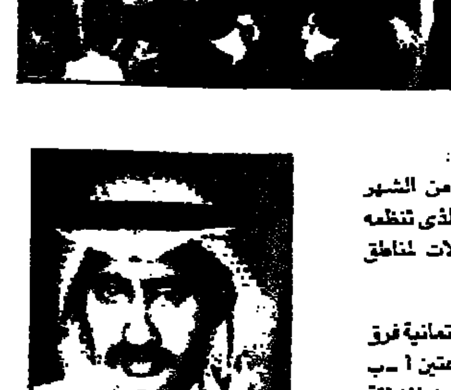
ضمن منافسات الدورى الممتاز لكرة السلة التى على صالة جدة فريق الاتحاد والترجى .. وانتهى اللقاء بفوز الاتحاد بـ٧٦/ ٦٤ بعد مباراة جيدة قدمها الفريقان غلب عليها طابع التكافؤ . وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الترجى بـ٤٣ ٣٧ .





● مبـروك الحربى تـالق دفاعـا وهجوما

دورى مناطق الاتصالات بالغربية

على باخشوين :جدة :

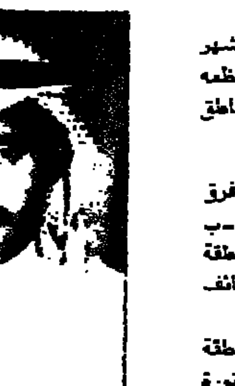
يقام فى الخامس عشر من الشهر الحالى دورى كرة القدم والذى تنظمه المنطقة الغربية للاتصالات لمناطق الاتصالات .

ويشارك فى هذا الدورى ثمانية فرق تم تقسيم الفرق الى مجموعتين ا ـ ب المجموعة الاولى تضم كلا من المنطقة الغربية منطقة جدة منطقة الطائف منطقة مكة المكرمة .

مجموعة ب تضم كلا من منطقة الباحة ـ تبوك ـ ينبع ـ المدينة المنورة هذا ويشرف على تدريب فريق منطقة جدة للاتصالات الكابتن هشام يكر لاعب الاتحـاد السابق واحـدنجوم الكرة السعودية ويتولى الاشـراف الادارى الاستـاذ الشريف احمد الشامى من شؤون الموظفين .

وتجـدر الاشـارة الى ان قسـم النشـاط الريـاضى بمنطقـة جـدة لـلاتصالات قـد اجرى عـددا من الاتصالات مع العـديد من الفرق لاقامة مباريات ودية خلال فتـرة الاستعداد حيث سيلعب مع فريق الربيع ومع فريق اتصالات الغربية .

الجدير بالذكر ان منطقة جدة للاتصالات تزخر بالعديد من نجوم الاندية واللاعبين الجـدد من حيث سبق ان حققت منطقة جدة بطولة دورى المؤسسات والـدوائـر الحكومية .



الشريف احمد الشامى




منصة خاصة لتلقي البيانات!!





● كشفت شركة ناشيونال انسترومنتس عن منصة خاصة بتلقي البيانات بواسطة جهاز ماكنتوش ٢ وهي ان بي اي ٢٠٠٠ وهي منصة ذات سرعة مرتفعة تستعمل محولا دقيقا لادخال التعليمات القياسية وللاشراف على القنوات المتعددة حتى ميغاهرتز واحد .. وتستعمل المنصة اربع محطات مقفلة لمتابعة والتقاط اشارات قياسية عدة في الوقت نفسه .. وهي قادرة على اختيار قناة واحدة بمعدل مليون مرة في الثانية .. وقناتين في آن واحد بمعدل ٥٠٠ الف مرة في الثانية واربع قنوات في الوقت نفسه بمعدل ٢٥٠ الف مرة في الثانية .. وعند تلقي البيانات يمكن تحويلها مباشرة الى ذاكرة ماك ٢ او الى منصة الوصول المباشر الى الذاكرة على الخط المقطعي ان بي دي ام اي ٢٨٠٠

وتقول ناشيونال انسترومنتس انها طورت برنامجها لاب درايفر للتحكم بجهاز ان بي اي ٢٠٠٠ .

نظام جديد لمعالجة الكلمات بدبي

اعلن مؤخرا ان وزارة التربية في امارة دبي اختارت نظام الديوان بي - سي ٣ لمعالجة الكلمات ليشكل جزءا من خطة الوزارة لادخال المعلوماتية الى البرامج التربوية باللغة العربية .

ولقد ركب حتى الآن اكثر من ٢٠٠ نظام ديوان بي سي ٣ في خمس مدارس واثبتت بانها تقدم الحلول الكاملة للحاجات التربوية العربية .

وسوف يركب قريبا انظمة ١١٣٢ محسنة على اجهزة اي بي ام بي اس ٢ موصولة بطابعات اي بي ام

بروبرنتر وقد تطورت الديوان بي سي من نظام لمعالجة الكلمات على اجهزة اي بي ام بي سي والاجهزة الموافقة الى نظام مدمج بالكامل يمكنه معالجة مجموعة واسعة من الحاجات بما في ذلك الحاجات الشخصية والمكتبية وحاليا التربوية ولدى استعمال البرامج يستطيع اي مستعمل معالجة وترتيب نص عربي او انجليزي بالشكل الذي يريد وذلك بواسطة تسهيلات متعددة للنشر ولمعالجة الوثائق كما ان ديوان بي سي ٣ متوافقة مع الناشر المكتبي الذي تنتجه الشركة بصورة متكاملة وهو ما يتيح استخدامها كطرفية اقتصادية لادخال البيانات يمكن ان تعطى نصا يأتي بواسطة الناشر ثم تنشر لتخرج بصورة انيقة .

عام ٢٠١٠ طائرة اسرع من الصوت ثلاث مرات

● انور السقاف - الاستماع :

تنتج الولايات المتحدة الامريكية في عام ٢٠١٠م طائرة جديدة تفوق سرعتها سرعة الصوت بمرتين او ثلاث بحيث تقطع هذه الطائرة الجديدة المسافة بين مدينتي لوس انجلوس الامريكية وطوكيو اليابانية في حوالي من ثلاث الى اربع ساعات .. كما ان ثمن تذكرة السفر على هذه الطائرة تتجاوز بقليل ثمن تذكرة الطائرة البوينج ٧٤٧ .

٣٠٠ مليون مريض في العالم مصابون بالسكر

واشنطن : اوجز طبيبان امريكيان ، اثناء حوار تليفزيوني مع زملاء لهم في الظهران وابوظبي ، بعضا من احدث التطورات في مجال معالجة المصابين بداء السكري في الولايات المتحدة .

فقد تحدث كل من الدكتور ريتشارد ايستمان *Richard eastman* الخبير بعلم الافرازات الباطنية ، والدكتور محمد عليجاني *Alijani* رئيس قسم زرع الاعضاء في مستشفى جامعة جورجتاون في واشنطن ، في برنامج الحوار التليفزيوني «ورلدنت» الذي تعده وتقدمه وكالة الاعلام الامريكية .

واشار الدكتور ايستمان الى ان قدرا كبيرا من الابحاث يجري حاليا في محاولة لتحديد الاطفال الاكثر عرضة للاصابة بداء السكري مع التركيز على الاكتشاف المبكر بالصنف الاول بداء السكري اي الذين يعتمدون على الانسولين . وقال ان من مجالات البحث التي يجري العمل فيها البحث عن مضادات الحيويات تقضي على المجموعات الصغيرة من خلايا لانغرهانز *Langerhans* التي تنتج الانسولين في البنكرياس . وقال ان مضادات الحيويات هذه تظهر في دم الاطفال المعرضين للاصابة بهذا الداء قبل اشهر او اعوام كثيرة من اصابتهم بداء السكري .

وداء السكري مرض يجعل الجسم يتوقف عن انتاج الانسولين او عن استخدامه بطريقة صحيحة ، والانسولين هرمون ضروري لتمويل السكر والنشويات وغيرها من المواد الغذائية الى الطاقة اللازمة لقيام الانسان بأمور الحياة اليومية . وحينما ترتفع مستويات السكر في الدم يصبح المريض معرضا للاصابة بامراض القلب او الكلى او العمى او تلف الاعصاب او يتعرض لقطع الرجل او القدم بسبب الغنغرينا التي يمكن ان تصيبه . وتتسبب الحالات الاشد في وفاة المريض .

وفي اختبارات تجري حاليا في عيادة جوسلين *Joslin* للطب السريري في جامعة هارفرد يدرس الاطباء مضادات الحيويات وكذلك رد فعل الانسولين لدى الطفل في اختبارات تتم بواسطة حقنه في العرق بمادة الغلوكوز . وبوسع الاطباء العاملين في هذه العيادة بعد حصولهم على نتائج الاختبارات ان يحددوا مسبقا وبقدر كبير من اليقين الاطفال الذين سيصابون بداء السكري .

ولفت الطبيب ايستمان الانتباه الى «ان الاطباء لايستطيعون ان يحددوا هؤلاء الاطفال بيقين تام في هذه المرحلة» واضاف ان فرقا اخرى من الباحثين في عيادات اخرى تعمل حاليا اما على تطوير او اجراء اختبارات على انواع معينة من مولدات المضادات او مضادات الحيويات التي قد تكون موجودة في الدم لمكافحة الفيروسات التي تقتحم المجموعات الصغيرة من خلايا لانغرهانز التي تولد الانسولين .

وترتكز هذه الاختبارات على الاكتشافات التي تمت في السبعينات واثبتت ان الصنف الاول من داء السكري قد تسببه فيروسات تغزو مجموعات خلايا لانغرهانز الموجودة في البنكرياس . وفي بعض الاحيان ، وعلى نحو غير مفهوم بعد ، يقوم جهاز المناعة في الجسم بمهاجمة مجموعات الخلايا هذه ويقضي عليها لانه يعتبرها - عن خطأ - فيروسات .

وهناك صنفان من داء السكري - الصنف الاول الذي يتوقف فيه البنكرياس كليا عن انتاج الانسولين والصنف الثاني الذي ينتج فيه البنكرياس بعضا من الانسولين او ان الانسولين المنتج لايمتصه الجسم بطريقة صحيحة . والصنف الاول من هذا الداء يتطور عادة خلال الاعوام المبكرة من الطفولة او الرشاد .. وهذا الصنف من داء السكري قد يتطلب ان يحقن المصاب بالانسولين يوميا ليبقى على قيد الحياة .. والصنف الثاني يصيب الاشخاص الذين وزنهم يزيد عن المعدل واعمارهم تجاوزت الاربعين والذين غالبا مايكون لعائلاتهم تاريخ من الاصابة بهذا المرض .. ومحور العلاج هو حمية مشددة والتحكم بالوزن وادوية يتناولها المصابون بالفم بدلا من حقنهم بالانسولين .

وقال الدكتور عليجاني ان الاطباء في مستشفى جامعة جورجتاون يقومون بزرع البنكرياس بمعية زراعة الكلية لدى الذين يصابون بداء السكر في وقت مبكر من طفولتهم او الذين تتوقف الكلية لديهم عن اداء عملها .. واشار الى ان نسبة ما بين ٢٠ الى ٣٥٪ من المصابين بتوقف الكلية عن العمل يعانون من هذا الداء ومنذ اجراء اول عملية لغرس خلايا لانغرهانز في البنكرياس عام ١٩٦٧ اجريت ١٣٩٤ عملية مماثلة على الصعيد العالمي ثم ٥٠ - ٨٥٪ تتم بمعية زرع الكلية وعامة حينما يتحير الطبيب باجراء عملية لزرع البنكرياس تجرى عملية زرع الكلية من اجل وضع حد لمرض الكلية الذي يكون بلغ حالة اليأس .. وهو امر مألوف في معظم الاصابات الشديدة بمرض السكري .

واضاف الدكتور عليجاني ان مرضى السكري الذين تجرى لهم عملية زرع الكلية والبنكرياس معا تصبح حالتهم الصحية افضل من الذين يزرع لهم البنكرياس فقط بسبب ان رفض العضو المزروع يكتشف في وقت مبكر اكثر في عمليات زرع الكلية .. ومن شأن هذا ان يتيح للطبيب وقتا كافيا لاتخاذ اجراءات ضد الرفض في وقت مبكر . ومع ذلك فان عمليات زرع البنكرياس في الوقت الحالي للابحاث مازالت اختبارية ومعدل نجاح عمليات زرع البنكرياس استمر في التحسن باطراد على امتداد العقد الماضي وتدل المعلومات الحديثة ان البنكرياس المزروع في ٤٦ بالمائة من العمليات يؤدي عمله كليا بعد عام وفي ٤٠ بالمائة بعد عامين وفي ٣٥ بالمائة بعد اربعة اعوام .

واستنادا الى الجمعية الامريكية لداء السكري فان الشخص الذي مضى عليه اطول وقت منذ زرع له بنكرياس لم يعد بحاجة الى حقن انسولين قبل حوالي عشرة اعوام . وتقول المؤسسات الرئيسية التي تجرى عمليات الزرع ان ٥٠ بالمائة من المصابين يعيشون اربعة اعوام على الاقل ببنكرياس مزروع .

واوضح الدكتور ايستمان انه يتوفر حاليا بنكرياس اصطناعي يعرف باسم «بيوستاتر» لمعالجة المرضى الذين بحاجة الى عملية زرع بنكرياس واضاف انه بحجم الغسالة ويعمل مثل آلة ديلزة الكلية .

١٧٦٤ ضحية حوادث طيران للعام الماضي

● انور السقاف - الاستماع :

نشرت المجلة الدولية للطيران في عددها الصادر الاربعاء احدث احصائية عن ضحايا حوادث الطيران في العالم وتقول الاحصائية ان السنوات الخمس الماضية قد شهدت اكبر نسبة في ضحايا حوادث الطيران وتقوم الاحصائية على دراسة حوادث الطيران في العالم خلال العشرين سنة الماضية ..

واوضحت الدراسة ان العام الماضي ١٩٨٩م قد احتل المرتبة الثانية في عدد الضحايا في تاريخ الطيران .. حيث بلغ عدد الحوادث ٥١ حادثا، راح ضحيتها حوالي ١٧٦٤ ضحية .



سيارة جديدة بالبلاستيك والخشب

● انور السقاف - الاستماع :

قام العلماء وخبراء صناعة السيارات في بريطانيا بصناعة سيارة مصنوعة من البلاستيك المقوى برقائق الخشب .. وقد تم تصميم اجزاء هذه السيارة بالكمبيوتر .. وهي تناسب الطرق الوعرة في مختلف الظروف السيئة وبعض هذه السيارات تعمل بالبنزين والبعض الاخر يعمل بالديزل وتبلغ قوتها من ٣٨ الى ٣٠٠ حصان .

دواء جديد يحول دون الاصابة بالامراض التناسلية

موسكو - كونا - اكتشف العلماء السوفييت دواء جديدا يحول دون اصابة الجسم البشري بالامراض الزهرية والجنسية ..

وذكرت انباء صحفية هنا ان الدواء الجديد الذي يحمل اسم ميرامستين يعطي ضمانة كاملة بالحيلولة دون الاصابة بأي من امراض السفلس والسيلان والتراخامانوس ..

واوضحت مصادر قسم الاحياء الدقيقة في معهد القرن الطبي ان الدواء الجديد يمكن أن يستخدم كأساس في البحث عن وسائل فعالة في مكافحة مرض الايدز .

ولقد اعطت لجنة الدولة للدواء موافقتها على انتاج الدواء الجديد .

بالرغم من ان الابحاث النهائية على الدواء وتجربته سوف تنتهي في الربيع القادم .





الأربعاء ٥ رجب ١٤١٠ هـ - العدد ٨٣٠٠



كانت اهم نتائج الانتخابات العامة الاخيرة في الهند للبرلمان التاسع السقوط الذريع لحزب المؤتمر الهندي الحاكم من جهة وبروز الحزب الهندوكي المتطرف ب. جيه. بي كقوة سياسية على المسرح السياسي الهندي لاول مرة.

وقد افاضت الصحف الهندية الكبرى في تحليل نتائج الانتخابات، وعبر كثير من رجال النخبة الهندية عن قلقهم البالغ للانتصار الانتخابي للهندوكية المتطرفة. واكدت اكثر من شخصية هندية ان بروز الطائفية الهندوكية بهذه الصورة يمثل اكبر خطر بالنسبة لمستقبل الهند وقد يمهد السبيل الى تقسيم البلاد مرة اخرى «الاستريتد ويكلي اوف انديا ١٠/١٢/٨٩م».

ولعل مما يوضح ابعاد هذه التحليلات ان من اهم قضايا البرنامج السياسي للمتطرفين الهندوك هو الغاء المادة «٣٧٠» من الدستور الهندي وهي المادة التي تكفل حقوق كافة الاقليات في الهند وحقهم في الحفاظ على عقائدهم وثقافاتهم وتعليمهم كما يطالبون بتطبيق القانون الهندوكي المدني الموحد على جميع سكان الهند وكذلك الغاء لجنة حقوق الاقليات. الامر الذي من شأنه تفجير صراعات دينية وعرقية لا تنتهي في جميع انحاء الهند «مجلة أركنائزر ١٧/١٢/١٩٨٩م».

ومن المؤسف ان ضعف حزب المؤتمر الهندي الحاكم وانهيار شعبيته قد صاحبه ارتفاع في موجة التطرف الهندوكي. مما دفع قيادة الحزب الضعيفة الى تملق هذا التطرف المقيت حتى عن طريق عرض المسلسلات الهندوكية في التلفزيون وتورط راجيف غاندي في الوعد بانشاء معبد الاله الهندوكي المزعوم رام مكان المسجد البابري وهو من اقدم مساجد الهند.

ان مسلمي الهند هم اول المعنيين بهذه الموجة المتصاعدة من تعصب الاغلبية وتطرفها. فالمسلمون هم اول واكبر اقلية دينية وثقافية في البلاد من جهة، وهم اصحاب حضارة متكاملة تختلف مع الهندوكية اختلافا جذريا في عقائدها وقوانينها وثقافتها وكل توجهاتها من جهة اخرى، وهم اخيرا اكبر اقلية تعرضت لظلم واضطهاد الاغلبية على مر السنين..

في سماء الجزيرة العربية :

العين المجردة ترصد «المذنب» الجديد!



الرياض/عبدالرزاق السنوسي :

سيتمكن سكان الجزيرة العربية من رؤية مذنب اوستن بالعين المجردة خلال الفترة من ٢٣ شعبان الى حوالى ١٥ ذى القعدة القادم والمذنب الذى اطلق عليه اسم مكتشفه اوستن هو المذنب التاسع والعشرون الذى تم اكتشافه فى علم ١٩٨٩م وقد اكتشفه رودنى اوستن من نيوزيلندا .

وقال الدكتور صلاح الدين حامد رئيس قسم الفلك بكلية العلوم فى جامعة الملك سعود ان مذنب اوستن يعتبر من الظواهر الفلكية التى ستجذب انتباه الكثيرين ويتوقع الفلكيون ازدياد لمعانه عند اقترابه من الشمس والارض مما يمكن من رؤيته بالعين خلال فترة تصل الى حوالى الشهرين .

ويقترب مذنب اوستن ولاول مرة من الشمس متحركا من الغرب الى الشرق فى مسار يميل مستواه على الارض حوالى ٥٩ درجة وسوف يصل بمشيئة الله تعالى الى اقرب بعد من الشمس يوم الاثنين ١٤ رمضان ١٤١٠هـ (٩ ابريل ١٩٩٠م) حوالى الساعة الثامنة مساء بتوقيت المملكة حيث يكون بعده عن الشمس حوالى ٥٢٫٥ مليون كم وسرعته حوالى ٣٥٦ الف كم/فى الساعة ، ويغرب الآن مذنب اوستن بعد غروب الشمس غير اننا لا يمكننا رؤيته بالعين المجردة وذلك لبعده الكبير عن الشمس والارض .

واضاف الدكتور صلاح حامد بان المذنب خلال تحركه نحو الشمس مقتربا من الارض يأخذ لمعانه فى الزيادة تدريجيا ويتوقع الفلكيون ان لمعانه سيصل باذن الله الى الحد الذى سيمكننا من رؤيته بالعين المجردة حوالى يوم الثلاثاء ٢٣ شعبان (٢٠ مارس) حيث سيكون بعده عن الارض حوالى ١٠٠ مليون كم ومن الشمس حوالى ٢١٠ ملايين كم . وسيكون عند غروب الشمس فى اتجاه الغرب وعلى بعد ٢٠ درجة فوق الافق وهو فى طريقه الى الغروب .

وسيستمر المذنب بعد ذلك فى الاقتراب من الارض ويزداد لمعانه غير انه سيقترب من الافق عند غروب الشمس وبالتالى ستصعب رؤيته الى ان يغرب مع الشمس يوم السبت ٢٦ رمضان (٢١ ابريل) ومع بداية يوم ٢٣ رمضان سوف يشرق المذنب قبل شروق الشمس مما يمكننا من رؤيته فى اتجاه الشرق حوالى الفجر وسوف يأخذ المذنب فى الشروق مبكرا فى الايام التالية مما سيتيح لنا فرصة رؤيته خلال الساعات الاولى من الصباح .

يا أمان الخائفين

● الانسان القادر على نفسه ، المالك لزمام غضبه .. هو المنتصر فى نهاية كل تجربة ..

● الانسان رحلة فى مساحة الحياة .. اذا ما تفوق على عواطفه . استطاع ان يسمو على كل احباط ، وخوف ، وانهزام .

ويا أمان الخائفين .

بالفاكس
BY Facsmille

● عند صرف جواز السفر ، توضع فيه صورة حامله .. رجلا كان او امرأة ..

● فلماذا لا تصرف للمرأة السعودية ، التى فقدت عميد أسرتها بطاقة الأحوال ، مع وضع الصورة بها اسوة بجواز السفر ؟!!

مجرد اقتراح ..

فاكسيملى

لعاب مشعوذ يعالج سويسريا !

الجزائر (رويتر) قالت وكالة الانباء الجزائرية ان سويسريا مشلولا توجه الى قرية بوخضيرة النائية فى شرق الجزائر كى يعالجه رجل يقول ان لعابه يشفى المرضى .

ولم تذكر الوكالة تفصيلات بشأن العلاج باللعاب ولكنها قالت ان هذا الرجل شفى صديقا للمريض السويسري من السرطان . ولم تذكر الوكالة هوية الرجلين .

قتلوا الفتاة واكلوا لحمها !

فريتاون (رويتر) قالت شرطة سيراليون انها اعتقلت تسعة اشخاص لقتلهم فتاة عمرها ١٥ عاما واكل لحمها فى مطلع هذا الاسبوع .

وقال السيد سلم توراى رئيس الشرطة فى منطقة مويامبا الواقعة على بعد نحو ٢٠٠ كيلو متر جنوب شرقى فريتاون للصحفيين امس الاول الاثنين ان الفتاة قتلت واكل جزء من جسدها بعد طهيه فى احتفال يرمى الى مساعدة مرشح على الفوز فى انتخابات محلية .

لاول مرة بمستشفى نجران العام :

علاج ثلاثة اطفال يعانون من خلع خلقى وتشوه بالورك

نجران ـ فلاح آل شيبان :

تم فى مستشفى نجران العام اجراء ثلاث عمليات ناجحة لعلاج ثلاثة اطفال فى اعمار مختلفة يعانون من وجود خلع خلقى مع تشوه فى الورك ، الفخذ ، وقد تم اجراء هذه العمليات بالطرق الجراحية لاعادة تشكل مفصل الورك وارجاع وتصليح الخلع للمفصل .

وقال الدكتور محمد السيد شبانة بان هذه العيوب ان لم تتم معالجتها مبكرا وبالطريقة الصحيحة فانها تترك اثارا ضارة على الاطفال وتزيد مع مرور العمر وتجعل الطفل يسير بطريقة غير سليمة مع عرج ملحوظ وتأثير فى حركاته تنعكس اثارها فيما بعد على العمود الفقرى مما يؤدى ايضا الى تشوه ايضا .

ومن الجانب الاخر قال مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة نجران عبدالعزيز بن فهد العقيل بان مثل هذه العمليات تجرى لاول مرة بمستشفى نجران العام . حيث كانت فى السابق تحول الى المستشفيات والمراكز المتقدمة فى كل من الرياض وجدة ولكن مع وجود الاطباء الاكفاء والاجهزة الحديثة فى هذا المستشفى اصبح فى الامكان اجراء مثل هذه العمليات المعقدة مما يعكس مدى الاهتمام الذى توليه حكومتنا الرشيدة للجانب الصحى وقائيا وعلاجيا .

البقع الشمسية سبب الانفلونزا !

واشنطن (كونا) قال عالمان بريطانيان هنا امس ان من المحتمل وجود علاقة بين انتشار مرض الانفلونزا وبين حدوث اضطرابات على سطح الشمس وهى الاضطرابات التى اصطلح على تسميتها بالبقع الشمسية .

وذكر العالمان وهما فرد هويل و(ان . سى . ويكراميسنغ) ان من المحتمل ان يكون مصدر الموجة الحالية لوباء الانفلونزا فى الولايات المتحدة هو الفضاء الخارجى .

وقالا فى مقابلة نشرتها مجلة نيتشر الامريكية فى عددها الاخير ان اسوأ حالات انتشار المرض تحدث عادة فى نهاية دورات زمنية للبقع الشمسية تستغرق الواحدة منها احدى عشرة سنة وانه يبدو ان العالم يواجه واحدة من هذه الحالات الآن .

واضافا انهما لاحظا وجود علاقة سببية قوية بين انتشار الانفلونزا من خلال الايونات المنتشرة فى الجو وبين هذه الدورات الخاصة بالبقع الشمسية بعد ان قاما بتتبعها منذ عام ١٧٦١ .

وقالا انهما لاحظا ايضا حدوث رياح شمسية مصاحبة للاضطرابات الشمسية وان هذه الرياح تعمل على دفع جزيئات مشحونة تضاهى فى حجمها فيروس الانفلونزا من الطبقات العليا للفضاء الخارجى الى الطبقات للغلاف الجوى المحيط بالكرة الارضية

« المدينة » تزف البشرى

لمرضى الكلى بالمهد وخيبر وبدر

المدينة المنورة : محيى الدين شرشر

تم الانتهاء من تجهيز وحدات للكلى الصناعية فى كل من مستشفى المهد العام ومستشفى خيبر ومستشفى بدر حيث استعدت اقسام الكلى فى هذه المستشفيات لاستقبال المرضى وعلاجهم فورا من مرض الفشل الكلوى وكذلك استقبال اية حالات جديدة ، اوضح ذلك لـ(المدينة) الدكتور بدر بن عبدالعزيز الربيعة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة واضاف انه تم تعميد مديرى المستشفيات بقبول حالات الفشل الكلوى والبدء فى علاجها للتخفيف من مشقة انتقال هؤلاء المرضى الى مستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة .

من جهة اخرى سيتم تحويل المرضى بالفشل الكلوى الذين يعالجون بهذه المستشفى الى مستشفيات مناطقهم حيث تم تعميد رئيس وحدة الكلى بمستشفى الملك فهد بالتنسيق مع مديرى مستشفيات المهد وخيبر وبدر .

اول كمبيوتر يستخدم الاثارات الضوئية

لندن (واس) اكد علماء فى امريكا امس انهم توصلوا الى صناعة كمبيوتر جديد سيؤدى استخدامه مستقبلا الى احداث ثورة فى مجال الصناعة والتقنية والمعلومات .

واوضح العلماء انهم نجحوا فى صنع اول كمبيوتر من نوعه يستخدم الاشارات الضوئية فى تحليل ونقل المعلومات واداء العمليات الحسابية وذلك بدلا من الاشارات الكهربائية السائدة فى استخدامات الكمبيوتر الحالى .

واشار العلماء التابعون لمركز ابحاث اتاندت كوربريشون ان الكمبيوتر الحسابى الضوئى الجديد يحلل ويجرى معلومات وعمليات يبلغ حجمها فى المتوسط عشرة آلاف مرة ضعف المعلومات التى يحللها الكمبيوتر الكهربائى الحالى .

كل ٤٠ دقيقة حادث انتحار !

ميونيخ (اف ب) جاء فى تقرير لجمعية (ارشى) الخاصة فى ميونيخ والتى تعنى بمساعدة الاشخاص الذين هم فى ضيق ان هناك حادث انتحار كل ٤٠ دقيقة فى المانيا الغربية. وان هناك نحو ١٤ الف شخص قضوا انتحارا العام الماضى فى هذا البلد .

واستنادا الى احصاءات الجمعية المذكورة فان المانيا الغربية تأتى ضمن قائمة الدول الاوروبية فيها نسبة عالية من الانتحار مع المجر والدنمارك وفرنسا وسويسرا .

واشار التقرير الى ان تنفيذ الانتحار لدى النساء هو اصعب منه لدى الرجال . وفى هذا الصدد فان ثلثى محاولات الانتحار المسجلة تقوم بها النساء .

اما ابرز المنتحرين فهم خصوصا مدمنو المخدرات واولئك الذين يعانون انهيارا عصبيا وكبار السن والمتوحدون . ويتراوح عمر غالبية الاشخاص (٧٧ فى المائة) الذين ينتحرون بين ٢٠ و٥٠ عاما .

المدينة
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

جدة : حي شرفية - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
MADINA
EILAN

مكاتبنا داخل المملكة

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة



كلام جرايد



● يكتبه :
محمد صادق دياب

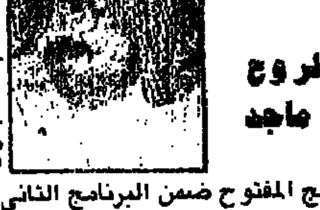
من منا لم يسمع في حياته الاجتماعية بعض التعليقات مثل : فلان قوي الشخصية ، او ، آخر ضعيف الشخصية ، ومثل ذلك من الاحكام التي تاخذ طريقها جزافا في حق الآخرين من عباد الله وكان موضوع الحكم على « الشخصية » الذي اتعب علماء النفس المختصين قد اصبح امرا ميسورا لدى غيرهم تكفي فيه بعض الملاحظات العشوائية لتصنيف الناس وفق اهوائنا وكما نريد .

ولعل مما يؤسف له ان يرتبط مفهوم « تكامل الشخصية » لدى البعض بمقدار ما تحدثه تلك الشخصية من انتهاك لشخصيات الاخرين فيرتبط وجودها بالتكلف والتصنع والرهبة .. وفي حياتي الوظيفية جربت كثيرا من الرؤساء والمرؤوسين وسمعت كثيرا عن « قوة شخصية » ذلك الرئيس وهو في نظري لا يتجاوز ان يكون شخصية عدوانية تسلطية تعاني كثيرا من مركبات النقص فتسعى وفق حيل شعورية ولا شعورية لاخفاء ذلك بتصنع القوة .. وكم سمعت عن آخر بانه « ضعيف الشخصية » وهو يمتلك شخصية سوية متوافقة في ابعادها تتفاعل مع الآخرين بقدر كبير من احترام مشاعر الغير وتقديرها .

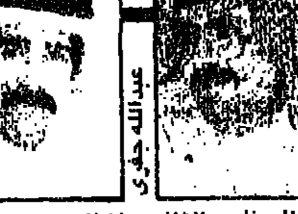
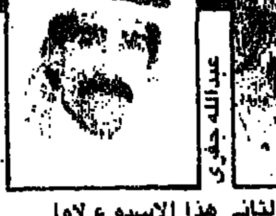
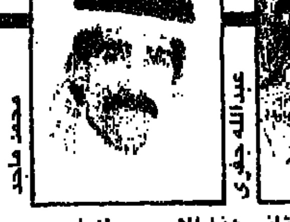
هذا الخلط في مفهوم الشخصية ضلل الكثيرين على مستوى الفكرة والسلوك فاصبح للواحد منا اكثر من شخصية .. واحدة يتعامل بها مع رئيسه واخرى يتعامل بها مع مرؤوسه وثالثة يتعامل بها في بيته ورابعة يتعامل بها في السوق وخامسة اختص بها حماته وسادسة وسابعة وهكذا ..

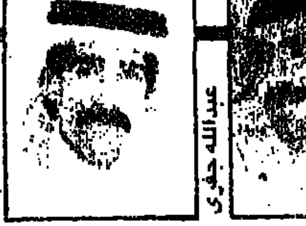
ومن يسلم من لسان الناس لله دره .

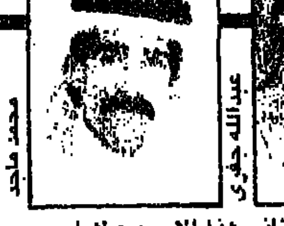
اسمر سمير الروح بصوت محمد ماجد




عبدالله جفري

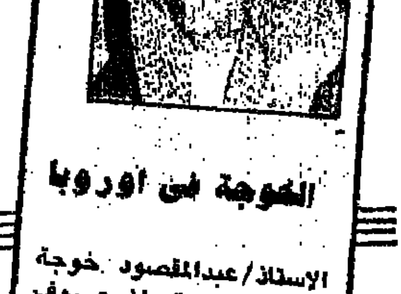




محمد ماجد

قدم البرنامج المفتوح ضمن البرنامج الثاني هذا الاسبوع لاول مرة اغنية اسمر سمير الروح بصوت الفنان محمد ماجد .. الذين استمعوا للاذاعة يؤكدون ان صوت محمد ماجد قد اضاف كثيرا الى حلاوة هذه الاغنية القديمة التي لاتزال تحتفظ بهاذاكرة الكثيرين .. الجدير بالذكر ان الكثير من الاشادات قد حظي بها صوت محمد ماجد من قبل الكثير من الادباء والفنانين وكان اخر هذه الاشادات قد جاءت من الاديب المعروف عبدالله جفري .

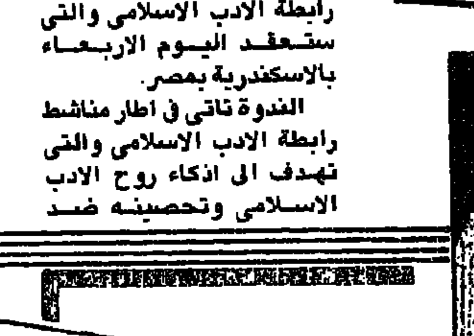
الخوجة في اوروبا





الاستاذ/عبدالمقصود خوجة رجل الاعمال المعروف وصاحب الاثنينية توجه الى عدد من الدول الاوروبية في اجازة قصيرة لقضاء بعض الاعمال الخاصة برفقة العائلة .

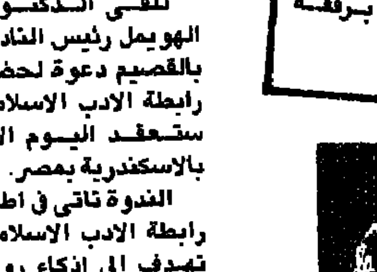
ندوة رابطة الادب الاسلامي


د. حسن الهويمل

تلقى الدكتور حسن الهويمل رئيس النادي الادبي بالقصيم دعوة لحضور ندوة رابطة الادب الاسلامي والتي ستعقد اليوم الاربعاء بالاسكندرية بمصر .

الندوة تاتي في اطار مناشط رابطة الادب الاسلامي والتي تهدف الى اذكاء روح الادب الاسلامي وتحصينه ضد التيارات الادبية الغربية وسينضم الى هذه الرابطة عدد من الادباء في الدول العربية والاسلامية .

من آفاق الاستشراق الامريكي المعاصر


مازن مطبقاني

عن مكتبة ابن القيم يواصل الباحث مازن مطبقاني اصداراته ضمن الدراسات المنهجية للاستشراق .. آخر هذه الاصدارات جاء بعنوان « من آفاق الاستشراق الامريكي المعاصر » المطبقاني سوف يشارك اسرة « الاربعاء » قريبا ببعض الاسهامات الفكرية .

الفتيحي في اسرة المدينة





احمد فتيحي

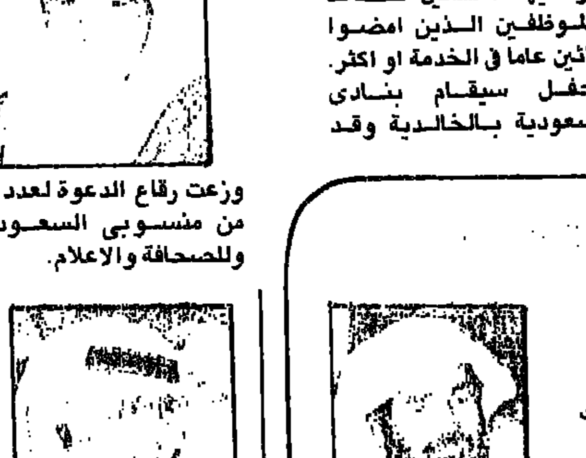
الاستاذ/احمد حسن فتيحي الذي بدا عمله مؤخرا كنائب لمدير عام مؤسسة المدينة يقضي هذه الايام ساعات طويلة في المؤسسة في اجتماعات مع بعض العاملين وهو يؤكد بانه يعيش حالة تفاؤل بتعاون الجميع في جميع اقسام المؤسسة ضمن اطار الاسرة الواحدة التي يحرص الجميع على استمرارها .

افراح البري



تم قبل ايام عقد قران وجدي عبدالرؤوف بري مدير مكتب الامين العام لجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف على الانسة صفاء جنيد باجنيد في حفل بهيج اقتصر على اهل العروسين .

السعودية تكرم موظفيها


احمد مطر

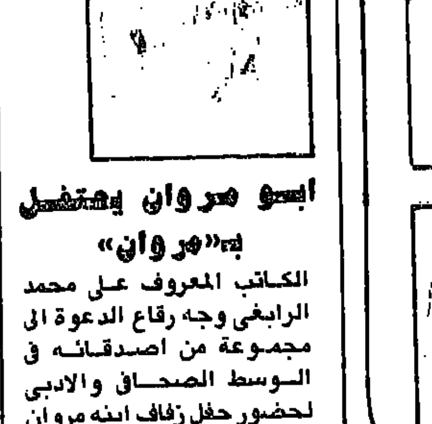
تحتفل الخطوط الجوية العربية السعودية مساء اليوم الاربعاء بتكريم موظفيها المحالين للتقاعد والموظفين الذين امضوا ثلاثين عاما في الخدمة او اكثر . الحفل سيقام بنادي السعودية بالخالدية وقد وزعت رقاع الدعوة لعدد كبير من منسوبي السعودية وللصحافة والاعلام .

المشترك مميز ومختلف؟!

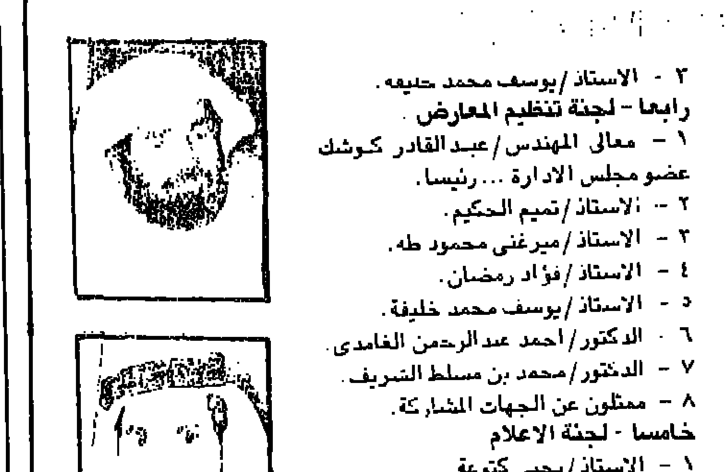
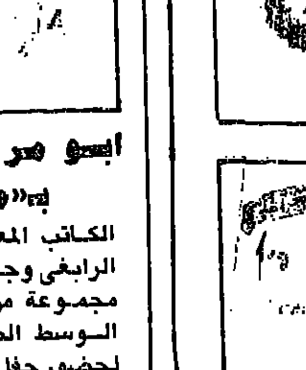
يعكف الفنانان طلال مداح ومحمد عبده على اجراء اللمسات الاخيرة للعمل المشترك الذي يجمعهما بلحنين متبادلين في مشاركة وطنية جديدة ، ولاول مرة ، للاسهام بها في المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي ينظمه الحرس الوطني .

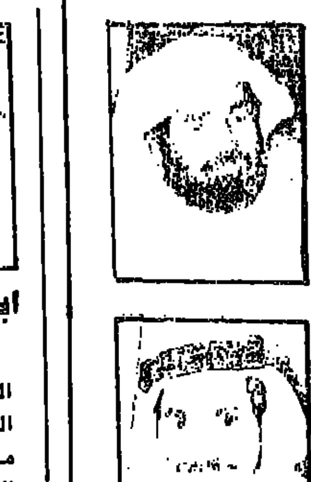
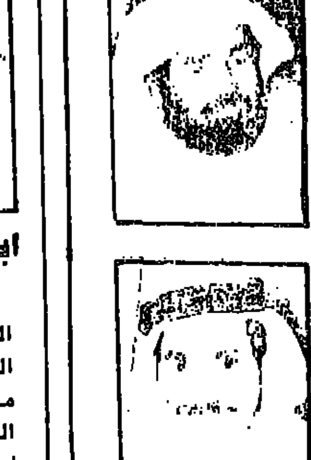
المقربون من هذا العمل يؤكدون على ان هذه المشاركة من الفنانين القديرين تعكس قدرا من نجاح اللقاء الاول بينهما .

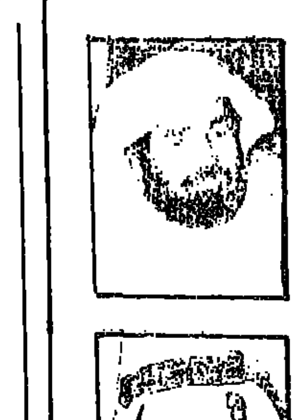
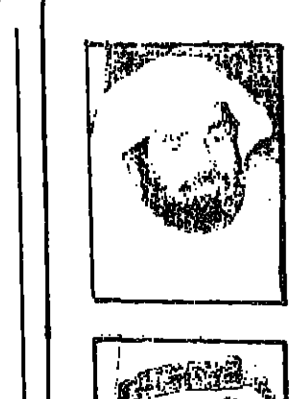
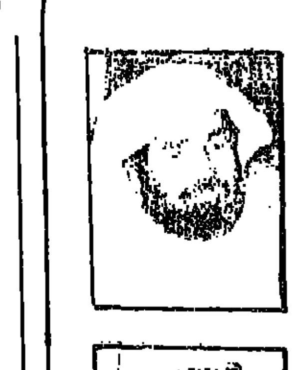
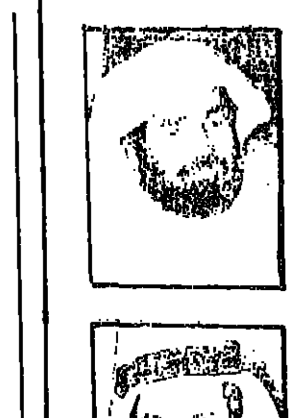
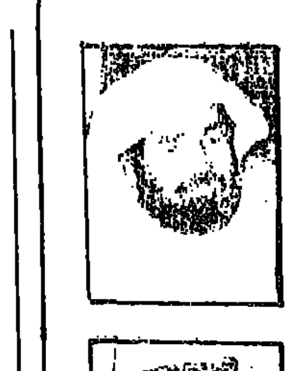
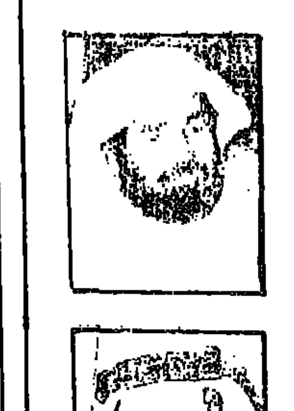
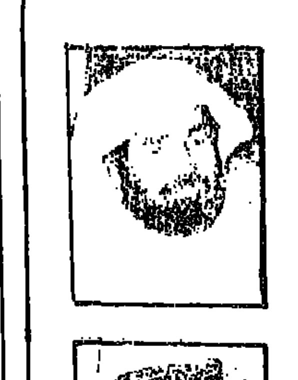
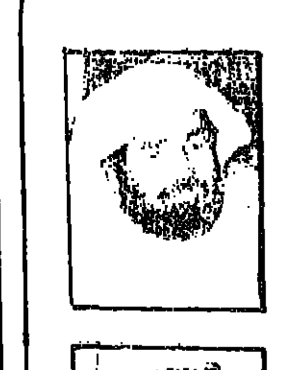
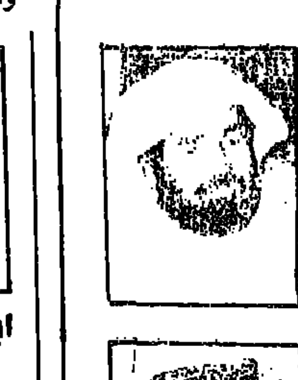
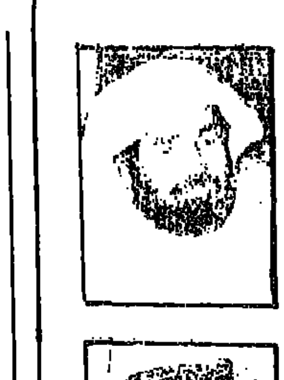
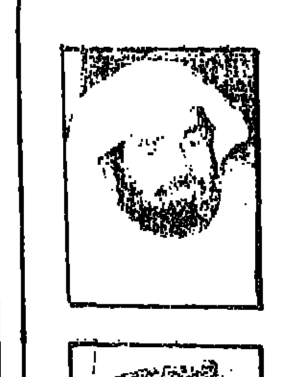
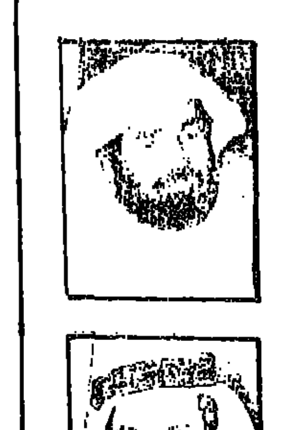
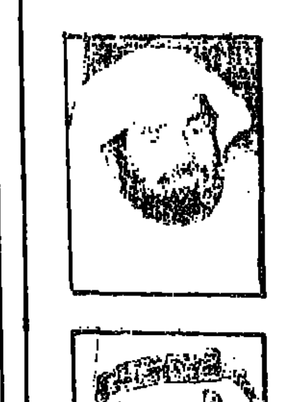
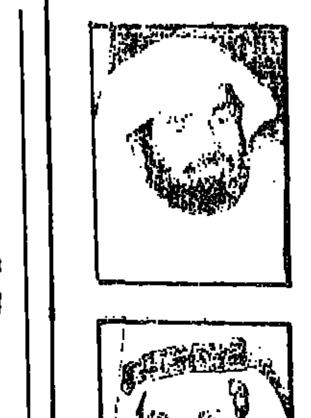
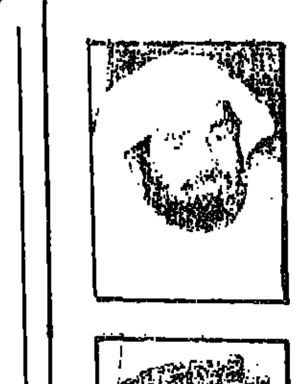
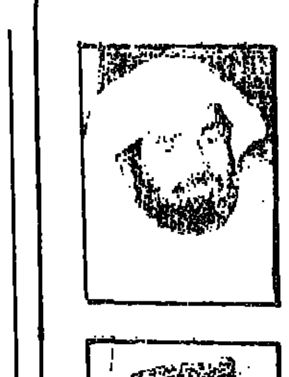
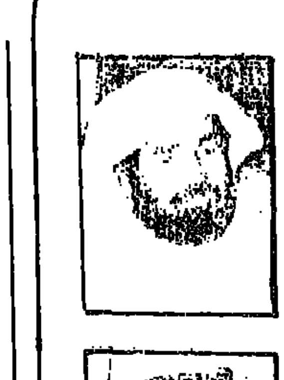
ابو مروان يحتفل بـ« مروان »



الكاتب المعروف علي محمد الرابغي وجه رقاع الدعوة الى مجموعة من اصدقائه في الوسط الصحافي والادبي لحضور حفل زفاف ابنه مروان الذي سوف يقام يوم الاربعاء ١٩ رجب بقصر الاندلس للافراح وكما كانت الدعوة مبكرة فان تهنئة « الاربعاء » حرصت ان تاتي مبكرة ايضا .

اولا - لجنة الاشراف
١ - معالي الدكتور/راشد الراجح .... رئيسا
٢ - سعادة الدكتور/عبدالله الزيد .... نائبا للرئيس .
٣ - معالي المهندس/عبد القادر كوشك .... عضوا .

ثانيا - لجنة الاستقبال والزيارات
١ - الدكتور/عبدالعزيز صقر الغامدي
٢ - الاستاذ/يحيى حسن كتوعة .
٣ - الاستاذ/نبيل خياط .
٤ - الاستاذ/سمير اوان .
٥ - السيد/عاضة العبيان .

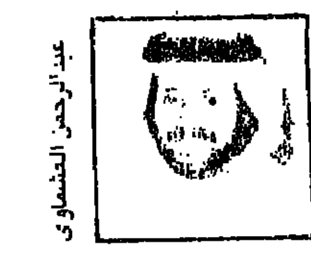
ثالثا - لجنة السكرتارية
١ - الاستاذ/عبد الرحمن السالم
٢ - الاستاذ/جلال الوكيل

٣ - الاستاذ/يوسف محمد حنيفه .

رابعا - لجنة تنظيم المعارض
١ - معالي المهندس/عبد القادر كوشك عضو مجلس الادارة ... رئيسا .
٢ - الاستاذ/نعيم الحكيم .
٣ - الاستاذ/ميرغني محمود طه .
٤ - الاستاذ/فؤاد رمضان .
٥ - الاستاذ/يوسف محمد خليفة .
٦ - الدكتور/احمد عبد الرحمن الغامدي .
٧ - الدكتور/محمد بن مسلط الشريف .
٨ - ممثلون عن الجهات المشاركة .

خامسا - لجنة الاعلام
١ - الاستاذ/يحيى كتوعة .
٢ - الاستاذ/نعيم الحكيم .
٣ - الاستاذ/خالد المدلج .
٤ - الاستاذ/خلف الغامدي .

العشماوي في معرض الكتاب


عبدالرحمن العشماوي

الشاعر عبدالرحمن العشماوي غادر الرياض فجاة الى القاهرة وذلك لجلب اكبر عدد ممكن من الكتب خاصة وان زيارته هذه المفاجاة كما يقول الاصدقاء المقربون منه انها لحضور معرض الكتاب الدولي الذي يعقد الان في القاهرة .

بسم الله الرحمن الرحيم

الاربعاء الاسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

المدينة

ريال




● الامير فيصل بن فهد

الأدباء في مؤتمر الاندية الادبية

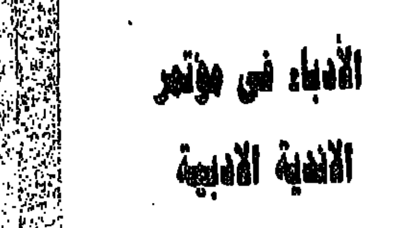
د . عبدالله مناع

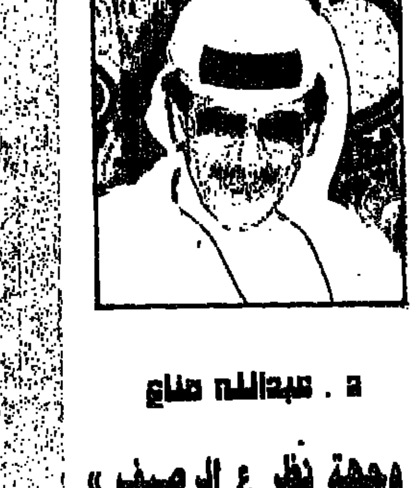
« وجهة نظر ع الرصيف »

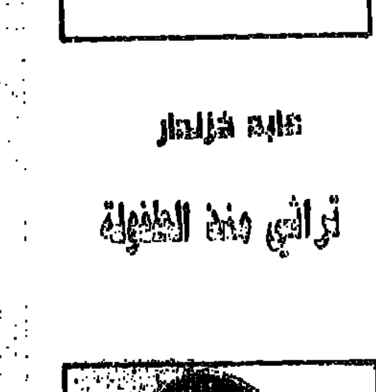
عابد خزندار

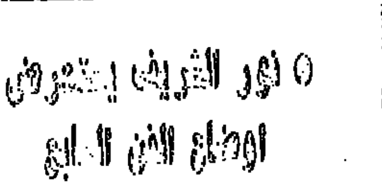
تراثي منذ الطفولة

٥ اور الشريف يحترفون اوطاع الفن العابر







عدنان عبدالشكور

انا وهداوي ومعجب بالاهلي ولا تحرضني اكثر!!

كاريكاتير ذياب

الحقوني

يا بختك.. خايفة منك وما تخاف مني..!!

الربيع

قالوا .. لى فين .. الربيع
قلت .. الربيع .. بلدى
اعطت .. ربوع الكون
شهامة .. المجد
نسيمها .. يشفى العليل
وورودها جزل تميل
وبسمة الاحباب
والاهل والاصحاب
والحب .. والترحاب
تعالوا .. عيشوا السرور
وفيها تلقوا الحبور
لا تقولوا فين .. الربيع
هنا الربيع .. بلدى
فى الساحل الشرقى
اهل الكرم .. والجود
اما عسير وابها
كم فضلها .. مشهود
والساحل الغربى
الحب .. يا حبى
حتى شتاها .. ربيع
وربيعها .. الدائم
موجة .. بحر .. ترقص
غيمة .. هوى حالم
بلدى .. ربيع الخير
من سالف الازمان
غنوة لكل انسان
وربيعها .. الفتان
اسمى اغانى الحب
كالطير على الاغصان
لا تقولوا .. فين الربيع
هنا .. الربيع بلدى

خالد محمد حريرى
جدة

دراسات موسيقية

رحلة الزجل في تاريخ الغناء

بقلم رياض سيف الدين

عرفنا ان الموشح عبارة عن كلام منظوم على وزن مخصوص (١) او قصيدة نظمت من أجل الغناء (٢) انها لاريب في كونها خارجة من الشعر لانه يطلق على ابيات كل من القصيدة والرجز .. وانما هي داخلة في النظم ٣ .

والموشح في اعرابه كالشعر لكنه يخالفه بكثرة اوزانه وتارة يوافق أوزان الشعر وتارة يخالفها (٤)

وكان ظهور الموشح في الاندلس في عهد الدولة المروانية في القرن التاسع الميلادى وبانقضاء عهد دولة الموحدين جنحت شمس التوشيح للافول واخذ الناس ينصرفون عنه الى الزجل يقول ابن خلدون وهو معاصر لسان الدين بن الخطيب وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد هي فن العامة بالاندلس من الشعر وفيها نظمهم حتى انهم لينظموا بها في سائر البحور الخمسة عشر ولكن بلغتهم العامية ويسمونه الشعر الزجلى ولسان الدين كان شاعرا من الطبقة الاولى كما كان مؤرخا ثقة وله كتب كثيرة اهمها الاحاطة في اخبار غرناطة .

ويقول ابن خلدون ايضا في مقدمته ، اول من ابدع واشتهر في الطريقة الزجلية ابو بكر بن قزمان القرطبى المتوفى ١١٦٠م من شعراء عهد المرابطين وكان ينتقل من بلد الى اخر ينظم الزجل ويمدح به الامراء والكبراء وكانت هذه الطريقة تنسج عليها العامة من الامصار فاصبح ابن قزمان زعيمها ورفع مقامها الى مصاف الصناعة الادبية وقال المستشرق المعروف ليفي بروفينسال في احدى محاضراته التى القاها في كلية الاداب بالاسكندرية عام ١٩٤٧م ان عرب الاندلس وفقوا في ايجاد انماط من الشعر خاصة بهم كالموشحات التى كانت تنظم باللغة الفصحى والازجال التى كانت تنظم بالعامية وهما بمثابة دم جديد يلقح به الشعر العربى ويستمد منه حياة نابضة قوية لان فيهما انفكاكا من قيود القصيدة .

تتالف القصيدة عادة سواء الموشح منها ام الزجل من بيت او اكثر الى ثلاثة ابيات في مستهلها تسمى المركز وتاتى بعدها المقطوعات من خمسة الى ثمانية ابيات من الشعر تتالف من الاغصان وهي ذات قافية او قواف مستقلة وتنتهي ببيت من الشعر يقال له السمط توافق قافيته قافية المركز وكانت هذه الازجال تنظم للغناء وكانت الات الطرب تتالف من المزمار والقيثارة والطبلة والصاجات وكان المغنى يفتتح الغناء بالمركز ثم بالمقطوعة ثم يعيد المركز ويشترك معه في غناء هذا الاخير جمهور الحاضرين وكانت قافية السمط ايذانا للجمهور بان يشتركوا مع المغنى في انشاد المركز .

ولم يلبث الزجل ان اشتهر وذاع في سائر البلاد العربية حتى قال ابن سعيد ، إن ازجال ابن قزمان رويت ببغداد اكثر مماروبت في حواضر العرب

وكان محيى الدين بن عربى الاندلسى اول من استخدم الزجل في نظم الادوار والاناشيد . وجاء الزجل الذى وضع في اصله للغناء فاخضع الشعر للنغم وكان حلقة متوسطة بين الموسيقى القديمة والمستحدثة ، ولم ياخذ الاسبانيون هذه الطريقة الجديدة في نظم الشعر عن العرب الا في القرن الرابع عشر في حين نجده في فجر القرن الحادى عشر اصبح منتشرا بين شعراء لانجدوك وبروفانس في فرنسا .

ولا شك في أن الشعر طاف شواطىء البحر الابيض المتوسط حتى انتهى الى اوروبا .

سالكا طريقه من بلاد اليونان الى ايطاليا فاسبانيا ومنها بواسطة العرب الى فرنسا ومن مؤيدى راى قيام الصلة بين الزجل العربى باسبانيا وشعر التروبادور بفرنسا نيكل وتالجريف وروبير بريفو وقد نشر هذا الاخير كتابا في هذا الصدد منذ عام ١٩٤٦م ومن معارضيه المستشرق البرتغالى رودر بيجيز لابا الذى قال : ان هذا النوع من نظم الشعر كان موجودا باللغة الرومانية في شبه جزيرة أسبانيا قبل ابن قزمان ولكنه لم يقدم دليلا واضحا على نظريته وكذلك قال بعض المستشرقين الالمان لانهم يدعون ان القوط اخذ طريقة نظمهم عن قدماء الألمان .

المراجع :
١ ـ دار الطراز ابن سناء الملك
٢ ـ دائرة المعارف الاسلامية مادة التوشيح
٣ ـ خلاصة الاثر
٤ ـ محاضرات المستشرق ليفى بروفينسال بالاسكندرية عام ١٩٤٧م

تابع: القافلة السعودية فى سكة السلامة

ترصد انجازات الدولة ولقطات لمدن المملكة وتطورها في العهد الزاهر .. والتي تبين ما قدمته الدولة بسخاء من اجل بناء المواطن السعودى ليفاخر به امام العالم .. ويكون التركيز في نهاية المطاف على جملة (الدولة بذلت الغالى والنفيس من اجلك .. فانت مهم جدا في نمائها وتطورها .. فنرجو ان تحافظ على صحتك .. بالابتعاد عن المخدرات) .. وسيكون اسم المعرض (وطنك الغالى) .

كما يساهم الفنان خالد خضر في تصوير فعاليات القافلة في بعض المحطات ..

نشرات ومطويات

اعدت لجنة التوعية بالقافلة العديد من النشرات والمطويات والكتيبات والشرائح الناطقة والصامتة والتى ستعرض في المخيم وسيتم توزيع النشرات والكتيبات والمطويات من خلال مراكز التوزيع المنتشرة في خطسير القافلة .. وتحتوى هذه النشرات والمطويات والشرائح على اساليب مبسطة ومؤثرة للتوعية باضرار المخدرات النفسية والاجتماعية والامنية والاقتصادية

مسرح للمنوعات

من الفعاليات المشوقة في المخيم سيكون مسرح المنوعات والمسابقات الذى سيقدم من خلاله بعض المسابقات التى رصدت لها العديد من الجوائز والهدايا .. كما سيقدم من خلال المسرح بعض المشاهد المسرحية والاسكتشات الهادفة .. والتى تؤدى بالتالى الى التوعية باضرار المخدرات باسلوب مشوق وغير مباشر ..

قصيدة للعشماوى

الشاعر المعروف عبدالرحمن العشماوى سيشارك في حفل الافتتاح بالقاء قصيدة متميزة حول اضرار المخدرات باسلوب القائه المؤثر وشاعريته القوية ..

نشرة اسبوعية

من اهم النشاطات المتميزة للجنة الاعلامية اصدار نشرة اسبوعية من ثمانى صفحات بالالوان لرصد فعاليات القافلة والمساهمة في التوعية باضرار المخدرات وسيتم طباعة حوالى ١١ الف نسخة اسبوعية من النشرة .. وسيتم توزيعها على الجمهور من خلال المخيم وخط مسيرة القافلة وستخرج النشرة باسلوب صحفى واخراج متميزان .

وتجدر الاشارة الى ان الاستاذ خالد بن حمد الجمدان الامين العام للجنة المنظمة يشرف على تحريرها ويدير تحريرها الزميل احمد بادويلان .. ويساهم في تحريرها نخبة من الصحفيين المعروفين .

بطل الراليات فى القافلة

بطل الراليات السعودى محمد المالكى والحاصل على بطولة الشرق الاوسط لمدة ثلاث سنوات متتالية سيشارك بسيارته المتميزة في بعض محطات القافلة .

الدراجة العملاقة

الشاب سعود بكر يونس الذى قام بجولة حول العالم بدراجته النارية العملاقة .. قرر المشاركة بدراجته في مسيرة القافلة في جميع محطاتها في المرحلة الاولى وسيقدم بعض الاستعراضات المشوقة خلال المسيرة

محمد عمر يغنى ضد المخدرات

الفنان المعروف محمد عمر استجاب للحملة المكثفة للتوعية باضرار المخدرات حيث سيشارك قريبا باول اغنية سعودية تدعو لمكافحة المخدرات وتحذر من الوقوع في حبائلها .

الحلوانى والكوكبانى يشاركان فى القافلة

الفنان المعروف عبدالقادر حلوانى يشارك من خلال القافلة بتقديم اغنية جديدة عن المخدرات اسمها ، يساويلك ، وهي من الحانه وكلمات طالب السعدون .

وستوزع على اشرطة كاسيت في المخيم كما انها ستذاع بالاذاعة الداخلية للقافلة وتهدف الاغنية من خلال كلماتها الى توعية المستمع باضرار المخدرات باسلوب غنائى .

كما تشارك فرقة الثلاثى الكوكبانى من اليمن الشقيق بتقديم عدد من الاغانى في الفقرات المعدة في العرض المسرحى في كل مدينة .

الذكرى تنفع المؤمنين

بقلم: بدر العباسي

● انطلاق قافلة التوعية باضرار « المخدرات » .. بهذا الاهتمام الكبير وذلك التنسيق المتكامل .. يجسد مدى تفاعل المملكة الايجابي مع المجتمع الدولي .. من ناحية .. ويعبر عن اهتمامات قيادتنا الرشيدة بشباب هذا الوطن الوفي لابنائه البارين بهم ..

● ولايختلف اثنان على ان مجتمعنا السعودي بحمد الله هو اندر المجتمعات تأثرا بهذا الداء الفتاك .. الذي يذهب بعصب الدولة . شبابها واقتصادها .

● وذلك لان شريعتنا السمحاء وبفضل الله تعتبر السياج الاول .. وخط الدفاع الذي لا يقهر .. امام الحملات الشرسة التي تتوالى من نوعية غادرة . تحاول ضرب القيم .. والاخلاق .. وغزو المجتمع الاسلامي الذي اذهلهم صموده امام اعتى الاسلحة التكتيكية .

● فالطائرات . والدبابات والصواريخ . والغزو العسكرى بكل عدته وعتاده تكسرت امواجه على صخرة الصمود الروحي الذي تتمتع به الامة الاسلامية . وما غزو افغانستان الا نموذج مجسد للعدوان المدبر على الاسلام واتباعه .. ومضت سنوات وسنوات تكبد فيها المعتدون الاف الارواح والملايين من الدولارات .. ولم يستطيعوا تحقيق اى نصر على مدى السنوات الطوال امام ارادة وصلابة العقيدة الاسلامية .

● ومن هنا اتجهت افكار اعداء الاسلام الخبيثة الى غزو اخلاق شبابنا وامتنا الاسلامية .. من خلال تهريب السموم الفتاكة .. الى اوطاننا الاسلامية ولكن لن يستطيعوا بعون الله تحقيق ادنى انتصار امام تمسك شبابنا المسلم بمنهجه الاسلامي .

واذا كان هناك من تسول له نفسه الضعيفة ان يلج هذا السلوك المنحرف .. فهناك من العقوبات الرادعة .. مايكفي لتطهير المجتمع الاسلامي من امثال اولئك الذين يسعون في الارض فسادا

« انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا .. او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض .. ذلك لهم خزى في الدنيا ولهم في الاخرة عذاب عظيم » .

● وليست هذه القافلة التوعية سوى تذكير لنا ولتنبيهنا للاحتراس من اعدائنا . وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين .

ما ينعرف طبعك

شعر سعود الزهراني



متغيـــرة ... ومحيـــرة
مـــا ينعـــرف طبعـــك
ســاعــة تكــوني عيــون .. وطيبــة وحنــون
وســاعـــة يقف نبعـــك
مـــالـــك امـــان .. مثـــل الــزمـــان
يـــا محيـــرة ربعـــك

****

مـــا اسـرع نسيتي وعـد .. بـالامس مثـل الـرعـد
عـــلى نفســك قطعتيــه
وكـــلام مثـــل الشهـــد .. في الحب قلتيـــه
ومـــع ان قلبي جـــريـــح .. غبت ولـــوعتيـــه
وشـــوقي المهـــزوم .. بـــاصـــد جـــوعتيـــه
وانت مثـــل مـــا انت .. مـــا ينعـــرف طبعـــك
ســاعــة تكــوني عيــون .. وطيبــة وحنــون
وســاعـــة يقف نبعـــك
مـــالـــك امـــان .. مثـــل الــزمـــان
يـــا محيـــرة ربعـــك

****

تطـــوف بي ســاعـــات ليـــلي وانـــا مهمـــوم
وانت ولا همـــك ليلـــك غـــريقـــة نـــوم

الشـــوق في عيـــونـــك متظلم ومظلـــوم
والحب في قلبـــك متعـــذب ومهـــزوم
مـــرة نسيتيني .. ومـــرة هجـــرتيني
ومـــرة خصـــام ولـــوم
متغيـــرة .. ومحيـــرة .. مـــا ينعـــرف طبعـــك
ســاعــة تكــوني عيــون .. وطيبــة وحنــون
وســاعـــة يقف نبعـــك
مـــالـــك امـــان .. مثـــل الــزمـــان
يـــا محيـــرة ربعـــك

****

احتـــرت في اطبـــاعـــك
مـــا اعـــرف اصـــدق فيـــك حبـــك واقـــوالـــك
و الا اصـــدق فيـــك قلبـــك وافعـــالـــك
متغيـــرة بـــالحيـــل .. مـــا ينعـــرف فجـــرك
ولا ينعـــرف لـــك ليـــل
الحب عنـــدك نـــار .. والشـــوق عنـــدك ويـــل
متغيـــرة .. ومحيـــرة .. مـــا ينعـــرف طبعـــك
ســاعــة تكــوني عيــون .. وطيبــة وحنــون
وســاعـــة يقف نبعـــك
مـــالـــك امـــان .. مثـــل الــزمـــان
يـــا محيـــرة ربعـــك

****

يـــا ويـــل قلبي كيف حبـــك يـــا نســايـــة
دام حبـــك المجنـــون لا هـــدف ولا غـــايـــة
وانـــا لحـــد اليـــوم مـــا عـــرفت لـــه بـــدايـــة
تـــايـــه مـــا بـــين شعـــور .. في القلب جمعتـــه
وبـــين قســـا مسعـــور .. منـــك تعلمتـــه
تـــايـــه ومتعـــذب .. بينـــك وبـــين دمعـــك
نفسي يجيلـــك يـــوم وينكشف طبعـــك

****

متغيـــرة ومحيـــرة .. مـــا ينعـــرف طبعـــك
ســاعــة تكــوني عيــون .. وطيبــة وحنــون
وســاعـــة يقف نبعـــك
مـــالـــك امـــان .. مثـــل الــزمـــان
يـــا محيـــرة ربعـــك

قلة اشعوره !!

كلمات المختار

صـــوره و اصـــل
مـــاتنمحي الصـــوره
قـــالـــوا الغـــدر بـــدمهـــا
وبـــالحيـــل مغـــرورة
قلت مـــالى الا الصبـــر
لـــو تنمحي الصـــوره

****

شفت مشـــاعـــر تـــرتجف
من قلـــة اشعـــوره
وشفت الحـــزن والخـــوف
وقلـــوب مكســـوره
ليتـــك مـــاشفتيني
وبسهـــامـــك رميتيني
مـــا كـــان يلقى الحـــزن بقلبي جـــراح
ولا اشتكى الفـــرح منـــك ونـــاح

****

لـــين قـــالـــوا نست حبـــك
قلت معـــذوره
مـــا يلتجـــا بـــالخـــوف
في بيـــوت مهجـــوره
صـــوره و اصـــل
مـــا تنمحى الصـــوره
قـــالـــوا الاصـــل منهـــا
قلت والصـــوره

أماني محمد هاوية

لا تبحث عن الشهرة

عقبت الفنانة البحرينية اماني محمد على الحوار الذى اجرته معها فتاة غامد حول ممارستها التمثيل اذا كان الهدف منه الهواية او الشهرة فقالت ان المحررة قد التبس عليها اجابة هذا السؤال وانها في الواقع تمارس التمثيل من اجل اشباع هوايتها فقط لا غير اما من ناحية الشهرة فهذا يعود الى قيمة الاعمال التى تشترك فيها .

الاربعاء الاسبوعي

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي: محمد صادق دياب
المشرف على الفنون: جلال أبوزيد
سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان
الإخراج: توفيق أحمد فايد

« القافلة »

● المسرح والسينما .. وحتى الاعمال الدرامية التلفزيونية والفنون التشكيلية والمنولوج وحتى الاذاعة والصحافة .. واجمالا كافة وسائل الاعلام والثقافة اسهمت بشكل كبير في كشف سوءة المخدرات وعورات هذا الداء الذي بدأ يتسلل الى كافة المجتمعات الانسانية وتهشيمها واذابة اجيالها في مستنقع وحل وتهدر اقتصاديات العالم في حرب شرسة تستهدف « الانسان » كقيمة .. وكدور .. وكعطاء ..

والمكافحة بقدر ما هي « واجب ديني .. ووطني .. وانساني .. تتضافر في التصدى لهذا الوباء الفتاك .. بقدر ما نحن بحاجة الى الصعود بمستوى « الوسيلة والرسالة » في المكافحة الى مستوى تلك الواجبات مجتمعة ، والى مستوى فداحة وخطورة هذا الوباء ..

واذا ما كانت كل القنوات الاعلامية والثقافية قد استنفرت واستثمرت وعلى مستوى عالمي في جانب هام كهذا ولم تزل تؤدى الدور والرسالة المنوطة بها . الا ان خطورة هذا الداء وتفاقمه يلحان على « ابتكار » وسائل جديدة للمكافحة ..

لكن المسالة « ايضا » لا تقف عند جانب الوسيلة فقط .. او واجب المكافحة كعمل وطني او ديني او انساني .. بل تتجاوز الى صنع الرسالة المؤثرة التي يفترض ان تكون من « النضج » ومن « العمق » و« الابتكار » ايضا .. ما يحقق اهدافها المأمولة والمتوخاة ..

فالامر في « الرسالة » من « التعقيد » بحجم عقد المتعاطي سواء العقد النفسية او الاجتماعية المحرضة على التعاطي ومن الدراسة والفهم لـ « كيفيتها - اى الرسالة » ما يفوق مزاعم ذكاء مهرب او مروج ..

فالرسالة الناضجة المدروسة بشمولية قادرة على تحقيق نتائج افضل من اية « نصائح ملصقة » على جدار صلد !!

لكن الامر هنا في « القافلة السعودية لمكافحة المخدرات » مختلف تماما الى الدرجة التي لا يعوزنا التساؤل عن « نجاح مهمتها » فلقد كانت على قدر كبير وهام من الشمولية ما يحقق لها اهدافها المأمولة ذلك انها في حد ذاتها ابتكار مميز وجديد على مستوى الرسالة والوسيلة .. وهي ايضا تعبير راق وحضاري عن الشكل الجديد للمكافحة .

فعلى مستوى الوسيلة .. خرجت القافلة الى الناس في « عرض الشارع العام » وفي الميادين العامة والساحات .. مواجهة وحوارا ومشاهدة .. ومشافهة ..

وتتنقل بين المدن والدول الشقيقة .. وهذا كفيل بتحقيق اكبر قدر ممكن من « الاقناع » بخطورة هذا الداء الفتاك ..

وعلى مستوى الوسيلة .. تجاوزت مفهوم « الرسالة المعلبة الجامدة » التي تذاع او لا تذاع .. يقبل عليها القارىء او المشاهد او لا يقبل .. واعتمدت على اضفاء روح المرح .. وكسر حدة - التوتر - او الملل لدى المتلقي .. الى المشاركة من المتلقي في « المكافحة ذاتها » واعتبار المتلقي صانعا للرسالة ومشاركا فيها ..

اسرة التحرير

في هذا العـــدد :

لوحة الغلاف

للفنانة التشكيلية ايمان الشريف

شعراء اليمن

في القرن الرابع عشر الهجري « القرن العشرون الميلادي »

٢٠

بقلم : احمد بن محمد الشامي

المقالح

٭ نهج رحلتنا الشعرية .

هانحن على وشك الانطلاق ؛ وقد انضم الى قافلتنا معظم من نعرفهم من شعراء القرن الرابع عشر الهجري في اليمن : من قضى نحبه منهم ، ومن لا يزال في سرب الانتظار : وهم ينيفون على مائتي شاعر وناظم ، وبينهم الفقيه ، والمفسر ، والمؤرخ ، واستاذ الحديث والكتبي ، والتاجر ، واولئك الذين قالوا الشعر باسلوب العلماء ، ومنهم من استهواه القريض فصال فيه وجال وهو العالم المحقق ، والسياسي البارع ، والحاكم الجسور ، وبينهم من لا يعرف الا بالشعر وهام في كل واديه ، واخرون كانوا شعراء فطاحل ، وعلماء افذاذ في وقت معا ؛ وهناك زعماء ، وقادة كانوا يحبون الشعر والشعراء ويتخذون من اوزانه وتفعيلاته احيانا تسلية يهدهدون بها ساعات الفراغ ، واوقات الانس ؛ ومنهم من ليس له من الشعر الا التقاطيع والاوزان ، يصوغ فيها ما يريد ان يقضى به من راي او علم او سياسة ، او مدح او قدح ، وكل ما يحبرونه ويرقمونه صناعة كلام ، ورصف تفاعيل وقواف ؛ واما من قصائدهم : « كخربشات الاطفال الصغار الذين يلهون على عتبات المنازل » ـ كما يقول شاعرنا « المقالح » فليس لهم في قافلتنا الشعرية مكان ولا ركاب ، وهم من رحمة الابداع مطرودون . ونحن عن « خربشاتهم » معرضون .

هؤلاء رفقاؤنا وقد تحاورت فئة منهم عن المنهج الذي سيسلكونه ، والمراحل التي سيفيئون الى ظلالها : فقال البعض : علينا ان نلتزم الترتيب الابجدي حسب اسماء الشعراء والنظامين كما صنع « الشامي » في كتابه « شعراء اليمن في الجاهلية والاسلام » (١) .

وقال اخرون : بل حسب التاريخ وسني الميلاد والوفاة .

وقال قوم : اننا سنرهق بذلك رحلتنا فما كل كلام موزون مقفى ، او عبارات مقطعة « مقصقصة » بشعر يستحق العناية والتسجيل ؛ وماذا علينا لو اقتفينا طريقة « ابن سلام » فقد اقتصر على « فحول الشعراء » وجعلهم « طبقات » وكان احدنا قد اشار الى هذه الطريقة في كتابه « من الادب اليمني » (٢) ، واجاب اخرون بان هذه الطريقة قد تجرح مشاعر بعض الاحياء ، ولا ترضى اقارب من قدمات ؛ ولاسيما ونحن في رحلة شعرية : لاتؤرخ للشعر وتنقد الشعراء او توازن بينهم ، واقترح البعض : ان ننتخب من بين هذه الكثرة الكاثرة من الشعراء ، والنظامين من العلماء خمسين علما ممن اذا تحاورنا معهم ، وتحدثوا الينا ، واستعرضنا اخبارهم واثارهم استفدنا وافدنا ، ووجدنا شيئا من المتعة الذهنية وهو ما نبغيه ونصبو اليه ونقصده من هذه الرحلة الشعرية ، وكاد الرأى ان يستقر على هذا الاقتراح الوجيه الحكيم ، لولا ان رفع البعض عقيرته معترضا وقال : لا .. لا .. كلنــا شعــراء ، والاذواق تختلف ، ونحــن في عصر المساواة ، ولا امتياز لاحد على احد : و« القرد في عين امه غزال » ! وكثرت الاصوات والآراء ، وساد اللغط ، وكاد العقد ان ينفرط ، ويتشتت شمل القافلة : لولا ان صوتا حنونا لعله صوت « شاعر اليمن » (٣) ارتفع يقول : ارى ان خير نهج نسلكه هو الترتيب الابجدي ، ولكن ليس بالنسبة الى اسماء الشعراء ، او على اساس المناطق او المدن التي نشأوا او عاشوا فيها بل حسب القاب « البيوتات » اليمنية والعوائل التي عرف بها او ينتمي اليها من نريد ان نتحدث عنه من الشعراء ، فان نبدأ « مثلا بمن اسمه « ابراهيم » لان اسمه العلم « ابراهيم » فنجمع بين « ابراهيم الغالبي » من اعلام مطلع هذا القرن ، و« ابراهيم الحضراني » اطال الله عمره ، ولن نختتم رحلتنا بمن اسمه « يحيى » فنلـز في قرن « يحيى الارياني » رحمه الله و« يحيى البشاري » الذي لا يزال يطربنا باروع الالحان الشعرية ونحن في مطلع القرن الخامس عشر : ولن نتقيد بابجدية المناطق او المدن فنتحدث عن شعراء

« إب » او « ذمار » او « زبيد » او « صنعاء » كل على حدة مهما كانت القاب عوائلهم واسماء بيوتاتهم :وليكن « ديلمي » او « وريث » او « شجني » او « وزير » او « اصنج » او « غانم » المهم ان يكون من ابناء هذه المدينة او المنطقة المعينة .. كما فعل بعض الاوائل .. كلا بل ستكون ابجدية رحلتنا حسب القاب « البيوتات » والاسر الشاعرة : وسواء كانت هذه الالقاب تعزى الى منطقة او قبيلة او مدينة ، او اسم جد مشهور ، كـالارياني الى « اريـان » والحضراني الى « حضران » والكبسي الى « الكبس » والشامي الى « الشام » او كانت تعزى الى جد الاسرة المشهور كبيت « اسحاق » وبيت « غـانم » و« لقمان » و« ابـراهيم » ، او نسبة الى حـرفة كالحداد والسقاف ، او كان اللقب قد اعتبط اعتباطا ، وتلقينا سماعا ولا نعرف له سببا كـ« الاهدل » ، و« صبـرة » و« الزواك » و« المحضار » و« جرادة » :وليكن الشاعر من « الكبس » او « زبيدة » او من « شهارة » او « عدن » وليكن اسمه « محمد محمود الزبيري » او « قاسم الـوزير » او « عبدالله البردوني » .

ووافق الجميع على سلوك هذا المنهج شريطة ان يفهم دون تصنع او تغابن ، بان وقفاتنا مع الشعراء لن تحدد طولا وقصرا بالكثرة الشعرية ، ولا بالمنزلة العلمية ، ولا بالمنصب والرئاسة ، ولا بالمزايدات الحزبية او الطائفية ، او المذهبية ، ولكن بالمتعة الذهنية والابداع الفني لفظا ومعنى ، وسبكا ووجدانا ، وطرافة وبيانا ، في اخبار واشعار الشاعر نفسه .

كما اننا لن نكون ملزمين بسرد الشواهد اذا كانت من النظم العلمي ، او التاريخي او الشعر الركيك الا نادرا ، وحسبنا اننا قد وقفنا عنده اكراما وذكرنا ما نعلمه عن نشأته واثاره .

ولن نكلف انفسنا اسناد كل خبر او نص الى المرجع الذي نقلناه منه ، او قرأناه فيه ، او سمعناه ورويناه عنه ونذكر اسمه ، ورقم الصفحة ، فلسنا نؤرخ للادب ، ولا ننقد ولا نحقق كتابا اوموضوعا ، وسنكتفي ان نذكر الآن وبايجاز باننا قد اعتمدنا كثيرا على مؤلفات العلامة المؤرخ السيد محمد بن محمد زبارة رحمه الله ما طبع منها وما لا يزال مخطوطا يحققه ابنه شيخنا العلامة احمد بن محمد بن زبارة مفتي اليمن اطال الله عمره ، وسيكون لنا معهما موقف قد يطول ويروق .

ولولا محمد بن زبارة وعصاميته ، وتعشقه للتاريخ والادب وتقييداته وكتبه لما استطعنا ان نرحل مع كل شعراء اليمن في مائة عام . على اننا قد استفدنا كثيرا مما حصله البعض منا ايام التحصيل والدراسة ، وما تلقاه من معلومات ونصوص عن اساتذته فدونها لنفسه وما على القارىء الا الثقة بما سيقال في هذه الرحلـة ، واذا اراد البحث فليرجـع الى مصنفات « زبارة » واذا كانت لديه معلومات مغايرة ، او اكثر دقة وتفصيلا فليدل بها الى مدون الرحلة او الى ملحق « الاربعاء » مشكورا .

قولوا معي : سلام على محمد زبارة في الاولين .

وسلام على محمد زبارة في الاخرين .

والى اربعاء الاسبوع القادم ان شاء الله

الهوامش :

(١) صدر منه الجزء الاول فيمن اسمه « ابراهيم » عن دار تهامة .

(٢) هو صاحب هذا الحديث طبعته دار الشروق .

(٣) لقب المرحوم الشهيد محمد محمود الزبيري .

الفنانين التشكيليين استطاع ان يبدع في هذا التلاعب ويستحوذ على اعجاب الفنان انور عبدالستار ؟

ـ في الحقيقة هذا السؤال جيد وما انا بالمقيم للمبدعين بالريشة واجادة التلاعب الفني بها ولكن من باب الاعجاب اقول لقد استطاع الفنان التشكيلي وجيه نحلة من لبنان والدكتور الفنان عبدالحليم رضوى وحسن خليل رضياء عزيز من السعودية واحمد باقر من البحرين ومن العراق فائق حسن وجلال الحسيني ومن الكويت عبدالله سالم جميع هؤلاء الفنانين التشكيليين استطاعوا ان يلفتوا الانظار وان يبدعوا في التلاعب بالريشة وبالتالي اعجبت بهم كقدرات فنية لها مكانتها على مستوى العالم العربي اما في مصر فهناك اكثر من مبدع في التلاعب بالريشة لا استطيع ذكرهم لكثرتهم فمصر تعتبر المركز الاول للفن عموما .

● لكل فنان بداية فمتى ظهرت البداية الفنية لانور عبدالستار ؟

ـ بدأ نشاطي الفني للظهور من خلال معرض المقتنيات الاول والثاني والثالث والذي اقيم في عام ١٣٩٨،٩٧،٩٦هـ ومن خلال المسابقات التشكيلية التي اقامتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في نفس الاعوام السابقة الذكر حيث حصلت على التقدير الثالث بين فناني المملكة كما حصلت على شهادة التفوق بدرجة امتياز من ادارة معهد التربية الفنية بالرياض وكذلك من خلال الكلية المتوسطة اضافة الى مشاركتي الدائمة في المعارض الفنية التشكيلية الناجحة التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومن خلال المسابقات الفنية التشكيلية الاخرى التي يتم اقامتها بالمدينة المنورة ونادي الانصار ومن هنا كانت الشرارة الاولى لانطلاقتي الفنية وبداية للظهور .

● ماحجم الخدمة التي يقدمها فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة للفنان انور عبدالستار وزملائه من المواهب التشكيلية ؟

ـ لقد سعدت سعادة غامرة بافتتاح فرع للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمدينة المنورة ومن المعروف ان من اهداف هذا الفرع مساعدة ابناء المدينة المنورة ثقافيا وفنيا وتشكيليا ومسرحيا للخروج الى المستوى المطلوب من خلال المسابقات التي تقيمها الجمعية بالمدينة المنورة او من خلال الدعوات والمناسبات التي تصل الى الجمعية ومن ثم تقوم الجمعية بتبليغ هذه الدعوات الى جميع فنانات وفناني المدينة المنورة وبدون تحيز عن الاخرين ولكن للاسف الشديد وجدنا في قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بعض السلبيات واخفاء بعض الدعوات الرسمية التي تصل الى الجمعية واظهارها فقط لفئة مقربة لدى رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالمدينة المنورة وهذا بالطبع ليس من اهداف الجمعية ولا يسمى تشجيعا لفناني وفنانات المدينة المنورة وليس بالمستوى المرجو منه وطوال افتتاح هذا القسم لم تصلني الا دعوة واحدة وهي خاصة باقامة معرض للمجسمات وبعدها لم اجد منهم اي اتصال مباشر او غير مباشر ولا اعلم سبب ذلك التباطؤ والتجاهل من الجمعية مع العلم بانني واحد من الفنانين الذين لهم اتصال مستمر بالجمعية لاتقاصي منهم النشاط والحقائق التي يقومون بها وهم بعلم تام بي وبوجودي المستمر معهم حتى حارس الجمعية شاهد على حضوري لمقر الجمعية بصفة مستمرة وبهذه المناسبة اوجه رسالتي هذه الى رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدي ان فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة يحتاج الى اعادة نظر والى تصحيح بعض الاوضاع فيه .

● يقال ان الجمعية تقيم معارضها باستمرار وانها مهتمة بجميع فناني وفنانات المنطقة ؟

ـ قد يقال هذا الكلام اعلاميا فقط ولكن فعليا غير مطبق والذي اعرفه ان فرع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة هو الذي يقيم

في جمعية «المدينة المنورة» المعارض التشكيلية حكر على فئة من الفنانين

سوف اطوف بالمجسمات التشكيلية في مدن المملكة !!

وبكثرة مختلف النشاطات الثقافية والفنية وخاصة من خلال المعارض الفنية التشكيلية التي ترحب بكل فنان وفنانة تشكيلية بدون ان يكون هناك ادنى تفريق بين فناني وفنانات طيبة الطيبة واعتقد ان الجمعية بالمدينة المنورة مهمتها الكبرى الاهتمام بما يسمى جماعة فناني المدينة المنورة التشكيليين ومن نظامها عدم ضم اي فنان لجماعتهم الفنية وكان هذا المسمى حكر عليهم موقوف لهم وكانهم هم الفنانون التشكيليون الوحيدون بمنطقة المدينة المنورة كما احب ان اوضح ان الخدمات التي تقدمها لجنة الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالمدينة المنورة لفناني وفنانات المدينة المنورة من غير المجموعة مستوى هذه الخدمات ضعيف جدا ولا يرتقي للمستوى المطلوب سواء من حيث طريقة عرض الاعمال التشكيلية او الناحية الاعلامية او الاخراج الفني للمسابقات والمعارض الفنية .



● ماهي ابرز النشاطات الفنية المستقبلية للفنان انور عبدالستار ؟

ـ انا الان في طور الاستعداد لاقامة معرضي الشخصي المتجول وهو المعرض الاول بالنسبة لي وسوف اطوف به في مختلف مدن المملكة بمشيئة الله كما سوف اقوم بعمل مجسمات فنية تشكيلية سوف يتم عرضها في بعض شوارع مدن المملكة بعد الموافقة عليها .

● في نهاية هذا اللقاء هل هناك كلمة تود البوح بها عبر الاربعاء ؟

ـ اولا : اشكر ملحق الاربعاء والقائمين عليه وبخاصة الاستاذ جلال ابو زيد لاتاحة الفرصة لي للتحدث من خلاله كما الوم صحافي الفاكسملي او الصحفيين الذين ينتظرون الاخبار الصحفية في مكاتبهم بحيث تصل اليهم جاهزة عبر اجهزة الفاكسملي مما يدل على عدم وجود الحس الصحفي لديهم ولايمتلكون القدرة الصحفية للنزول الى الساحة الفنية او غيرها من الساحات المحلية وهؤلاء عالة على الصحافة فعلى الصحفي ان يكون ميدانيا وليس مكتبيا او صحفي هواتف فقط .

ثانيا : اشكر الاربعاء وحدها لانني ارى بانها تمتلك فارسا فنيا يشرف عليها ولديه مراسلون في مختلف مدن المملكة وملحق الاربعاء الوحيد الذي يتابع اخبار منطقة المدينة المنورة فنيا فقط .

ثالثا : اتمنى ان اضع يدي مع اي فنان يحب طيبة الطيبة او اي ادارة حكومية لها علاقة بتجميل المدينة المنورة او اي مدينة من مدن مملكتنا الحبيبة .

يعتبر الفنان انور ابراهيم عبدالستار احد ابرز الفنانين التشكيليين بمنطقة المدينة المنورة وقد درس الفنان انور بالمدرسة المحمدية الابتدائية ثم بمتوسطة عثمان بن عفان وكان يلقب في ذلك الوقت بفنان المدارس لميله الشديد نحو مادة التربية الفنية والفن التشكيلي بصفة عامة ونتج من هذا الميول ان التحق بمعهد التربية الفنية بالرياض حيث ازدادت عنده الرغبة في الوصول الى مستوى اعلى وتحددت اتجاهاته الفنية وبرز العمق الفني في داخله عند التحاقه بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة والتي تضم بين جنباتها كوادر فنية علمية اكاديمية لها بصماتها المميزة في الفن التشكيلي على مستوى العالم العربي ومن هنا اخذ انور عبدالستار من هذه القدرات العلمية ليتشبع من قنوات الفن التشكيلي ويعمل انور حاليا مدرسا لمادة التربية الفنية في احدى مدارس المدينة المنورة وانور عبدالستار هو شقيق الصحفي المتألق في عالم الصحافة الاستاذ محمد عبدالستار الذي كنا نتمنى ان يبرز موهبة شقيقه انور الفنية من خلال جرة قلم يخطها الناقد الفني محمد عبدالستار عبر مجلة اليمامة ، ولكن كان للاربعاء السبق لاكتشاف هذه الموهبة الفنية الجيدة في الفن التشكيلي فانور فنان يلامس الوجدان من خلال اعماله الفنية ، المعبرة، باتقان .

بعد ان تجاوز مرحلة البحث عن الذات ..

الفنان التشكيلي انور عبدالستار

يحلق بريشته في ملحق الاربعاء

مسابقات الرئاسة العامة للشباب وراء انطلاقتي الفنية

● حوار : احمد جابر

■ التقت الاربعاء به وطرحت عليه عدة اسئلة فكان هذا الحوار :

● قمة الابداع في الفن التشكيلي السعودي تنطلق من عدة عوامل تؤهله ليكون فنا عالميا نرجو ذكر هذه العوامل ؟

- ان ماتناقلته وكلات الاخبار ونشرته الصحف حول اقبال الجمهور الغربي في الولايات المتحدة الامريكية وغيرها من الدول الغربية على محاولة اقتناء بعض اللوحات الفنية التشكيلية السعودية اثناء زياراتهم لمعرض المملكة بين الامس واليوم والتي ابدع فيها الفنانون التشكيليون السعوديون المشاركون .

في هذا المعرض الناجح يدل دلالة واضحة على قوة الابداع الفني التشكيلي السعودي وبصماته المميزة مما يجعلنا نشعر ان بذرة الانطلاق الى العالمية قد اخذت في طور النمو هذا بالاضافة الى مايقوم به بعض الفنانين السعوديين من مجهودات شخصية لعرض اعمالهم الفنية في مختلف الدول الغربية والاشتراك بلوحاتهم الفنية في المعارض الدولية الخاصة بالفنون التشكيلية مثلما يفعل الدكتور عبدالحليم رضوى وغيره من فناني المملكة التشكيليين ولو نظرنا الى عمق هذه الاعمال الفنية التي ذكرتها سابقا لوجدنا الاجابة على سؤالك الفني ومن هذه العوامل وليس جميعها .

١- التمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالبيئة السعودية .

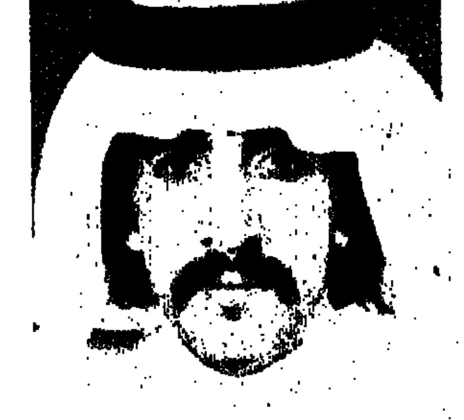
٢- الاهتمام الكبير الذي تجده الحركة التشكيلية السعودية من الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد حفظه الله .

٣- الاشتراك المستمر في المعارض الدولية والاحتكاك بكبار الفنانين العالميين .

٤- الاستمرار بصدق واحساس في ممارسة العمل الفني التشكيلي بدون انقطاع .

٥- تكاتف القنوات الاعلامية السعودية وبذل جهدهم في ابراز مختلف اوجه نشاطات الحركة التشكيلية السعودية محليا وخارجيا .

● التلاعب بالريشة فن قائم بحد ذاته في الفن التشكيلي ويختلف هذا الفن عن الدراسة التشكيلية فالتلاعب موهبة من الله يمنحها لمن يشاء والسؤال هنا من من



من « على الرصيف » الى « وجهة نظر »

عبدالله مناع

لا اسم المسرحية ولا اسم « بطلها » كان يمكن ان يشدني لمشاهدتها فـ « اسم » المسرحية « وجهة نظر ».. هو اسم عادى او اقل من « عادى »

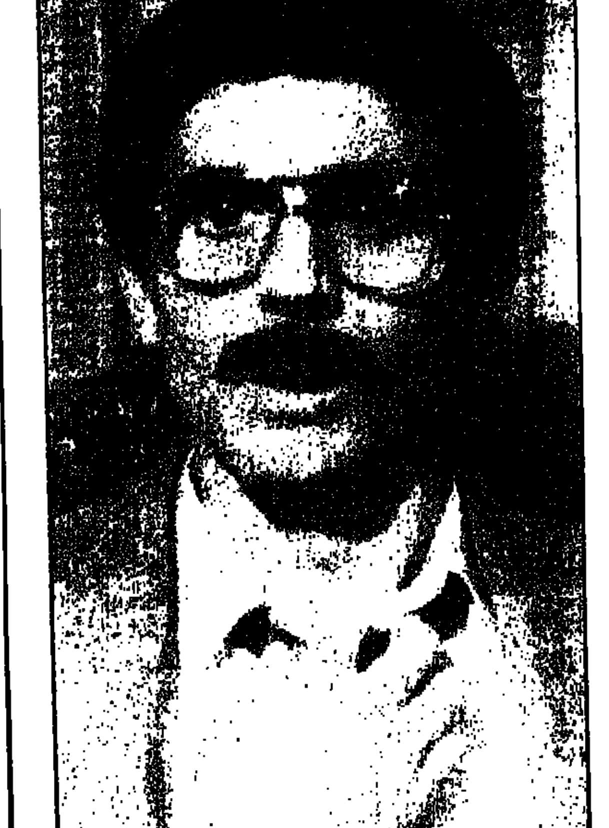
فهو ليس مثيرا كـ « شاهد ما شفش حاجة » وليس واضحا كـ « انها حقا عائلة محترمة ».. وليس غامضا كـ « الفرافير » وليس باسما كـ « جوز مراتي » او ماساويا كـ « غربة » او « كاسك ياوطن » اما اسم بطلها فهو الفنان الكوميدى الكبير محمد صبحي .. الذى لم اكن لأستطيع ان اسميه فنانا كوميديا كبيرا او صغيرا.. قبل هذه المسرحية فقد رايته من قبل فيما قيل انه افضل ادواره وافضل مسرحياته « انتهى الدرس ياغبى » فلم ار فيه فنانا كوميديا يستخرج الضحكات بسهولة من شفاه مشاهديه وينتزع النصف الاخر من صدورهم كـ « فؤاد المهندس » و« المدبولى » و« غوار » و« عادل امام » مثلا .. اوحتى كـ « سيد زيان » او « وحيد سيف ».. بل رايت فيه فنانا حركيا مملا يقدم ما يمكن ان اسميه بـ « الكوميديا العضلية » وهى شيء لا وجود له بطبيعة الحال في فن الكوميديا .. ولكن لها كل الوجود في « كوميديا » صبحى التى رايتها في « انتهى الدرس ياغبى ».. و« الجوكر » وغيرهما .. والتى تعتمد على الحركة و« النطنطة » و« الزحلقة » والسقوط .. او البهلوانية اجمالا وعلى وجه الدقة.. في محاولة لاضحاك المشاهدين .. مضافا اليها هذه « اللكنة » التى الصقها بلسانه منذ دوره في « انتهى الدرس يا غبى » فلم تفارقه في كل ادواره التى جاءت من بعد .. حتى اصبح وكأنه مصرى من أم يونانية .. او يونانى من ام مصرية ..

نعم.. لا اسمها .. ولا اسم بطلها كان يمكن ان يشدانى لمشاهدتها .. ولكنه الحوار التصادمى مع « مضيفي » صاحب الاقتراح بمشاهدة هذه المسرحية « وجهة نظر ».. فقد قلت له : ليس سهلا ان تظهر في كل عام او عامين مسرحية كوميدية جيدة وجديدة ناجحة .. تضحك الناس وتنفس عنهم وتقول شيئا مهما او ذا مغزى ومعنى لهم وللاخرين او عنهم للاخرين فـ « المسرحية » الكوميدية .. ككل الاعمال الكوميدية الاخرى ليست هى التى تضحك الناس فقط اوحتى تجعلهم يموتون على انفسهم من الضحك كما يقول تعبيرنا الدارج .. ولكن الكوميديا هى فن اضحاك الناس وامتاعهم والترويح عنهم .. من خلال مضمون اجتماعى او سياسى او فكرى .. وكل الاعمال الكوميدية التى قدر لها النجاح والاستمرار سواء كانت مسرحية اوسينمائية .. كانت مبنية على فلسفة الاضحاك هذه التى تمزج بين الاضحاك والمضمون في معادلة دقيقة لا تزيد فيها جرعة الاضحاك فيتحول العمل الى تهريج ولا تزيد فيها جرعة المضمون فيتحول العمل الى « موعظة » وخطبة .. فـ « فيلم » غزل البنات لاستاذ الكوميديا الساحر والساخر « نجيب الريحانى » مثلا .. والذى ظهر منذ اكثر من اربعين عاما ما زال يضحك الناس كلما يشاهدونه .. لانه قام على فلسفة الاضحاك تلك .. فاضحك الناس ونفس عنهم وقال شيئا من خلال المفارقات الحادة بين الباشا الجاهل والعصبى والخفيف الدم الذى يملك كل شيء .. ومدرس اللغة العربية المثقف والغلبان الذى لا يملك قوت يومه .. وبينه وبين « سكرتير » الباشا وبينه وبين مربى كلب الباشا .. الذى يتقاضى ثلاثين جنيها شهريا لا يتقاضى ثلثهم مدرس اللغة العربية المثقف.. ولذلك وارجو الا اكون مبالغا اذا قلت بأن اخر الاعمال المسرحية المصرية الجديدة والناجحة التى قالت هذا وباتقان مع تحفظ الكثيرين وتحفظى على جوانب مما طرحته .. كانت مسرحية « على الرصيف ».. التى ظهرت منذ ثلاثة اعوام وقدمت فيها بطلتها الفنانة سهير البابلى حشدا من المفارقات الكوميدية الرائعة .. وهى تحكى قصة عودتها من الغربة ومعها الثلاجة والبوتاجاز والسفن سيستم وكيف انها لم تتمكن من الفوز بسيارة اجرة لنقلها من المطار الا بعد ان لبست الدشداشة .. قال : وهذه المسرحية ايضا .. فهى جديدة وجيدة .. وهى تضحك وتقول شيئا .. بل اشياء ..

قلت : لا ادرى .. ولكن خلال اكثر من عشر سنوات مضت .. وعلى ذمة متابعتى غير الدقيقة .. لم يظهر في الوطن العربى كله سوى عدد قليل من المسرحيات الكوميدية الجديدة والجيدة .. التى اضحكت الناس وقالت شيئا او عبرت عن شيء او عن مرحلة من مراحل حياة الوطن العربى ..وعلى سبيل المثال كانت « غربة » لغوار .. و« شاهد ماشفش حاجة » و« انها حقا عائلة محترمة » ثم جاءت بعد ذلك « على الرصيف ».. والمفارقات التى قدمتها عن المغتربين والمغتربات عند عودتهم : لم اغتربوا وبماذا عادوا ..وكيف وجدوا من اغتربوا من اجلهم ؟

اختتم حواره قائلا جرب وصدقني اذا قلت لك .. بانك لن تندم ..

وذهبنا الى « وجهة نظر » في مسرح الاوبرا .. كان المسرح نظيفا لامعا مكيفا بصورة ذكرتنى بدار سينما « امير » بالاسكندرية وسينما مترو بالقاهرة ايام زمان .. هادئا رغم امتلاء الصالة والبناوير بالمشاهدين .. وبدا العرض المسرحى .. بدأ الفصل الاول ومنذ ان انتهى المشهد الاول فيه شعرت بأن الاستاذ الرملى مؤلف هذه المسرحية ـ وكل مسرحيات الاستاذ محمد صبحى ـ قد اختار عالما جديدا لم يسبقه اليه احد ..



محمد صبحى

ودخل فيه بقلمه وفكره وذكائه ليقدم عملا مسرحيا كوميديا راقيا ورائعا .. يكاد يكون فريدا .. بين كل الاعمال الكوميدية التى سبقته .. لقد اختار عالم المكفوفين ـ شفا الله عنهم وانار بصيرتهم ـ وقدم « وجهة نظر » او وجهة نظرهم ـ التى لم يبلغها كثير من المبصرين .. محافظا فيها على كرامتهم وانسانيتهم بشفافية بالغة مرتفعا بهم الى مرتبة البصيرين .. فوق المبصرين ..

تدور المسرحية بفصليها الاول والثانى حول مجموعة من المكفوفين في مؤسسة او دار او جمعية متخصصة لرعاية شؤونهم .. تأويهم وترعى شؤونهم التعليمية والصحية والسكنية ولكنها تحاول ابتزازهم واستغفالهم لصالح مديريها والمسؤولين فيها وهم في المقابل يحاولون تحقيق امالهم .. احلامهم ..وطموحاتهم في العلم ... في الحياة ... في الحب .. وتسور هؤلاء الكذابون والمنافقون من المديرين والمسؤولين عنهم الى ان ياتيهم زميل جديد هو عرفة الشواف او محمد صبحى المكفوف الذكى والمثقف والحدق والملمع .. والذى لا يستطيع احد ان يضحك عليه .. والذى تشك الادارة فيه ان كان مكفوفا ام مبصرا .. فتصرفاته توحى بانه مبصر وواقعه يقول بانه مكفوف.. وتبدا سلسلة المفارقات بين كذب الادارة وفسادها ودسائسها وغشها .. ونهبها وغيبة ضميرها وتضليلها وبين هذه المجموعة الفقيرة والمخلصة والصادقة والنظيفة والمتساندة والواعية لكل ما يجرى ويدور حولها وما يحاك لها لتنتصر هذه المجموعة في النهاية بكشفها لكل اعمال الادارة المسؤولة ... الامر الذى يؤدى الى سقوطها وزوالها ..

لقد اختار المؤلف مفرداته بدقة .. وبراعة .. وحرك الخيوط وكانه ساحر .. وقدم عملا فريدا قال فيه الكثير .. وكانت رموزه اكثر وضوحا من الوضوح ..ربما عنى المؤلف بهذه المجموعة اهل مصر ..وربما غيرهم .. اكبر واكثر منهم وربما عنى بهم العالم العربى بعضه .. وفي كل الاحوال فقد اوصل رسالته وقال بان العميان حقا هم الذين يستغفلون الاخرين .. وهم يعتقدون انهم اذكياء .. وانهم قادرون على النجاة من محاسبة الاخرين لهم لقد قال هؤلاء جميعا وجهة نظرهم ..

بين الفصلين .. لم اجد على لساني غير كلمة واحدة « جميلة يا مصر ».. فهذه الشخصيات وهذا الحوار.. وهذه الضحكات.. وهذه المعانى لا تخرج الا من مصر ولا يجدها « الرملى » الا في مصر ومن مصر ..

ان من ذهب الى القاهرة .. ولم يشاهد « وجهة نظر » او صرفه عنوان المسرحية عنها كما كاد ان يصرفنى .. فقد فاته شيء كثير .. فاته « عرفه الشواف » المكفوف الذكى والبصير .. والذى ينفوق على كل المبصرين .. بأن له وللمجموعة التى معه وجهة نظر ستة على ستة ..

لقد وجد الاستاذ محمد صبحى المسرحى والدارس والمدرس بمعهد الفنون المسرحية في هذه المسرحية وفي هذا الدور نفسه .. ليكون بحق واحدا من المع ممثلى الكوميديا العظام في مصر جنبا الى جنب مع الريحانى والمهندس والمدبولى .. فقد قدم عملا راقيا فريدا .. لا يستطيعه كل ممثل .. وبالتاكيد فان مسرحية وجهة نظر تستحق وبجدارة ان تنضم الى كوكبة الاعمال المسرحية الكوميدية الراقية التى ظهرت خلال العشر سنوات الاخيرة .. فتاخذ مكانها بين « غربة » و« شاهد ما شفش حاجة » و« انها حقا عائلة محترمة » و« على الرصيف ».. لؤلؤة وسط عقد المسرحيات الكوميدية الجديدة والجيدة .. التى تضحك .. وتسعد وتنفس عن الناس كربهم .. وتقول اكثر من شيء هام لهم وعنهم ..

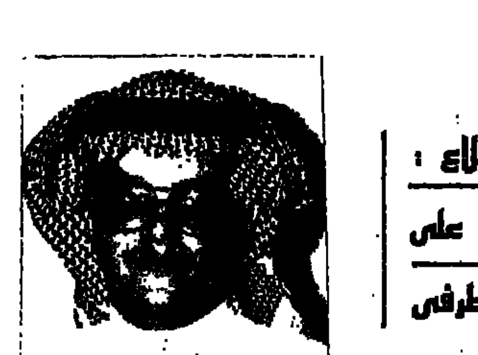
الأندية الأدبية

هناك اسئلة كثيرة تدور في ذهن المثقف الان هذه الاسئلة تنحصر كلها عند نقطة واحدة ماذا سيقدم مؤتمر الاندية الادبية الذى سيعقد في مكة المكرمة في منتصف الشهر القادم للساحة الادبية؟!

وهل سينجح المؤتمر في تقديم نوع من الايجابيات للمجتمع وللمثقف ؟ ام ماذا؟ وفي ظل هذه الاسئلة المحيرة توجهنا بجميع تساؤلاتنا الخاصة بتطلعات الادباء تجاه هذا المؤتمر ومايمكن ان يحقق لهؤلاء الادباء من رغبة فقد استضافت الاربعاء عددا من الادباء البارزين وقد جاءت اجاباتهم كالتالي :



في مؤتمرها السابع بمكة المكرمة



استطلاع : خالد علي المطرفي

ابراهيم فودة :

مؤتمر الاندية كان فكرة نادي مكة المكرمة

الاستاذ/ابراهيم فودة

مؤتمر الاندية الادبية كان فكرة نادي مكة الادبي وقد قدم النادي انذاك لائحة وتضمنت هذه اللائحة اتحادا للاندية الادبية ومطبعة للاندية كذلك الى جانب اصدار مجلة ادبية متخصصة تصدر عن جميع هذه الاندية وانني لارجو المؤتمرين اعادة النظر في هذه المقترحات وان يكون هذا المؤتمر فرصة لاقامة علاقات ادبية وشعرية ونتمنى ان يكون المؤتمر ناجحا ان شاء الله.

حسين عرب :

توثيق الصلات الادبية يخدم الحركة الثقافية

معالي الاستاذ/حسين عرب

نتمنى اولا التوفيق لجميع رؤساء الاندية الادبية في مؤتمرهم الذى سيعقد في مكة المكرمة ونرحب بهم ونرجو منهم ان يتخذوا القرارات اللازمة والمفيدة للمثقفين سواء على صعيد كبار الادباء في المملكة او الناشئة وارجو كذلك من الاندية ان توثق الصلات ببعضها البعض لما يخدم الحركة الثقافية في بلادنا وبالشكل المطلوب والمنوط بها.

الاستاذ/عابد خزندار

اتمنى ان يأتوا بشيء جديد كتلك البادرة التي نظمها نادي ابها الادبي في هذا الصيف والتي ستتبلور في عدد المنهل الخاص بالابداع والذى سيصدر في شهر رمضان المبارك اذ تعاون على اخراجه محرر المجلة مع نادي ابها الادبي واننا لانريد ان نستمع الى محاضرة وانما نريد ان نجلس مع المثقفين والمبدعين في مدن المملكة في حوار على سبيل المثال انا اقرأ لمبدعين وشعراء واتمنى ان القاهم ولكن الظروف الحياتية لاتتيح لي ذلك فحبذا لو اخذت الاندية الادبية هذه البادرة ورتبت لنا لقاءات معهم واخيرا اتمنى ان يضم كل ناد مكتبة كاملة وهذا ماوجدته في النادي الادبي في ابها واتمنى ان اجد ذلك في الاندية الادبية الاخرى. اما بالنسبة للجوائز وخاصة الجوائز التي قرأت عنها والتي ستوزعها بعض الاندية ان لاتكون مشروطة مثلا. واحد الاندية اقترح ان يدعو العمل الادبي الى الاخلاق الكريمة وهذا تحصيل حاصل لان اى ادب في العالم هو اخلاقي بالدرجة الاولى فما معنى ان تلتزم المبدع بان يكون عمله اخلاقيا ان رسالة المبدع ان يلتزم بفنه اولا وهو عندما يفعل ذلك سيلتزم بالضرورة بالاخلاق والمثل.

الاستاذ/حمد القاضي

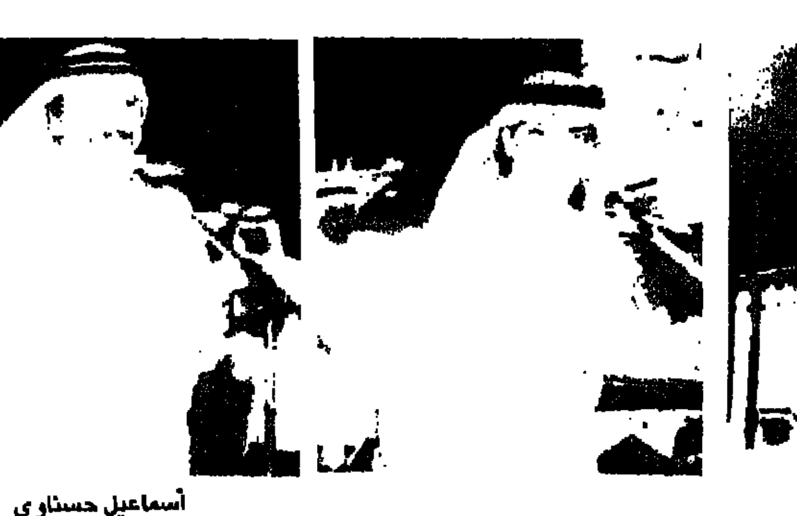
اولا الاندية الادبية كان لها اثرا كبيرا على مسيرتنا الادبية والثقافية وعندما ننظر الى



عابد البلادي



ابرهيم بشير

أسماعيل حسناوي



احمد خواسك




سامر سمير



محمد موسى

حاتم محمد





احمد المغربي

كان للحضور الاستمتاع بصوته ووصلة غنائية مع محمد القاضي الذى شدا باغنية فنان العرب محمد عبده «ابعاد» واغنية اخرى هي «الخدود السمر» كلمات الشريف منصور والحان بلبل الجزيرة طلال مداح .. ومع الفكاهة والمرح ومع البسمة والفرح قدم المنلوجست محمد خواسك فقرة فكاهية عبارة عن منلوج الفنانين والكورة ومجموعة من النكت الجديدة التي اضحكت الحضور كثيرا وصفقوا له اكثر ثم تجدد اللقاء بين الحضور والفنان الشاب سامر سمير الذى تألق في ادائه بثلاث اغنيات كانت على التوالي «يالله تعبناسنين» ومع رائعة بدر بن عبدالمحسن واغنية فنان العرب «فوق هام السحب» واغنية ام كلثوم «انا في انتظارك» ليطالبه الجمهور والحضور بالمزيد من الاغنيات .. ثم صعد الضيف الفنان احمد المغربي الذى شارك باغنيتين هما «ياطيرة طيري» لصباح فخري و «حلوين من يومنا» ثم تغادر فرقة سمر الموسيقية المسرح لتستريح دقائق معدودة ولتصعد فرقة الفنون الشعبية بالجمعية وفرقة سعيد عطية للفنون الشعبية بقيادة محمد سليم لتقدم لون «المزمار» الذى شاركها فيه الحضور وتجاوب معها في لعبة محببة الى النفس من التراث الاصيل ..

ثم تعود فرقة سمر الموسيقية ليأخذ اعضاؤها اماكنهم على المسرح ويستمر الطرب وكانت الفقرة قبل الاخيرة مع الصوت الشجي ونجم من نجوم الحفل الفنان الواعد ابراهيم بشير الذى تألق في حضوره المسرحي وشدا في ثلاث اغنيات على التوالي «باهي الطلعة» و «ياشمس» غناها بكلماتها المغربية الاصلية وردد الحضور معه هذه الاغنية وباللهجة المغربية ايضا والاغنية الاخيرة كانت «انا اللي حبيبي» وهي اغنية على عبدالكريم وختام الحفل كان مع النجم الشعبي عابد البلادي الذى رغم اصابة قدمه ووضعها في الجبس الا انه اصر على المساهمة ومشاركة الحضور فرحتهم بهذا المهرجان السنوي ليشدو بثلاث اغنيات هي «يانجوم السما» واغنيتان من اللون العراقي ليعلن بعدها عريف الحفل عن نهاية حفل الليلة وموعد الحفلات القادمة ويوجه الدعوة لزيارة معرض الفنون التشكيلية بصالة ابتكار في مركز الجمجوم ..

● حفل الختام

عزيزي القارىء .. غدا هو موعد الحفل الختامي لمهرجان نصف السنة الدراسية وسوف يقام في مركز الجمجوم ويشارك في هذا الحفل نخبة من نجوم الطرب وسوف توزع الجوائز والشهادات ايضا والمشاركون هم عميد الاسرة الفنية طارق عبدالحكيم والفنان الانسان محمد عمر والمطرب يحيى لبان والصوت الشجي محمد ماجد وسامر سمير وحسين عمر ومحمد كيال والفنون الشعبية ..

مجموعة من المواهب الفنانية تتألق في حفلات المناسبات

● متابعة وتصوير: وحيد جميل

حضور جماهيري تجاوب مع فكرة التنشيط السياحي

● لازال موقع المهرجان رقم واحد الواقع على ساحل عروس البحر في منطقة الحمراء يستقبل المصطافين والزائرين لمدينة الجمال والفن «جدة» ومساء السبت الماضي شهد مكان الحفل تجمعا هائلا من المصطافين وابناء مملكتنا الحبيبة فاق كل التوقعات وتجاوز الالاف الذين حضروا الحفل الفني الذي نظمته جمعية الثقافة والفنون بجدة بالاشتراك مع امانة مدينة جدة وضمن المهرجان السنوي الذي يستمر طوال اجازة نصف السنة الدراسية .

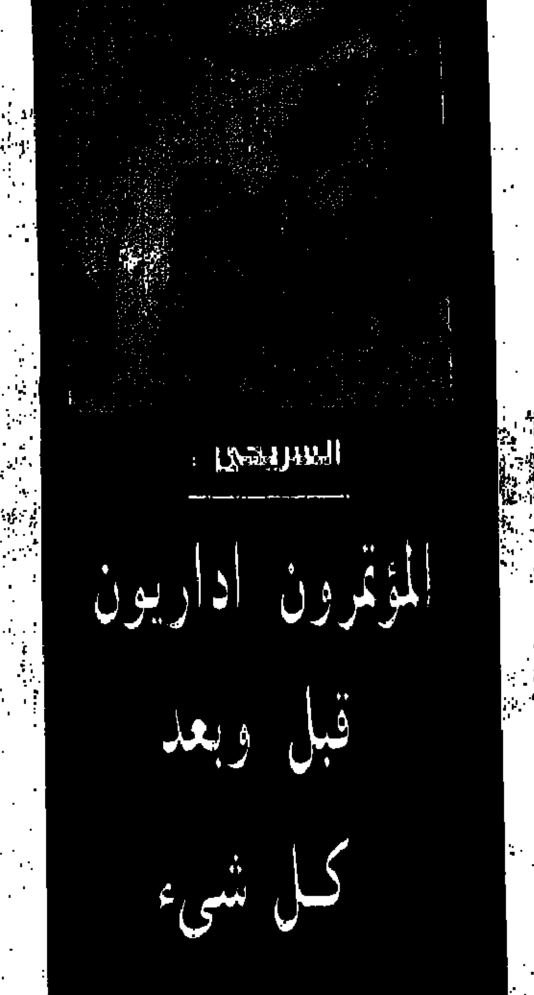
مساء السبت الماضي كان لابناء مدينة جدة ومصطافيها وزائريها موعد مع الفن والموسيقى في الحفل الفني الثاني التي احيته فرقة سمر الموسيقية ونخبة من النجوم الصاعدة تحت اشراف جمعية الثقافة والفنون ..

رغم مابذله مستشار الجمعية الدكتور عبدالحليم رضوي من مضاعفة الجهود والمقاعد في مكان الحفل الا ان الاعداد التي تواجدت من المصطافين فاقت كل التوقعات وحققت فرقة سمر الموسيقية والفنانون نجاحا ساحقا لم يحققه اي من الحفلات التي اقيمت ضمن المهرجان وبهذا تكون جمعية الثقافة والفنون بجدة حصدت ثمار مجهوداتها وحققت الهدف المرجو من اقامة مثل هذه الحفلات الفنية التي ادت الى استقطاب المصطافين والزائرين لمدينة الفن والسياحة والترفيه عنهم وساهمت ايضا في خطة التنشيط السياحي وتوطيد العلاقة بين المواطن والاماكن السياحية في ربوع مملكتنا الحبيبة التي تزدهر يوما بعد يوم .

فليسمح لي عزيزي القارىء ان القب الشباب الواعد من المطربين الذين شاركوا بانهم كانوا نجوم الحفل بل نجوما تلالات في سمائه وتراقص على بريق انغامها الحضور .

● الحفل الفني

بدا الحفل الفني بكلمة جمعية الثقافة والفنون القاها المستشار الدكتور عبدالحليم رضوي الذي تحدث عن المجهود الذي بذلته الجمعية بالتعاون مع امانة جدة لتحقيق رغبات الحضور كذلك . تحدث عن اهداف المهرجان وما حققه خلال الايام الماضية ثم القى الشاعر اسماعيل حسناوي قصيدة شعرية بهذه المناسبة عنوانها «جدة والربيع» ومع اولى الفقرات الغنائية كان لفرقة سمر الموسيقية مقطوعة عزفتها وهي اغنية ام كلثوم «يامسهرني» ثم صعد عريف الحفل الشاعر اسماعيل حسناوي الذي تعهد المايكرفون ليقدم الفنان محمد موسى الذي اطرب الحضور باغنيتين هما «ودعتني» اغنية خاصة من كلمات محمد المجرشي و «انا احبك ياسلام» ومع المطرب الشاب حاتم محمد الذي شدا باغنيتين «بعض الناس» كلمات علي مختار و «عذرك معاك» وقد كان موفقا في ادائه ومشاركته ثم مع صوت جديد عذب وموهبة صادقة





الى محاضرة ..

...غمرها القصير نجدها قدمت الكثير من العطاءات سواء المنبرية او المطبوعة وكان لهذه العطاءات والنشاطات دورا كبيرا في تنشيط حركتنا الثقافية ومسيرتنا الثقافية وبلورتها وتفاعل الناس معها. واحسب ان مؤتمر الاندية الادبية الدوري والذي يحتضنه هذا العام نادي مكة الثقافي سيكون مؤتمرا ناجحا وموفقا لعدة اسباب اهمها ان نادي مكة الثقافي ياتي في طليعة انديتنا الثقافية التي لها حضورها الثقافي والادبي المنشود وثانيا انه يعقد في اقدس البقاع والتي نزلت على ارضها اول دعوة للقراءة.

واذا كان لي من تطلعات نحو المؤتمر اولها الحرص على التنسيق بين نشاطات الاندية الثقافية بحيث لايكون بينها ازدواج وبالاخص مجال المحاضرات والندوات.

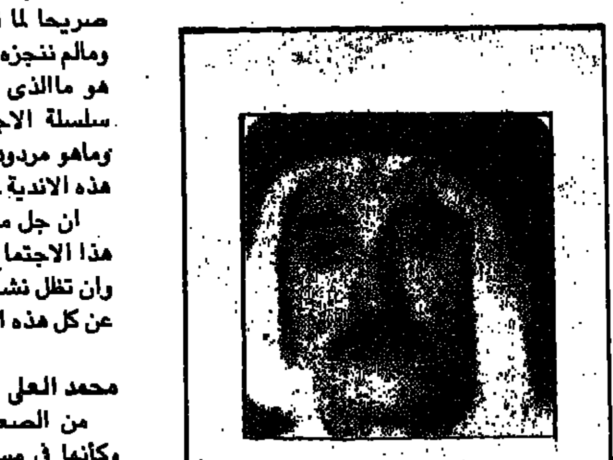
الاستاذ/سعيد السريحي

علينا منذ البدء ان نعي الحقيقة واضحة هي تلك الصفة الاعتبارية لهؤلاء السادة الذين يعقدون اجتماعهم الدوري هذا فهم اداريون قبل كل شيء وبعد كل شيء وهذا يعني ان في الساحة الثقافية حركة واصواتا وريادات ثقافية متميزة يفرض على هؤلاء الاداريين موقفا محددا وحساسا يفرض عليهم برنامجا واضحا لخدمة الثقافة وادارة دفة الحوار المنبث فيها. وكذلك فان هؤلاء الاداريين يمثلون شريحة ثقافية من شرائح المجتمع الثقافي فهم يتصلون بالساحة من جانب وينفصلون عنها من جانب اخر فمنها جاءوا ولكنهم يمثلون جزءا منها ولهذا فان دورهم يفرض عليهم تمثيل الساحة الثقافية بكل فئاتها وكل اتجاهاتها الادبية وكل اجيالها ايضا مما يعني بالضرورة تجاوز مسألة ان يكون نشاط ناد ما من الاندية منحازا بالراي الخاص للقائمين عليه وكذلك تجاوز القناعات الخاصة للمسؤولين فيه وذلك يعني ان يكون النادي الادبي في اي جزء من وطننا الغالي منبرا حرا للثقافة وللوعي وللتطلع الى ماهو افضل.

ان رؤساء الاندية الادبية حينما يجتمعون ينبغي ان يكون اجتماعهم لتبادل الخبرات في مدى مايمكن ان نقدمه للثقافة من خدمة ترتقي بها نحو افق نتطلع اليه مثقفو هذا البلد.

ان الامور الادارية البسيطة ينبغي ان لاتحتل حيزا اكبر من مناقشات هؤلاء المجتمعين وكذلك ينبغي ان لايصبح مثل هذا الاجتماع مجرد لقاء روتيني يستثمر في نشاطات جانبية يقيمها هذا النادي او ذاك بل يكون حوارا جادا ومساءلة حقيقية وحسابا صريحا لما قدمناه ومالم نقدمه وما انجزناه ومالم ننجزه ان سؤالا حادا يشهق في الذاكرة هو ماالذي استفادته الساحة الثقافية من سلسلة الاجتماعات التي عقدت من قبل وماهو مردود هذه الاجتماعات على نشاطات هذه الاندية.

ان جل مايخشاه المثقفون هو ان يصبح هذا الاجتماع الدوري مجالا لمناقشة كل شيء وان تظل نشاطات الاندية بعد ذلك بمعزل تام عن كل هذه النقاشات.



العلي:

مستويات الاندية الادبية مختلفة وهذا يدعو الى تقييمها كل على حدة

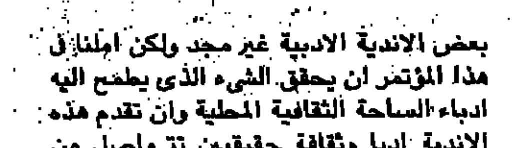
محمد العلي

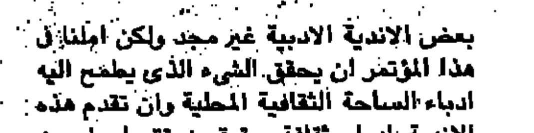
من الصعب الكلام عن النوادي الادبية وكأنها في مستوى واحد انها مختلفة بدون شك وهذا يدعو الى تقييمها كل على حدة. هذا التقييم ينطلق اول ماينطلق من مقدرة النادي على اداء وظيفته المتمثلة في رعاية الحركة الادبية وسلوك السبل الى خلف الدوافع لها وتنشيطها وهذه مهمة غائبة عند بعض النوادي وحاضرة بشكل غير تام في نواد اخرى.

ان الجهد الذي يقوم به نادي جدة الادبي ونادي الرياض الادبي والى حد ما نادي ابها الادبي هو جهد متواصل ومثمر وقد احاط الحركة الادبية باطار جيد ونحن ننتظر من النوادي الاخرى التي من المحتمل ان نشاطها الادبي لم يصلنا لسبب من الاسباب ان تضاعف من نشاطها باداء مهمتها .ومن الضروري ان يبحث الاجتماع القادم لادارة الاندية الادبية ان يبحث هذه الظاهرة ظاهرة الفرق الشاسع بين ناد واخر ولعل بحث هذه القضية يرينا اسبابا لانعرفها متمنيا للجميع التوفيق.

عبدالمحسن الحليت

انني ارجو من الاندية الادبية ان تتخذ في مؤتمرها مايمكن للانسان ان يمسه من جهد واجتهاد واضحين خصوصا وان ماقدمته بعض الاندية الادبية غير مجد ولكن املنا في هذا المؤتمر ان يحقق الشيء الذي يطمح اليه ادباء الساحة الثقافية المحلية وان تقدم هذه الاندية ادبا وثقافة حقيقيين تتواصل من خلالهما العطاءات.





مازال فى اللحن نبض المغنى

شعر : فاروق جويدة

تغيبينَ عني ..
وأمضي مع العمرِ مثل السحاب
وأرحلُ في الأفقِ بين التمني
وأهربُ منك السنينَ الطوال
و يوماً أضيعُ .. و يوماً أغني ..
أسافرُ وحدي غريباً غريبا
أتوهُ بحلمي وأشقى بفني
و يولدُ فينا زمانٌ طريدٌ
يخلّف فينا الأسى .. والتجنّي .
ولو دمرتنا رياحُ الزمانِ
فمازال في اللحنِ نبضُ المغني
تغيبينَ عني ..

وأعلمُ أن الذي غابَ قلبي
وأني إليكِ .. لأنكِ مني

* * *

تغيبينَ عني ..
وأسألُ نفسي تُرى ما الغياب ؟
بعادُ المكانِ .. وطولُ السفرْ!
فماذا أقول وقد صرتِ بعضي
أراكِ بقلبي .. جميع البشرْ
وألقاكِ .. كالنورِ مأوى الحيارى
وألحانَ عمرٍ شجيِّ الوترْ
وإن طال فينا خريفُ الحياة
فمازال فيك ربيعُ الزهرْ

* * *

تغيبين عني .. فأشتاقُ نفسي
وأهفو لقلبي على راحتيكِ
نتوه .. ونشتاقُ نغدو حيارى
ومازال بيتيَ .. في مقلتيكِ ..
ويمضي بي العمرُ في كل دربٍ
فأنسى همومي على شاطئيكِ ..

وإن مزّقتنا دروبُ الحياةِ
فمازلتُ أشعرُ أني إليكِ ..
أسافرُ عمري وألقاكِ يوماً
فإني خُلقتُ وقلبي لديكِ ..

* * *

بعيدان نحن ومهما افترقنا
فمازال في راحتيكِ الأمانْ
تغيبين عني وكم من قريبٍ ..
يغيبُ وإن كان ملءَ المكانْ
فلا البعدُ يعني غيابَ الوجوه
ولا الشوقُ يعرفُ .. قيدَ الزمانْ

الدورة الرابعة لمهرجان الأغنية التونسية
عندما تصبح التكنولوجيا الأساس لنجاح الأغنية !!

● اعداد : فريد قائد ـ تونس

وتتضمن هذه الدورة مسابقة لتتويج احسن انتاج خاص بالمهرجان على ان يتم تقديم الاعمال الموسيقية المتميزة التى انجزت فى عام ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩م عزفا وغناء وترقيما .

وقد خصصت وزارة الثقافة والاعلام اعتمادات لاقتناء مجموعة من النصوص والالحان الجديدة الجيدة لشعراء وملحنين معترف لهم بالكفاءة من قبل لجنة فنية مختصة .

ومن ضمن الامور التى ستتم اعادة النظر فيها خلال هذه الدورة الاحتفاظ بالجوائز المرصودة فى حالة غياب اعمال تستجيب لمقاييس الجودة كما انه سيكون بالامكان حرمان احد الاطراف المشاركة فى انجاز عمل ما احرز على الجائزة من الانتفاع بها اذا كانت مساهمته فيها غير مرضية وقد يكون المطرب او الملحن او المؤلف وهذا الاجراء يمثل تجديدا بالنسبة لنظام المهرجانات السابقة اذ ان كل الاطراف كانت تنتفع بالجائزة .

اسماء فى مهرجان الاغنية الرابع

العديد من الاسماء الفنية المعروفة فى الساحة بدات تستعد حثيثا للمشاركة فى المهرجان السنوى للاغنية التونسية ومن بين هذه الاسماء يمكن ان نذكر الفنان نور الدين الباجى الذى قد يشارك باغنية جديدة من الحان سمير العقربى وهو الذى ابدى فى المهرجان السابق احترازات كبيرة وعديدة على نتائج الدورة الماضية عندما كان طرفا فى لجنة التحكيم التى اعتبرها منحازة لطرف دون اخر مما اسال الكثير من الحبر فى صفحات الجرائد واقام ضجة حول كيفية تتويج واختيار افضل المتبادلين فى المهرجان .

الى جانب الفنان نور الدين الباجى نجد مشاركة نجم من نجوم الاغنية التونسية الذى فرض لونه وطابعه الخاص على الرغم من شبه غياب عن الساحة فى الايام الاخيرة وهذا الفنان هو الشاذلى الحاجى الذى قد يشارك باغنية من كلمات حسن شلبى وهو من ابرز ناظمى القصيد الغنائى فى هذه الاعوام ، الى جانب مشاركة الفنان المنصف عبلة الذى يشارك باغنية من كلمات حسونة قسومة ، وهو ايضا من ابرز كتاب الاغنية فى تونس ..وهذا يعنى ان هذه العرس الفنى علاوة على كونه فرصة لتنافس المطربين فهو فى الوقت نفسه مناسبة لتبارى شعراء الاغنية التونسية بل ابرز الشعراء ان صح التعبير .

واذا ما اشرنا الى ان مشاركة هذا العام ستشهد رجوع نجوم الاغنية التونسية بقوة فان بعض المراقبين يرون ضرورة مشاركة كل الاصوات الناجحة فنيا وبدون استثناء امثال امينة فافت ، ذكرى محمد مسومن الحمامى ، نجاة عطية ، صوفية صادق ، بالنسبة للاصوات النسائية وشكرى بوزيان ، صلاح مصباح ، عدنان الشواشى ، صابر الرباعى بالنسبة للاصوات الرجالية .

عندما تدخل التكنولوجيا عالم الاغنية

الاغنية التونسية لئن شهدت تطورا ملحوظا على مستوى اللحن فان ذلك يعود بالاساس الى ان عاملا جديدا دخل على وسائل انتاج الاغانى وهو عامل التكنولوجيا .

والظاهرة المميزة تتمثل فى وجود استوديوهات خاصة للتسجيل تعتمد على احدث الوسائل التكنولوجية الحديثة واصحابها اغلبهم من ميدان الفن الغنائى ، فالملحن الشاب منير الغضاب وعازف القيثار المشهور يعكف هذه الايام على اقامة استوديو خاص ، وها هو الفنان القدير لطفى بوشناق ينسج على نفس المنوال وبذلك تكون الاغنية التونسية قد خرجت من كواليس الاذاعة والتليفزيون لتستقر فى النهاية فى استوديوهات وشركات التسجيل الخاصة والتى فاق عددها العشرة نصفها جديد وبعض نصفها بدأ مؤخرا فى تسجيل الاغانى .

وهذه الظاهرة ادت بدورها الى ظهور اغنية يمكن تسميتها «بالاغنية التكنولوجية» فالنوعية الجديدة للاغانى التى تم انتاجها مؤخرا طغت عليها الاصوات المصنعة المعلبة وتقنيات تسجيل الالات واحدة بواحدة قبل تسجيل الصوت وفى هذا مراقبة للاخطاء عند العزف اذ بالامكان متابعة آلة واحدة عند التسجيل فى حين يستحيل او يعتذر تقريبا متابعة اخطاء فرقة بكل عناصرها فى تسجيل حي .

والسؤال المطروح : هو هل ان التكنولوجيا المستعملة حاليا فى الاغنية التونسية الحديثة ستكون مقياسا لمدى نجاح هذا المتبارى او ذاك ؟

قاسم الكافى

صوفيه صادق

نور الدين الباجى

اثارت الكلمات التى كتبها الزميل احمد المهندس عن التراث اليمنى والتى نشرناها فى الاربعاء قبل اسبوعين .. اثارت مع ارائه حول تطوير هذا التراث بالشكل الحديث ردود فعل غاضبة من العديد من الاخوة اليمنيين المقيمين فى المملكة وهذه واحدة من الرسائل التى وصلتنا فى هذا الخصوص ننشرها كما هى عملا بمبدأ حرية النشر بعيدا عن اتفاقنا او اختلافنا حول ما جاء فى هذه الرسالة .

ردود فعل يمنية فنية غاضبة على ماكتبه احمد المهندس ..

المهندس يتخبط فى تاريخه للفن اليمنى بلا دراية او فهم

خالد الشيخ وآخرون يسيئون للتراث اليمنى

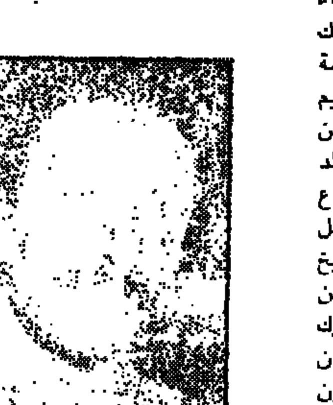


احمد المهندس — خالد الشيخ — عبادي الجوهر

● محمد عبده وعبادى الجوهر اديا الاغنية اليمنية وفق اصولها الصحيحة ●

الاغنية اليمنية ـ اصبحت شغل شاغل الكثيرين ممن وجد فى نفوسهم الفراغ اولم يتحصلو على مواضيع اكثر جدية واهم للكتابة فيها ومنه المهندس احمد ما كتبه فى عدد المدينة فى تاريخ ١٢ جمادى الثانى ملحق الاربعاء . فلم يخطر على بال احدهم لا انه يجد نفسه يتخبط ويمسك قلمه ويكتب مايحلو لـه دون ان يراعى شعور الآخرين او احترام مايكتب عنه بشكل يليق به وبما يكتب عنه لا انه يحاول يثبت بان لديه المعرفة الكافية والفهم الكامل عن الاغنية اليمنية سبحان الله العظيم ـ وكان لم يكن هناك افهم منه واوسع منه معرفة بالتراث اليمنى او بالاغنية اليمنية بشكل كامل وليس محدد الغناء الصنعانى الذى صاحبنا يتحدث عنه وكانه «عريف زمانه» ـ ياالله سترك ويارب رفقا بالتراث اليمنى من مثل هؤلاء .

ومما يدهش القارىء بان اخينا المهندس قد استعان بما قاله الكاتب الكبير محمد عبده غانم والاديب الكبير عبد العزيز المقالح ونحن لاننقل من مما قالوه ولا نمانع فى ذلك ولكن كل ما قيل كان ذلك فى زمن ما ولا اعتقد ان الفن اليمنى كما يقول المهندس محلك سر وكانه معايش هذا الفن وتطوره وايضا ملم الماما كافيا بالتراث اليمنى مما جعله يكتب عنه واذا كان كذلك فما هو الداعى لمحو من غنى بذلك التراث العريق من فنانى اليمن وتحامله وتأكيده بالفشل للفنانين اليمنيين وكانه لم يسمع من قبل عن اى فنان يمنى مثل ابو بكر سالم بلفقيه . واحمد فتيحى وغيرهم من الفنانين اليمنيين الذين استطاعوا بكفاءتهم ان يخرجوا الاغنية اليمنية الى خارج الوطن وان تكون لهم قاعدة عريضة من المعجبين والمحبين لسماع اغانيهم اليمنية الاصل وايضا الفنان الدكتور عبد الرب ادريس والفنان احمد بن احمد قاسم ومحمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجى ووديع هائل وايوب طارش وغيرهم وغيرهم من الفنانين وليس القصد الاغنية الصنعانية فقط ولكن شمولية الاغنية اليمنية من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب فالاغنية اليمنية قد خطت الى ماوراء الحدود اليمنية وبالذات الخليج والفن اليمنى هو الاقدم معرفة فى الجزيرة العربية والخليج وايضا للفن اليمنى الفضل فى بداية نشوء الفن الخليجى الذى هو اصل مستنبط من اصول وقواعد الفن اليمنى وهذه حقيقة وليس تطفلا او تكبيرا عن الفن الخليجى او تجاهله ابدا فالفن الخليجى لـه جذوره ووجوده حاضرا وانتشاره مسبقا عن الفن اليمنى لايجعل البعض يتنكر للفن اليمنى وهذا لايمانع بان نقول ذلك من باب الاعتراف وهذا دليل عن الواقعية التى نحن نعيشها وليس مثل من يبدا بالتجاهل والتنكر ومن ثم يشيد بالفن اليمنى والتراث اليمنى . وياأخى نحن فى غنى عن هذه الاشادة او كلامك المعسول الممزوج بالاستخفاف والا ماقولك «بان الاجدر بالتراث اليمنى فنانى امريكا والفلبين» ياسلام على منطق اهذا مايروق لك كيف بالله عليك تتحدث فى ذلك واعتقد بل متاكد كل التاكيد بانه لم يطلب من قبل او حاضر فى ارجاء الوطن العربى ان يغنى اى تراث عربى من فنانى امريكا او الفلبين وايضا لم يطلب من فنانى الخليج التغنى بالتراث اليمنى او غير التراث لعدم عجز الفنانين اليمنيين لاداء ذلك واذا كنت قد نسيت فما قولك بالفنان عبادى الجوهر واغنية «كلمة ولو جبر خاطر» او الفنان ابراهيم موسى البحرينى وما نسبت اليه من اغان يمنية معروفة ومشهورة او خالد الشيخ الذى تقول عنه بانه استطاع ان يطور الاغنية اليمنية ياراجل حرام عليك قبل ان تبرى خالد الشيخ مما اقدم عليه اسمع اغنية وتاكد عن تخبطه فيها او ماهو التطور بنظرك الذى استطاع فيه خالد الشيخ ان يطور الاغنية اليمنية ويكون انتشارها من خلال ذلك التطور فبالله عليك هل ذلك تطوير فاذا كان كذلك بنظرك تطوير للاغنية اليمنية فى هذا العصر الحديث فانى اقول عكس مفهومك للتطوير فانى اسميه تخبط فى حلقة مفرغة لم يستطع فيها خالد الشيخ ان يضيف شيئا اجمل مما سمعناه من لحن يمنى اصيل مستنبط من اصول الفن اليمنى الصنعانى العريق المعروف دون استعانة بمعرفتك الفذة للتعريف بهذا التراث وبهذا الفن وخليك كما انت فى تلك الحلقة المفرغة من التخبط التى يعيشها خالد الشيخ فافضل ان لاتبدى رايك لانك لاتضيف شيئا ولا تنقص شيئا ولا يريد منك التراث اليمنى او الفن اليمنى للاستعانة بك للتعريف فيه وخليك مهندس وبس بلاش الفن اليمنى او التراث اليمنى الذى تتحدث عنه فالاحداث كثيرة والمواضيع كثيرة دور لك على غيرها يامهندس .!!



محمد سعد عبدالله — احمد فتحى

واذا كان هناك تطوير فالافضل ان نأخذه من اصوله او من اصل ذلك الفن والتراث الذى تتحدث عنه . وليس ان نعطيه شيئا بعيدا كل البعد عن جمال الحسن ونقول لقد طورنا الفن اليمنى واستطعنا ان نخرجه من القمقم الى حيز الوجود الى اين امريكا او الفلبين كما قلت فاذا كان كذلك فلك الفضل بهذه المعرفة والمعلومة وتستحق جائزة كبرى يامهندس . وايضا ادهشنى ماقلته «رياح التغيير» ايه من رياح من اين اتيت بهذه العبارة لقد سمعتها بالفعل لكثرة تداولها هذه الايام تغيير ماذا يامهندس قل تشويه من قبل الغير وليس لا اما عن ماقلت عجز فنانى اليمن عن التطوير للاغنية اليمنية فهذا افتراء بحد ذاته وسأتركك تعيد ذاكرتك تماما وتعيد معلوماتك وثم ستجد انك بالفعل قد تماديت فيما قلت اما ان تقول ان تبقى تلك الاغانى تغنى منذ ٦٠٠ سنة ويزيد والله انك زودتها بالفعل اين كنت فى ذلك الوقت او اى اغنية قد سمعتها منذ ٦٠٠ سنة وغنيت بنفس اللحن فى العصر الحاضر بالله دلنا عليه فنحن عشاق القديم والحديث .

واريد ان اقول لك ماقولك بالفنان محمد عبده لقد غنى اغانى يمنية فهل وجدت بها شيئا من التغيير لا اظن فقد احترم الفنان محمد عبده ذلك الفن والتراث واداه بما يجب عكس غيره من الذين يريدون التطوير الى مستوى العصر الحديث وهم بالاصح غير مؤهلين لذلك التطوير او الاداء وانصحك ان تسمع الاغنية التى تغنى بها الفنان محمد عبده وهى يمنية الاصل من التراث اليمنى والاغنية هى «زمان الصباء» وايضا «ضناني الشوق» وعود واسمع ممن دافعت عنهم اكان خالد الشيخ او عبد المجيد عبد الله او غيرهم ماذا عملوا بها بالاخص اغنية «زمان الصباء» وهذه الاغنية التراثية ليست الوحيدة بل هناك عدة اغانى قد شوهت بالحان فشوهت معنى القصيدة التراثية ولن اشرح لك شعورى او شعور غيرى عند سماعها ويااليت الفنان عبد المجيد عبدالله لم يغنيها بذلك اللحن السيىء لان ذلك اللحن اتى فى الفترة التى كان الاجدر للفنان عبد المجيد عبدالله ان يختار الحانا تزيده من رصيده الفنى لاتقلل من سمعته وفنه لان ذلك اللحن الذى غنى به ليس سوى لحن ليس فيه لمحة فنية تجذب الى الاستماع اليه بل العكس .

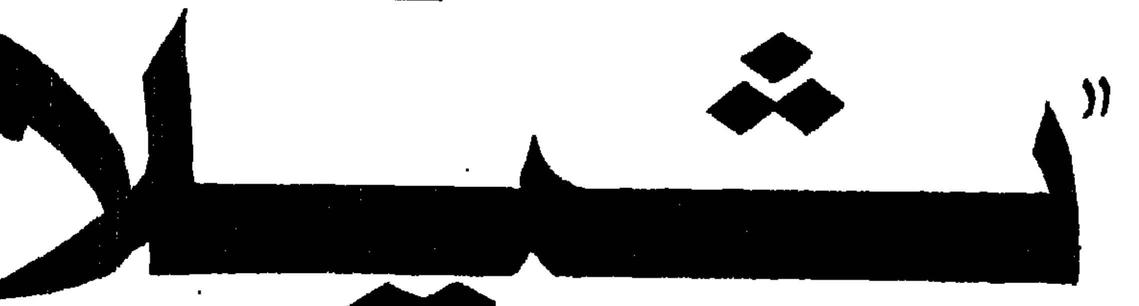
عموما يامهندس احمد دع الفن اليمنى وتراثه دور على غيره .. مش نقصاك !!

مراد ناشد



كاميلو خوسيه ثيلا

حدث ذات مرة ان تخلى كاميلو خوسيه ثيلا عن صفة التواضع التى هى من ألزم الصفات للانسان ، فقال : « انا اعتبر نفسى اهم روائى منذ جيل ١٨٩٨ ، وانه ليرعبنى ان انظر الى السهولة التى اكتب بها » ، واحس ثيلا انه تجاوز المطلوب بهذه الكلمات ، فنظر الى الحاضرين وقال : « ارجو المعذرة لان هذه العبارة فلتت منى » .



«ثيلا» اخر الحائزين على نوبل للآداب

بقلم : د . حامد ابو احمد

اهمية ادبه

والحق ان ثيلا من الكتاب الذين يكثر الجدل حولهم ، فالبعض يعتبرونه اهم كاتب وروائيى ما بعد الحرب الاهلية الاسبانية ويرون ان روايته الاولى « عائلة باسكوال دوارتى » (١٩٤٢) هى اول رواية تمثلت فيها ظروف تلك الفترة خير تمثيل ، بينما يرى الاخرون انه كاتب فظيعا ، مشغولا او بالاحرى يتسلى بتقديم صورة كاريكاتيرية وبذيئة عن الواقع الاسبانى ، متيم بالتعبيرات الجافة والفضائح ، وانه بعد ان قدم روايته « خلية النحل » عام ١٩٥١ سقط فى هوة التجريبية المجانية ، وقد استكثر عليه الشاعر الشهير رفائيل البرتى جائزة نوبل ، وقال : ان هناك آخرين غيره يستحقونها اكثر منه ، ولكن الروائى ميجيل ديليبيس (من ابناء جيله) قال : « لقد احدث ثورة فى الرواية الاسبانية باستيعابه لعملية التحول من القرن التاسع عشر الى الرواية الحديثة » ، وقال مانويل الفار (من زملاء الاكاديمية): « انه احد الروائيين الكبار فى لغتنا ، ومن جهة اسلوبه قد لا نجد له منافسا .

ومن الخصائص التى تميز ثيلا انه غزير الانتاج ، كما نرى من قائمة الكتب التى اصدرها ، وعندما كان عمره اربعين عاما كانت كتبه المنشورة تبلغ اكثر من عشرين كتابا .

ولعل من اهم مميزاته انه احد صناع اللغة الكبار ، وهذه هى فضيلته الكبرى الاولى ، وسلاحه الحقيقى ، فقد فاز بها فى كل المعارك ، منذ روايته الاولى حتى الآن ، فقد رفض ثيلا منذ البداية مسألة « المضمون » كشكل من اشكال جذب القارىء ، ولهذا نجد المضمون فى رواية « عائلة باسكور دوارتى » مختصرا جدا ، ويمكن ان نلخصه فى نصف صفحة مثلا ، وجاء شغله الاساسى فى اللغة والاسلوب والحبكة الروائية ، وتغيير الانماط التقليدية المتبعة ، ولهذا فان الكثيرين يرون ان الطابع الواقعى الذى تبدأ به الرواية هو واقعية الظاهر فقط ، ذلك لان الرواية تتحول منذ الجريمة الاولى التى ارتكبها باسكوال دوارتى الى مأساة (تراجيديا) حقيقية ، مأساة اخرى ، ونجد الكاتب فى هذه الرواية ايضا يكسر النسق التقليدى الافقى للفن الروائى ، ولا نجد انفسنا امام نص واحد ، وانما نحن امام سلسلة من النصوص تصل بنا الى خاتمة محددة فى كتابات ثيلا وهى ضرورة خلق « تحولات » للقضاء على الطابع (القاعدى الصارم) الذى القى على تاريخ اسبانيا ظلالا قوية من العنف واللا تسامح .

اما بطل رواية « عائلة باسكوال دوارتى » (واسمه هكذا ايضا) هو منجرم رغم انفه ، اى انه ضحية الظروف الاجتماعية المتدهورة ، والعلاقات الشائهة المحيطة به ، ولهذا تبدأ الرواية بهذه الكلمات : « انا ياسيدى لست سيئا ، بالرغم من انه لا تنقصنى الاسباب لكى اكون كذلك » .

وباسكوال دوارتى ، الذى مضى فى مسلسل الجريمة حتى قتل امه فى النهاية ، يشبه الى حد كبير بطل رواية الغريب لالبير كامى ، كما يشبه ، الى حد كبير ايضا ، سعيد مهران بطل « اللص والكلاب » لاديبنا العالمى نجيب محفوظ . فكل منهما اصبح مجرما رغم انفه ، وهو ضحية الظروف الاجتماعية التى مرت به ومر بها ، ومن العجيب ان كلا الكاتبين المصرى والاسبانى ينسبان الى جيل واحد (ولد محفوظ عام ١٩١١ وثيلا عام ١٩١٦) وبدأت تظهر اعمال كل منهما فى وقت واحد تقريبا .

اما الرواية الاخرى التى رسخت بها قدم خوسيه ثيلا فى هذا الفن وتأكدت شهرته فهى رواية « خلية النحل » التى صدرت عام ١٩٥١ ، وهى رواية تحكى صورة الحياة الفظيعة فى مدريد خلال فترة الاربعينيات ، وبالرغم من هذا الاساس الواقعى فانها كانت رواية مجددة بكل معنى الكلمة حتى اعتبرها الكثير من النقاد اهم رواية صدرت فى اسبانيا منذ عام ١٩٣٦ حتى تاريخ صدورها ، وقد مكث المؤلف خمس سنوات فى كتابتها ، وهذه الرواية ـ كما ذكر المؤلف نفسه فى احد كتبه النثرية ـ عبارة عن « قطعة من الحياة تروى خطوة خطوة بدون تحفظات او مآسى غريبة ، او تعاطف » انها تمضى مثلما تمضى الحياة ، وبهذا يمكن ان يقال انها تنسب الى ما يسمى باتجاه « الشيئية » ، او الموضوعية الصارمة التى تبدأ قريبة من لغة العلم .

وفى هذه الرواية ينقل ثيلا الواقع ويغربله بتكنيك رائع متطور وحس روائى مدهش بحثا عن كل ما له جوهر ودلالة ، وتطرح هذه الرواية قضية القيمة العلمية او التوجه العلمى لهذا النوع الادبى ، وقد استخدم فيها تقنيات حديثة مثل المونولوج فوكنر ، وتركيز البصر تجاه الشيء فى حد ذاته ، وافاد من تقنيات كبار الكتاب الذين احدثوا انعطافات خطيرة فى الفن الروائى مثل بلزاك ، وديكنز ، وتولستوى ، وكافكا ، وبروست ، وكامى وغيرهم ، وهذه الرواية يفخر بها كاميلو وخوسيه ثيلا دائما ويقول : « لقد كتبت عملا شاملا ، كان يمكن ان يجعلنى اتوقف بعده ولا اكتب شيئا غيره .

ولكن ثيلا ظل منذ ذلك الحين يصدر الكثير من الاعمال الهامة التى لا يتسع المقام للحدبث عنها فى هذا المقام .



نجيب محفوظ



ارنست همنغواي

هامش :

جزء من ترجمة مقدمة رواية عائلة باسكوال دوارتى - روايات الهلال - .

الحجرة المنسية

واحد .. اثنان .. ثلاث ..
« الزموا الصمت جميعا مع الشكر » .
ساضعها على راس السرير .. لا .. على الباب .. بالتاكيد هنا افضل .. هنا .. حيث كل شيء صامت صمت الاشباح ..
حيث كل شيء باهت الا الارقام ..
الحجرة الضيقة المنسية .. حفظت شحوبها .. لفة جدرانها الباردة ، ازيز تكييفها .. ستارها النصف ابيض اللون ، النصف مغلق ..
مائتان وستون ..
مذ حضرنا .. مائتان وستون ..
لا .. لن اخطىء العد .. ما دام هذا المحلول قد انغرس في ذراعك بعد جهد .. تبدين كمشتل ورد مقطوف ، الايدي تتجاذبك ، لا تمدين اكثر من ضوء ناعس بعينيك .. امد يدى .. الوجوه واجمة ، والعيون نصف مشرعة !!
فضلا : الزموا الصمت ..
اربع .. خمس ، ست ..
خطوات قادمة .. كلها تتفق على ذهني والعد .. لا باس ان كنت شاحبة .. قريبا ساقف امام المراة ويتساقط كل هذا الشحوب !
اثنان .. لا .. ليسا نقاط محلول ..
هما رجلان يرتديان ملابسهما الرسمية ، يعبران الممر امامي اكثر من مرة .. لم استدر في المرات التالية .. لكنهما يقطعان خط الضوء .. اسد بظهري الحيز الفارغ بين الباب والسرير ، اشد غطائي اضم شالي الي .
يتكثف الضوء بحزمته على وجهك ! يشطره شطرين ! يشتد الصمت يتضاعف البرد ، تبهت شفتي .. وتجف اكثر !!
تطرقني نقاط المحلول البطيئة .
سبع .. ثمان .. تسع .. اى واحدة تراها ستنفخ فيك الحيوية من جديد ؟ ايها .. بعد العشر ستوقف عنك هذا الانين ؟؟!
ابيض مصفر كل ما حولنا ، يتساقط هنا كل شيء .. لحمك تحت عظامه الناتئة ، لونك تحت الاصفر ، وقدمي في الخوف !!
نائمة لاشك .
عشر .. كم توقفت عن تذكر الرقم التالي لهذه العقود !!
احتاج الى الوان اخرى تنتشلني من اللون الابيض لاتذكره .
هي اختي .. ليلى .. من ادللها بالبطة السوداء ، عيناها مثل كرتين زجاجتين تحملان الوانا متعددة .
مذ حضرنا هنا ، وعيناها تبدوان كحبة (البلي) تندفع بقوة للخارج !
هي رغم تمردها ، لمحت ازدياد لمعان عينيها الليلة .. اتراها بهذا البعد تتركك لراحتك الي ؟!
اتراك تعين الآن فروعك الخمس المرتجفة : عاصم ، وماجد ، وليلى وانا .. ثم مازن ونبيل وهما يغوصان في كوم من احفادك ؟
لاشك .. ستتوقف نقاط هذا المحلول وتلتف على راسك .. ابتداء من رغبات .. عاصم الاصفر ، الذي لا يفتا ان يجعلك معه كشجرة تهتز ضلوعها وراء اوراقه الهاربة من النسيم !

نجاة عمر

تتبسمين ؟
لاشك .. وابتسامتك تكبر يوم عرس ماجد .. تتمايلين وتقرصي اذني وليل !! .. وتكفين .. ويكف ذراعك عن ابتلاع هذا المحلول .
الثالثة .. هي الساعة الآن ..
السرير يلف .. وينحني .. يدعوني للانحناء .. افترش الارض .. الصق اذني بساق السرير .. دبيب انينك يمتد عبره ..
الصق اذني اكثر .. واسترسل في العد ..
عشرون .. ثلاثون .. اربعون .. ! لماذا لجات الى العقود ؟!
الخطوات تخرج من اذني اوسع .. اتمسك باطراف الهواء .. احاول الا اقع .. لكني اقع مذعنة ، اقع للاسفل .. اهبط .. واهبط .. وانت تعلين فوق ..

علوك مريع .. والصقر يحوم حولك .. ينقض فجاة وينهش كبدك ..
ينهشه .. وينمو .. ينهشه فابكي .. وينمو فاضحك ..
ترعبني مخالبه .. ويذهلني صمودك .. اصرخ للدماء .. ليلى تؤكد (انها فزاعة) ولست انت .. لا .. انها امنا .. انها انت .. انتبه لساق السرير البارد .. يحمل الي النقاط .. وانينك .. وطا الحمى شديد عليك ..

اضغط على الزر الاحمر .. تنبعج الستارة عن وجه الممرضة ، عيناها الحمراوان اضافتا لونا باهرا للمكان .. لذلى ان استبقيها كلون اشرت الى اشياء متعددة .
الحمى ، المحلول ، الاصفرار ، الاصابع المثلجة .. وحتى الانين .. ولم اع الا اللون الاحمر !!
وبسرعة ابتلعها الممر الطويل .. لا شيء هناك اكثر من لكنات متعددة تتسلل الي رغم همسها .. حاملة نصف ابتسامة هي جزء من العمل هنا .. الوجوه تختبىء خلف الاجهزة .. او وراء الاقلام .. كل شيء هنا جزء منهم حتى رائحة (السافلون) !
اعود لاغلاق عيني .. كم اخطات في العد ؟
خمسون .. ستون .. سبعون .. ملفح راسك تماما .. اعرفك تحرصين على الا تبدو شعرة منك !
وجه الفجر يلتهم المصابيح الناسعة ، يقشع خيمته عن الطرقان ويلقيها هنا ..
في الحجرة الضيقة المنسية .. النصف بيضاء في كل شيء ..
اتشبث بخشب النافذة ! تزداد الدوائر الشفافة اللامعة بعيني تراك ياماجد لاى مرحلة من السعي وصلت ؟
رغم ان الطبيب يرى ان رحلتها لامريكا من الصعب الا ان اصرارك يشتد .
هل تعلم ان البقعة القاتمة ياماجد تتسع .. وتشتد هي الاخرى ؟!
اه .. تبتلعني هي الاخرى هذه البقع السوداء .. ابتلعها ايضا .. كلانا لا يتوقف عن ابتلاع الآخر ..
وانت تهبطين لتحت !! امنا تهبط لتحت ! .. قدماى تتقوسان اهبط بحذائك ..
الطبيب يامرني بملاحظة المحلول ..
نعم .. نعم ..
ثمانون .. تسعون .. مائة .. اه مائة ايها الطبيب . وساصل للمائتي وستين .. لن اخطىء العد تباعا وببطء ..
خطوات كثيرة من الخارج تتواصل .. تطوقنا .. كلهم فوق .. اصافحهم بعيني ..
فضلا : الزموا الهدوء ..
الايدى تتكاثر .. ادس يدى فيها .. تحمل محاليل سكرية ، بنج ، اسبيرتو ، غيارات ، وخراطيم .. و .. و ..
لم اعد بحاجة لاتشمم منها شيء .. كلهم يمضون .. تزداد المحاليل والخراطيم .. ايها اتابع ؟؟
واحد ومائة .. لا .. مائة واثنان .. مائة وعشر .. ومائة وعشرون .. ما ..
ابتلع المزيد من الهواء لاتنفس .. حمام كثير يحوم على راسينا اهشه .. يهدل .. ويهدل .. اياك ايها الحمام ان تطرف عيني امي نعم .. هي مغلقة .. لكن اياك .. ثم اياك ..
عرائس بيضاء تختال في الممر . المضاء .. والفجر يلثم النافذة .. عيون زجاجية مشرعة خرجت من شبح الليل وطوقتنا .. كلهم الآن ماجد .. وعاصم .. وليلى .. كلهم .. كلهم يتحلقون ..
ـ اتيت .. ياماجد .. هل احضرت الورقة ؟
ـ هاهي .. الآن ..
امد يدا ضعيفة .. تنتشلني ليلى من الارض .
اصحاب العيون الزجاجية ينفضون ، بعد ان دثروا وجه امي بالغطاء .. صرخت ..
قبضت ورقة الايذان بزراعة الكبد لها بيد ..
وكشفت وجهها بيدى الاخرى .. انها مازالت .. لم تمت حتى الآن ..

لاى امراة في العالم مهما ارتفعت مكانتها وعلا مركزها حتى كادت تدفع حياتها ثمنا لذلك الاختيار فالمراة هي المراة في اى مكان وزمان .. لابد ان تخضع لانوثتها ورقة طبعها مهما استطاعت التمرد والخروج عليهما فعاطفة المراة كثيرا ما تحكم تصرفاتها وانكار ذلك غباء وجهل ..

والبطلة في هذه القصة امراة غلبتها عواطفها .. كاتبة صحفية مهمتها البحث عن الحقيقة وانارة الراى العام على مستوى كبير من الفكر والمعرفة نجحت في عملها نجاحا باهرا حتى اشتهرت ووصلت الى مكانة مرموقة في المجتمع فكيف تتورط في كل هذه المغامرات والغراميات .. وهي المراة الناضجة التي عاركت الحياة وعصرتها وكانت لها تجربة مسبقة في الزواج والتجربة تكسب الخبرة فاين الخبرة واين العقل اين الاحساس الصادق اليس قلب المؤمن دليله .. صحيح ان الرجل احكم تمثيل الدور عليها ودعم موقفه باقوى الدلائل والاثباتات .. لكن كل ذلك لا يبرر انخداعها وتورطها معه وهي على ما هي عليه من ذكاء ونضوج ماذا تركت للفتيات المراهقات اذن ؟ وما هي دوافعها لذلك ؟ لو قلنا ان السبب هو الشفقة اذن لاكتفت بنشر الحقائق وتبرئته امام الراى العام ولا حرج عليها ولا غضاضة لان ذلك من صميم عملها واذا كان ولابد من المساعدة فلتقتصر على الام والابنة المريضة وحتى لو كانت هذه الاسرة مزعومة .. فهي لم تكن تعرف وقتها تلك الحقيقة ولكان ذلك عملا خيرا ..

واذا كان السبب في ذلك هو الافتقار العاطفي والاحتياج الى شريك فقد توفرت لديها مقومات الاختيار السليم وهي كل العوامل السابقة الذكر (نضوج وخبرة وعقل) .. بالاضافة الى وجود البديل .. علاء الصديق المخلص الذى يعرض خدماته ويعرض نفسه للخطر من اجلها ويتمنى الارتباط بها لكنها ترفضه لتختار الارهابي عمر الصناديلي (فاروق الفيشاوى) والذى كان من المفروض ان تعامله بحرص وحذر شديدين فهو متهم والمتهم كما نعرف وكما تقول هي في حوارها برىء حتى تثبت ادانته فماذا تفعل لو ثبتت ادانته بعد وقوعها في مصيدته وشباكه وهذا ما حصل فعلا فقد اعطته الحب والعطف والامان ليقابله بالخيانة والجحود والنكران .. وذلك ليس غريبا على انسان باع نفسه وضميره .. خان وطنه وقتل صديق عمره ورفيق دربه ويبدو ان الشر تعملق في داخله وعشش وقضى على كل امل في الخير والصلاح والا لتاثر بمواقفها الانسانية منه ومساعدتها له وتراجع عن نواياه الخبيثة ومخططاته التخريبية لكن قد فات الاوان .. اذن كان عليها انتظار الحكم لتحدد ما اذا كان متهما ام بريئا .. ثم بعد ذلك لها حرية الاختيار تحب او تكره ذلك شانها .. اما قبل ذلك فهي قضية مجتمع وليست قضيتها وحدها ولولا ان الحظ خدمها لخسرت حياتها وحياة غيرها من الابرياء لكنها استطاعت ان تكفر عن خطيئتها ومسحت بدمائه وصمة العار التى كادت ان تبتلي بها ..

القصة واقعية

● الصديق وليد عميران الطالب بكلية اعداد المعلمين قسم لغة عربية يقول حول فيلم اليوم :

ـ فيلم الارهاب من الافلام التى لعب الخيال دورا في اضفاء طابع الاثارة والتشويق فيه .. رغم ان احداثه الى حد ما مستوحاة من قصة واقعية على حسب علمي ..

اعصاب الانسان دائما قد تدفعه للقيام بتصرفات قد يندم عليها ولاسيما عندما يكون في موقف كالذى كانت فيه نادية الجندى عند معرفتها بخداع حبيبها لها فكان من الممكن ان تقوم باى تصرف اهوج ولكن تماسكت حتى تاكدت ثم دبرت عملية الاطاحة به بمنتهى الذكاء والتعقل من البطلة والتى اعتبرها صاحبة اقوى الافلام .. وما فيلم الارهاب الا اضافة قوية لانتاجاتها ..

اما عن الصناديلي الارهابي فاعتقد ان اسباب انحرافه ذلك التعذيب المرير الذى لاقاه من رشدى في التهمة الاولى مما ولد لديه حقدا دفينا ترجمه بعد ذلك بالارهاب ..

ما اروع حب الوطن

● الصديق الجديد للصفحة الشاب محمد مهنا :

ـ اعجبتني احداث الفيلم وشدني فيه كلمة واحدة تترجم مدى حب الوطن وكيف يجب ان يكون عليه كل فرد من ابنائه وهذه الكلمة قالتها عصمت عندما اكتشفت تلاعب وخيانة الفيشاوى لوطنه اولا ولها ثانيا وبدا يتلاعب عليها ثانية فقالت له (انا مصرية ياعمر) .
كلمة تعبر عما يجب ان يكون عليه المواطن الصادق والمخلص متغلبا على كل عواطفه الشخصية واهدافه في سبيل وطنه .. والامر الثاني الذى شدني في الفيلم هو قدرة المخرج على خداع المشاهد حتى اللحظة التى انكشف فيها الارهابي والجميع لم يكن يتوقعه ابدا ..

الفوائد الاجتماعية لفيلم اليوم

ـ الانسان ومهما كان مستوى ذكاءه وتفكيره وخبرته وحنكته ومركزه الاجتماعي معرض لمواجهة الشر في شتى صوره والاشرار المقنعون باقنعة زائفة لخداع الطيبين والابرياء .. لذلك يجب الحرص والدقة والحذر في التعامل مع المجهول حتى يتم معرفته تماما ولاسيما في هذا الزمان الذى تتعدد فيه العلاقات وتتجدد بشكل يومي وسريع ..

ـ حقا ان المراة عبارة عن كتلة مشاعر وعواطف رغم كل ما يمكن ان تغلف به نفسها من اقنعة الجحود والقسوة والتعامل الجدي لذلك فهي معرضة اكثر للوقوع في مثل ما وقعت فيه تلك الصحفية لمجرد انها جعلت قلبها هو من يفكر وليس عقلها فكانت النهاية تلك وعليه تكون الفائدة من هذا الفيلم للنساء اكثر والفيلم يوجه هذه الفائدة ضمنا وبدون ان نشير اليها ..



محمد بخش

يونس شلبي

مسلسل عباس وحكايته مع الناس

مسلسل عباس وحكايته مع الناس من المسلسلات الكوميدية التى عرضها التلفزيون مؤخرا وشارك فيه الفنان السعودي محمد بخش بكل بساطة .. واقتدار وتمكن .. جعلتنا نحترم فناننا محمد بخش على تلقائيته ونجوميته رغم سطحية دوره ..
وحول هذا المسلسل وصلنا رايان نقدمهما لكم :
● اولهما لصديق الصفحة الشاب هاني ناظر حيث يقول :

ـ عباس حكاية اسم على مضمون حيث وضع الكاتب ثلاث شخصيات مبالغ فيها حقا الخصها بالاتى :
● شخصية عباس رجل ساذج لا يحمل الحقد لاى انسان وقلبه ابيض لا يعرف الدهاء والخيانة يمتاز بالعفوية يسعى خلف اظهار الحق ويكره الباطل ويود تغيير المجتمع الى نحو افضل من الفضيلة وكانه يشارك العالم افلاطون بتصوره للمدينة الفاضلة التى اسمها (اليتوبيا) رغم اننا في مجتمع كثر فيه اللغو والخيانة والكره والحقد .. مصطلحات عدة تختلف فيها العبارات والمعنى واحد وهو اظهار راية سوداء تدعي الباطل ..
● شخصية فلة ابراهيم حكاية شقيقة عباس الرجل العفوى امراة تزوجت من ثلاث رجال فاخذت تشاغب وتسخر لمطالبة حقها من الورث ومشاركة ابنائه باكبر قدر من الورث لولا منعهم لها حتى انها اخذت نصيبها الشرعي عن طريق القانون .. اصيبت بعقدة نفسية حيث انها اذا رات الابتسامة تملا وجه زوجة اخيها سرعان ما تحاول باخفائها لانها اصبحت تكره السعادة ولا تود ان تراها على غيرها اذا وهي ايضا شخصية نادرة الوجود ..

ـ ام عباس شخصية اهانها قلم الكاتب حيث ان المعروف عن الام انها مدرسة .. تتصرف بالحكمة تقود ابنائها واجيالهم الذى حدث هو غبائها وجهلها رغم جهل الامهات السابقات منا العصر الجاهلي القديم الا انهن انجبن لنا رواد وخلفاء واصبحت الابنة تقود الام بالغباء بدل ما يكون الام تقود الابنة بالحكمة .. فجعل الكاتب الام بهذا المسلسل دون معنى او حتى مدلول تربوى ..؟!

● وايضا وصلتنا رسالة من الصديق حسين زكريا حول المسلسل فيقول :

ـ يسرني اولا ان اتقدم اليكم بفائق الاعجاب لهذه الصفحة الرائعة الفن والراى والمجتمع واتمنى لجميع العاملين بالتوفيق والنجاح ..
ويسرني ان اشارك في نقاش المسلسل اليومي عباس وحكايته مع الناس واعلق على بعض النقاط فيه ..
امضينا مع هذا المسلسل وقتا جميلا نضحك لخفة دم عباس وخصوصا بفناننا المحبوب (فاضل) ـ محمد بخش وارى في هذا المسلسل .. ايوجد في الدنيا هذه انسان على نيته في كل شيء .. ومهما يكن المرء على نيته لا يمكن ان يكون بهذا الشكل فهذا يسمى غباء عندما وصل عباس الى البنك ووجده مغلق وتكرر معه ذلك فهل يوجد في الدنيا من لا يعرف مواعيد البنك .. عندما اراد عباس ان يعرف كم جمع من المال فهل يجوز من الام والاخت ان ينظروا من فتحة الباب واما من ناحية محفوظ يريد الزواج من سكر وهي ليست راضية وادخل ووالدها السجن هل الزواج بالعافية : عباس يريد ان لا يوصل الخبر الى فاضل ان الفلوس ضاعت ومهما عمل لابد ان يعرف ان الفلوس ضاعت فلماذا يريد ان يخبيء ولماذا لا نواجه المشاكل بدلا من الهروب والكذب ..
هذا تحليل نحو المسلسل واشكركم جدا ..

ردود خاصة

● الاستاذ ابو نوف ناسف لوصول رسالة فيلم (مذبحة الشرفاء) متاخرة حيث وصلت مع رسالة فيلم (الارهاب) ولا اعلم السبب .. فنرجو المعذرة ..
● الاخ عبدالله باسهل والاخت هيفاء .. م .. الفقرة الفنائية متروك لكم حرية ابداء الراى في اخر ما تسمعون من اعمال وليس شرطا المشاركة فقط فيما ينوم لدينا من الاعمال فكل ما تسمعون وينال استحسانكم شاركوا بالراى فيه
● واخيرا رجاء خاص لاصدقاء الصفحة بضرورة كتابة الرسائل على وجه واحد فقط لامور فنية هامة بدلا من الكتابة على وجهي الورقة .. ولكم خالص الشكر والتحية ..



ربط وتحليل: رامى الخضر

شاهد .. استمع .. فكر

عزيزى القارىء
عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر فى العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه فهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر..

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقى وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقى بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة فى ذلك على ص.ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع - رامى الخضر.

اعزائى قراء واصدقاء الصفحة

يتجدد اللقاء بكم اليوم عبر عملين فنيين اولهما فيلم الارهاب ذلك الفيلم الذى كان من بطولة نادية الجندى وفاروق الفيشاوى وصلاح قابيل واحمد بدير قصة الكاتبة الصحفية حسن شاه واخراج نادر جلال ..

والعمل الثانى المسلسل الكوميدى عباس وحكايته مع الناس والذى عرض فى التلفزيون قبل فترة قصيرة من بطولة يونس شلبى ومحمد بخش وثرين وعبدالله فرغلى نرجو ان تحقق فقرات اليوم فوائد اجتماعية لكم ..

كيف تسقط صحفية فى شباك ارهابى ؟

القناعات الشخصية تتعارض مع الحقائق احيانا !!

اهم احداث الفيلم

- نادية الجندى - عصمت - صحفية نشيطة ومخلصة وجريئة فشلت سابقا فى علاقتها مع خطيبها وتصر على عدم الارتباط ثانية رغم كل ضغوط شقيقتها لها بالزواج من رجل ثرى وايضا تحت الحاح زميلها فى المهنة [احمد بدير] - علاء - على الزواج منها ..

- تتورط عصمت بحكم طبيعة عملها فى الجرى وراء قضية قتل مسؤول معين وتسوقها الاقدار للتعرف على المجرم الخطير والعقل المدبر لكل هذه الاحداث الارهابية [فاروق الفيشاوى] - عمر الصناديلى - ولكن فى قالب اخر حيث اجاد عليها التمثيل والخداع لدرجة انها اقتنعت تماما ببراءته بل والادهى من ذلك تنغمس معه فى علاقة عاطفية استطاع هو بمكره ودهائه ان يجيد فيها لحد كبير مما جعله كل شىء فى حياتها ..

- العلاقة معه تاخذ شكلا اخر حيث بدأ يستغلها بحكم وضعها الاجتماعى الممتاز لتنفيذ مخططاته الارهابية والاختباء لديها بعد تورطه فى قضية ارهابية اخرى ..

- تكتشف عن طريق الصدفة شخصية - عمر الصناديلى - وتبدا فى محاولة الاطاحة به والفساد مخططه الاخير الذى كادت تكون هى الاداة المنفذة له دون علمها ونتيجة لكل هذا الحقد ودفاعا عن الشرف والوطن توقع به فى كمين وتقتله ..

●● كانت هذه اهم احداث الفيلم .. فما هى الابعاد الاجتماعية له ؟

المنظار الاجتماعى لفيلم اليوم

فيلم الارهاب جاءنا ببعض الاراء التى تجيب على التساؤلات التالية :

- سيدة محنكة وخبيرة وقمة فى العقل والدهاء كيف تسقط فريسة سهلة لخداع رجل ماكر ؟
- كيف يكون التعامل مع متهم خطير بالكلام المعسول ؟
- كيف يضحى الانسان باهدافه الشخصية مقابل الوطن ؟

●● ولنبدا مع الاراء التى وصلتنا اليوم :

كيف تكون صحفية وساذجة ؟

● صديق الصفحة الاستاذ ابو نوف يحلل الفيلم من منظار واقعى جدا حيث يقول :

- لقد شاهدت كغيرى من المشاهدين فيلم الارهاب واول ما لفت نظرى الاسم حيث انى ارى تسميته - المراة الخارقة او المراة المعجزة - ، حيث ان الفنانة نادية الجندى هى البطلة وهى التى تركز عليها محور الفيلم ولم يركز على الارهابى وعصابته الذين ارعبوا البلد والمسؤولين فيها وكما نعرف ان الارهاب خطر كبير يهدد الامن والامان وانى احمد المولى اننا نعيش فى مجتمع أمن مطمئن بفضل الله ثم بفضل القيادة السعودية الرشيدة ايدها الله بنصره وحفظها من كل مكروه ..

المهم فى الفيلم والذى يستوجب الانتباه عدم الافراط فى حسن النية والتصديق بكل ما يقال لاول وهلة خاصة وان المتكلم غريب عن المستمع (الارهابى حينما قابل الصحفية وبدأ يستدرجها بكلام معسول ليقنعها ببراءته بعد ان اجمع المجتمع والحكومة على اتهامه)..

ومن فوائد الفيلم القليلة حيث ان مادته ضعيفة جدا :

١] التحذير من اتباع طرق الاجرام بشتى انواعه لما له من مأس ونهايته سيئة ..

٢] عدم الاطمئنان لمن تدور حوله التهم والشبهات خاصة وان التهمة واردة من جهة امنية وان كان لابد مثلما وقع للصحفية التى غلبت عليها عواطفها فكان من الاحرى بها اعلام الجهات الامنية بكل تحركاتها حيث انها حسب قولها تسعى لتبرئة متهم ..

ومن المعلوم ان الجهات الامنية فى البلد ترحب بمن يتعاون معها للكشف عن اى جريمة ولا ادل على ذلك ما نقرأه فى صحفنا عن المكافأت المادية والمعنوية التى تقدم فى كل مناسبة للمتعاونين مع الجهات الامنتية فى كشف اية جريمة .. حفظنا الله من كل مكروه وادام علينا نعمة الامن والايمان فى ظل حكومتنا الرشيدة ..

ماذا تركت للفتيات المراهقات ؟

● صديقة الصفحة السيدة نجاة حسن تركز تحليلها هذه المرة حول النقطة التالية :

- الاستاذة عصمت عشقت الصحافة فاختارتها مهنة لها بكل عناد وتحد مضحية فى سبيل ذلك بكل مقومات الحياة الاخرى والذى لا غنى عنها

أعمال تطرح للنقاش

الفتى الشرير - الذكاء المدمر - كراكيب - المرشد

● المسلسل التلفزيونى «السجين»

● المسرحية الكويتية «لولاكي»

الاديب العراقى اللامع « عبدالرحمن مجيد الربيعى » اسم يغرى بالحوار ، فهو واحد من ألمع الكتاب العراقيين ، وواحد من ابرز الروائيين على خارطة الرواية العربية .. فهو حريص دائما على ان يكون لابداعه السمات والملامح العربية الاصيلة دون تغريب او غموض ، وقد تنوعت تجاربه الابداعية بين رواية قصيرة ، ورواية طويلة وقصة قصيرة ، فهو يملك طاقات ابداعية ، مما ادى الى ترجمة بعض اعماله الى اللغات الاجنبية وجعلها موضوعا لكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه ، ورغم ان تجربة « عبدالرحمن » مشحونة بالالم والفراق والاحساس العميق بعدم الطمأنينة ، الا ان من يراه وهو يتحدث يشعر بجدوة الحماس والامل التى فى نفسه ، وحقيقة ان شخصيته الانسانية لا تنفصل عن كتاباته الجيدة .

حوار مع الروائى العراقى عبدالرحمن مجيد الربيعى

انا شاعر عندما احب فقط !!

حوار : خالد محمد غازى

● كيف كانت بدايات ابحارك مع الكلمة الابداعية ؟

- هذا السؤال على الرغم من بساطته هو سؤال صعب ، اذ لا يستطيع المرء ان يحدد بالضبط متى بدأت رحلته مع القلم ، فليس بداية الرحلة - من وجهة نظرى - هو تاريخ نشر اول عمل ، انما بداية العلاقة مع الكلمة سواء كانت هذه الكلمة مقروءة او مكتوبة .. ما اعرفه ، وما اتذكره وما احسه اننى بدأت القراءة مبكرا جدا فى المدرسة الابتدائية ، وكنت لامعا فى درس اللغة العربية بالذات الامر الذى جعل اساتذتى يهتمون بى ويلتفتون الي ، واذكر اننى كنت احوز على جوائز من هؤلاء المعلمين هى عبارة عن كتب مختارة لادبائنا المعروفين والمنتشرة اسماؤهم يوم ذاك خاصة من الادباء المصريين طه حسين والعقاد ونجيب محفوظ ، بعد ذلك كانت لى محاولات مبكرة للكتابة ، لكن هذه المحاولات لم تأخذ هويتها ، ولم تأخذ شكلها النهائى ، كانت خواطر اسطرها على الورق ، اغلبها من حالة حب اعيشها او عن احساس بالضيق .. وعندما غادرت مدينتى ، وهى مدينة صغيرة فى جنوب العراق « الناصرية » وذهبت الى بغداد لادرس الفنون الجميلة ، ولعل المفارقة هنا انى ذهبت لادرس الرسم ، اذ انى كنت ارسم واكتب فى نفس الوقت .. وفى هذا المعهد توسع افقى اكثر ، وتعرفت على الفنانين التشكيليين اساتذة او زملاء ، وصرت الاحق المعارض واحضر الاماسى الادبية وانصت الى ما يقوله الاكبر منى سنا والذين لهم تجربة واسعة فى القراءة والكتابة والنشر وبدأت اتردد على مقاهى الادباء فى بغداد .. مقهى « البلدية » او مقهى « حسن عجمى » او مقهى « البرلمان » او المقهى « البرازيلية » .. وتعرفت على معظم الاسماء الادبية الذين ينتمون الى نفس عمرى وجيلى ، وتمت صداقات بيننا الى يومنا هذا .. اول ما بدأت النشر عام ١٩٦٢م اول كلمة نشرتها كانت رثاء لاستاذى الفنان العراقى جواد سليم الذى توفى شابا ونشرت كلمتى فور ارسالها ولم تكن كلمة تقليدية بل كانت قطعة نثرية مكتوبة بنفس شعرى وحزن كبير . وتجرأت بعد ذلك وارسلت ببعض اعمالى للصحف فنشرت ، ونشرت اول قصيدة فى مجلة « شعر » اللبنانية .. كما نشرت قصتى الاولى فى نفس السنة فى مجلة « الآداب » اللبنانية .. ومنذ ذلك الحين والى يومنا هذا لم انقطع عن الكتابة او عن النشر ، لان الكتابة صارت لى حياة ولن اتوقف عنها الا بتوقف الحياة .

● تميزت كتاباتك بالتجريب والتحديث ربما هذا ما ميز ابداعك ، اتساءل ماهى الحدود التى يجب ان توضع للتجريب ؟

- ليست هناك حدود ، عندما تفكر فى وضع حدود معنى ذلك انك تسجن هذا التجريب ضمن اسوار ومساحة هذه الحدود ، فانا لا اريد للتجريب ان يخضع لحدود او مواصفات اريد له ان يأخذ مداه ، شريطة ان يكون تجريبيا اصيلا ونابعا من وعى وعن حاجة ، نحن لا نجرب فى كتاباتنا ليقال عنا : اننا تجريبيون ، ولكننا نجرب لاننا فى حاجة لنكون كتابا تجريبيين ، لقد توجت الكتابة القصصية العربية رغم عمرها القصير الذى لا يزيد عن خمسين سنة بان منح الروائى نجيب محفوظ ، احد كتابنا الكبار جائزة نوبل للآداب .. اننى ارى ان القصة العربية ما تزال فى حاجة الى المزيد والمزيد من التجريب ، لاننا عندما نكف عن التجريب نكف عن الاستمرار ، فنحن نريد ان نستمر وان نعرف ماذا يدور فى العالم . وبالتالى التجريب يجب ان يكون نابعا من طبيعة التجربة العربية ، وهو ليس تجريبيا مقلدا لما هو موجود فى الكتابة الاوروبية .. منذ قصتى الاولى والى قصتى الاخيرة وانا اعتبر نفسى كاتبا تجريبيا واجد ان التجريب يمثل هاجسا بالنسبة لى ، لاننى لا اريد ان اكرر شيئا كتبه كاتب غيرى او سبق وان كتبته انا ، فلا ارتكن الى شىء حققته وانما ابحث عن منافذ جديدة باستمرار .

● هل ترى ان الجديد فى الابداع هو جديد الشكل ام المضمون ؟

- الجديد لا يمكن تجزيئه ، الجديد متكامل ، هو تجديد شكل ومضمون ، انا شخصيا لا اريد ان اجزء هذه المسألة ، وانظر اليها كوحدة عضوية متكاملة .

● ما مفهومك لاستخدام الرمز فى العمل الادبى ؟

- يمكن اى حدث نكتبه ان يفسر تفسيرا رمزيا .. اى شخصية نوجدها فى قصصنا من الممكن ان يكون تواجدها داخل العمل الابداعى القصصى تواجدا رمزيا . انى اعتبر الرمز طريقة لتفسير الادب ، وليست طريقة مقصودة فى الكتابة ، لانك ممكن ان تستنبط الرمز من اى نص تقرأه ، والكاتب لا يتقصد ان يقول باننى وضعت هذه الشخصية لارمز بها الى الخير .. الكاتب لا يفسر القصة او العمل الابداعى بهذا الشكل التعسفى ، لكنك تستطيع ان تقرا العمل وتقول : ان شخصية فلان ترمز الى مسالة معينة كذا او كذا اذن الرمز طريقة تفسير .

● ما مفهومك او انطباعك عن استخدام الاسطورة فى العمل القصصى لاسيما وانك ابتعدت عن استخدامها فى كتاباتك ؟

- يمكن للكاتب وهو يكتب ان يستعين بكل ما يريد وكل ما يرغبه . المهم ان يقدم لنا نصا متكاملا مقنعا .. لقد استخدمت الاسطورة وهو فى الحقيقة استخدام شعرى اكثر مما هو استخدام قصصى وروائى .. اذن الاستعانة بالاسطورة كما ارى هم شعرى اكثر مما هو هم قصصى او روائى .

● قد عالجت فى كتاباتك اكثر من فن ادبى فكتبت القصة القصيرة والرواية والشعر والمقالة النقدية ، فما ايجابيات هذا التنوع الابداعى وما سلبياته ؟

- الكاتب عندما يكتب لا يفكر فى الايجابيات والسلبيات ، وانما يفكر فى ان يكتب ومعنى ان يكتب ان هناك دافعا قويا نحو هذه الكتابة ، فانا موجود فى كل ما كتبت واعتبر كتاباتى تكمل بعضها واننى واحد لا يمكن تجزئته ، لكن اى كاتب عندما يمارس كتابة اكثر من لون ادبى ، فانه يصنف بلون واحد وانا اصنف كاتب قصة ورواية .. ففى هذين المجالين ايضا درست اعمالى خاصة على مستوى الدراسات الجامعية فى الجامعات العربية والاوروبية .

كتبت الشعر مبكرا واعود الى الشعر بين فترة واخرى ، ففى السنوات الاخيرة كتبت شعرا كثيرا ، ولا اريد ان يسبق اسمى كلمة شاعر فانا شاعر بمزاج وانا شاعر عندما احب وغير ذلك فانا ناثر .. اما مقالاتى النقدية فاكمل فيها حضورى الادبى فى الساحة الادبية العربية ، وهى غالبا ليست دراسات اكاديمية طويلة ، انما هى كتابات تتحدث عن ظواهر ووجهة نظر مكتوبة بنفس اللغة التى اكتب بها قصصى من بساطة وشاعرية ، اعتقد ان هذه الكتابات لها مكانتها والادب العربى فى حاجة الى هذا النوع من الكتابة الذى يعرف بوجهة نظر ، وليست تقدم عروضا فقط .. جمعت هذه المقالات كما تعلم فى كتابين « الشاطىء الجديد » ، « اصوات واصداء » . « رؤى وظلال » .

● ما موقفك من النقد الذى يوجه لاعمالك ؟

- لا استثار عندما يكون ما يكتب عنى سلبيا ، لكنى بالتأكيد كاى كاتب عندما يرى ان الكتابات النقدية التى تتناول اعماله كتابات ايجابية وتستوعب وتفهم ما يكتب فانه بالتالى يكون فرحا لهذه النتيجة ، وان كنت اطالبه بان لا يكون هذا الفرح مخدرا له بل يكون حافزا .. ان ما كتب عنى اقول عنها انها كتابات متعاطفة ومحبة لعبت دورا كبيرا فى تبريز اسمى وكما تعرف اننى لا انتمى الى اى جهة او جوقة او اى مجموعة تطبل لى او تبرز اسمى وتعلن عنه ، اننى انتمى لنفسى واحتمى بمحبة اصدقائى وقرائى المجهولين والمعروفين الذين وقفوا معى وقراوا لى .

● المبدع الجيد ، هو الذى تكون خصوصية تميزه ، من وجهة نظرك كيف ترى خصوصيتك فى فنك القصصى ؟

- اتركك لتجيب على سؤالك ، واترك للقراء ايضا حرية الاجابة .. اننى احاول ان اخلق خصوصية لى من خلال اجتهادى الشخصى سواء على مستوى اللغة او التقنية القصصية او على مستوى الشكل او على مستوى الموضوع المتناول .. هذه الاشياء تشكل خصوصية الكاتب التى يختلف بها عن الكتاب الاخرين ، الخصوصية لا تأتى للكاتب بسهولة ، انما تحتاج الى اجتهاد وجهد طويلين .. خصوصية الاستاذ نجيب محفوظ لم تتحقق فى سنتين او فى عشر سنوات . وانما تحققت فى خمسين سنة واعتقد ان طموح اى كاتب ان يحقق خصوصيته ، والا يكون نسخة من الاخرين .

● بصراحة : ماذا جنى عبدالرحمن الربيعى من وراء الابداع ؟

- ضحك وقال : المزيد من التعب والمزيد من العذاب والمزيد من الافراح الجميلة ، واوصلنى هذا الادب الى مرافىء لو لم اكن اكتب لما وصلت اليها .

الناقد عابد خزندار :

انــا تــراثي منــذ طفــولتي

التراث يشكل اهم روافــدي الثقافية

بلادنا سبقت العالم العربي في مجال النقد

عابد خزندار .. قلم عمره بعمر « الاربعاء » انطلقت اولى كتاباته مع انطلاقة « الاربعاء » في عامه الاول .

خلال ثمانية اعوام من الركض استطاع الخزندار ان يشكل حضورا بارزا في الحركة النقدية التي شهدتها المملكة مؤخرا وكانت له اسهاماته التي يختلف حولها البعض . يتهمه البعض بالتغريبية ويرى عابد نفسه بانه تراثي حتى النخاع . وبين رؤيته لنفسه ورؤية الآخرين له اتخذ هذا الحوار مساره ليعيش مع الخزندار بعض تفاصيل « الفصول الاربعة » .

حوار : جبريل ابو ديه

● قلنا لعابد الخزاندار · ماذا تريد من هذا النمط التوليفي في الكتابة ؟

ـ اريد ان اترك للكتابة ان تكتب نفسها ان جميلة كما هي دون تدخل مني لصنيعها .. ؟!

● ولكنها بدون وحدة تجمعها وفكرة تربطها .. فكيف بها وبالقارىء ؟!

ـ انا اكتب والمأمول من القارىء الرائع ان يضفي الوحدة العضوية عليها . وعندما قررت ان اكتب بهذه الطريقة فان الكتابة تاتي وكانها كتابة على الكتابة او كانها الوعي . والوعي في النهاية هو اللغة او الكتابة نفسها .

● اظن اسلوبك هذا يحتاج الى ثقافة وتواصل اطلاع ؟!

ـ الى حد ما .. !

● هل انت « ناقد » ام كاتب .. فمقالاتك تدخلنا هذه « المغبة » ؟!

ـ قد لا احتاج كثيرا الى تصنيف نفسي في اي منهما اكون . لان النقد اصبح في الواقع كتابة ابداعية ، والمقالة التي اكتبها عن الحب بشكل ونمط « قراءة في كتاب الحب » هي في ذاتها ابداع مهم ،

● ولكنك تاخذ من الرواية والقصة القصيرة اسلوبهما في التداعيات عبر هذه المقالات ؟!

ـ يا صديقي ، لنبحث في ماهية الكتابة اولا .. '

الكتابة هي في الوهلة الاولى اكتشاف ، فمثلا الرواية اكتشاف للعالم ، والنقد هو ايضا اكتشاف .. اكتشاف اللغة .. والعالم واللغة في النهاية هما شيء واحد ..

● عابد .. لنبتعد قليلا عن الادب ؟ هل تمارس الرياضة ؟!

ـ بالطبع ، نعم !! لاني اؤمن ان الرياضة جزء من النشاط الثقافي العام مثلها مثل « الفلكلور الشعبي » .

● ماذا تشجع اذن .. ؟

ـ عذرا انا لا اتابع المباريات المحلية ولذلك لست على ارتباط وجدانيا او رياضيا ايا من الاندية المحلية .

● لماذا لا تتابع النشاط الكروي المحلي ؟!

ـ ربما لاني دائم السفر بالاضافة الى عشقي الكبير للعب ذي الايقاع السريع والكرة هنا ايقاعها بطيء جدا وغير مثير .

لذلك غالبا ما اميل الى مشاهدة المباريات العالمية بايقاعها السريع الراكض .. !

● حين يداهمك المرض .. ماذا تفعل ؟!

ـ الحقيقة اني جربت ان افعل ما فعله « مارسيل بروست » حينما كتب روايته الجميلة « البحث عن الزمن الضائع » وهو كائن تحت وطأة مرضه الاخير .

حاولت ولكني لم انجح في المحاولة مثلما نجح « بروست » غير اني اكتشفت ان مقولة « بودلير » صحيحة : « اننا لا نكتشف الحياة الا عندما نقترب من الموت او نتوحد معه ..

● انت خريج الجامعة قسم الكيمياء والاحياء ، ترى ماذا تبقى من هذا التخصص لديك قبالة الادب ؟!

ـ لا شيء لاني لم اعد امارسها .

ولكنه قد يحدث احيانا بان تراودني فكرة او خاطرة اجد ان مصدرها كان من ذلك الباقي القليل على ان دراستي العلمية وخاصة في مجال « الرياضيات » التي كنت متفوقا فيها قد ساعدتني على بعض المناهج الادبية .

● عابد انت متهم بالقلق في تحديد الهدف وان الرؤيا لديك غير واضحة ؟!

ـ انا اعتبر هذا اجمل مدح يزجى الي ، والقلق في حد ذاته صفة جميلة مع الكتابة ، لان الكاتب يجب ان يكون قلقا ، مصابا بالتفكير .

والكاتب عندما يخلص الى جوانب توصيل في النهاية الى اجابات كاملة على الاسئلة التي يطرحها ، فذلك معناه ان يتوقف عن الكتابة لانه لم يعد هناك شيء بقي كي يقوله .

● متى تمارس الصمت .. وترى انه اجمل من الكلام ؟!

ـ انا لا اتكلم الا اذا كان الموضوع يثيرني ويدفعني للكلام ... وقد يحدث ان اجلس مع جماعة من الاصدقاء في جلسة طويلة ولا اتحدث اطلاقا طيلة الجلسة .

● نخرج من الادب الى الفن .. ما رايك في الاغنية المحلية ؟!

ـ بصراحة ضعيفة المستوى وكل اصواتنا محيطة في اسمين فقط !

● اذن ماذا تسمع .. ؟!

ـ تظل فيروز هي الصوت الاجمل !

● ما رايك في الحب .. ؟!

ـ من اراد ان يعرف رايي في الحب وحسب وجهة نظري ـ عليه ان يقرأ مقالاتي في جريدة الرياض « قراءة في كتاب الحب » ..

● نخرج من الحب الى التراث .. يقولون بانك لا علاقة لك بالتراث العربي ومعظم قراءاتك « غربية » ما رايك ؟

ـ بالعكس .. انا تراثي منذ طفولتي . فانا خريج المسجد الحرام ، وحفظت القرآن وانا في سن الحادية عشرة من عمري . وانتقلت بعد ذلك الى الكتاب ثم مدرسة الفلاح وكان التراث اهم ما تقدمه لطلابها ، من ذلك كله يتضح ان التراث اهم روافدي الثقافية ، ولو تابع القارىء مقالاتي في « قراءة في كتاب الحب » التي اواصل كتابة سلسلتها لوجد اني توقفت طويلا عند « عبد القاهر الجرجاني » ونظريته في علم النظم ، ثم ان نظرية « التناص » نفسها التي اكتب عنها عميقة الاغوار في تراثنا العربي .

● ماذا قالت لك « ابنتك » الصغيرة ؟!

ـ قالت لي مالم اقله في كل كتاباتي القديمة والجديدة !!

● ما هو رايك في الحركة الادبية السعودية من خلال تواجدك فيها ؟!

ـ اعتقد ان الادب في بلادنا واعد ومشرق ، مستقبله ممتاز بل اننا في بعض الفنون الادبية قد سبقنا العالم العربي وخاصة في مجال النقد الادبي .

اضف الى ذلك ان لدينا اصوات شابة ابداعها مدهش ومتفوق وتبشر بمستقبل ابداعي ناهض .

● كيف ترى « عابد خزندار » بعد مشوار الركض الذي استغرقته ؟

ـ لازلت اشعر انه كاتب ناشىء وان عمره في الكتابة ليس بالطويل ويحتاج الى زمن اطول وافق اكبر .

● ما هي الاسماء التي تقرا لها محليا .. ؟!

ـ انا اقرا كل ما يقع بين يدي ، ولكن هناك اسماء محلية جميلة اتلقف كل ما تطرحه وبشيء من المتعة وخوفا من الحرج لا داعي لذكر الاسماء هنا ، ولكن العمل الجميل يأخذني الى ضفتيه شئت ام لم اشأ .

● والشعر ماذا تقرا منه .؟!

ـ اقرا القصيدة التي لا تكتفي مني بالنظرة الاولى ولا بالقراءة الاولى وكل ما يكتبه الشعراء الشباب اقرأه ، خاصة الصيخان والثبيتي وعبد الكريم عودة .

● ما هي اجمل قصيدة قراتها ؟!

ـ كل الذي قراته من قبل كان يدفعني الى الاعتقاد بان هناك قصيدة اجمل سوف تاتي .

● ما رايك في الصداقة ؟!

ـ هي الثروة الوحيدة التي نملكها ؟!

● نعود الى الادب والكتابة مرة اخرى !! « عابد » لماذا لم تكتب عن الاسماء الشابة في القصة والشعر والرواية والمسرح ..؟!

ـ بالفعل انا مقصر في هذا الامر الى حد ما ..

ولكن هذا لا يعني اني غير مهتم بهم وبابداعهم بل بالعكس اتابع كل ما يصل الي ، واحيانا اتعمد شراء بعض كتبهم وانتاجهم الذي لا يصلني منهم .

وظروفي لا تسمح لي بالكتابة عن الجميع وخوفا من التحرج والحساسية توقفت حتى عن الكتابة التي كانت عن بعضهم لانهم لم يعجبهم ما كتبته .

● كثر الان الحديث عن الالتزام في الادب .. ما رايك في هذا الالتزام ؟

ـ الانسان في البدء يجب ان يكون ملتزما لفنه ، وكما قلت من قبل يجب ان يخضع لمنطق الكتابة نفسها وتداعياتها .. وهو عندما يغفل ذلك سيجد انه كتب بامانة عن العالم وهذا معناه انه اصبح في نفس الوقت كاتبا ملتزما .

● المال ماذا يعني لك ؟

ـ لا يعني لي شيئا على الاطلاق !

● والكتاب ؟!

ـ هو الرصيد الوحيد بالنسبة لي .

● ما هو الاسم الذي اثر فيك ؟

ـ اسم ابنتي الكبيرة « منى » ..

● والخوف ؟!

ـ طبيعة من طبائع الانسان لا نستطيع التغلب عليها .

● هل تحب ان تكون لوحدك ؟!

ـ ويكون معي كتاب فقط .. !!

● متى تبكي .. ؟!

ـ عندما افرح ..

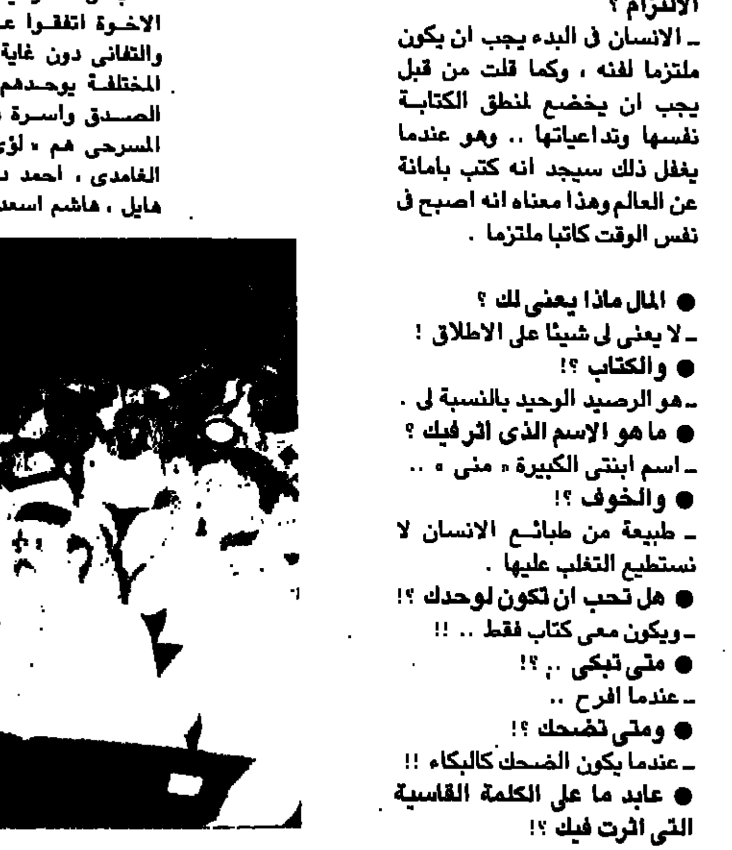
● ومتى تضحك ؟!

ـ عندما يكون الضحك كالبكاء !!

● عابد ما هي الكلمة القاسية التي اثرت فيك ؟!

ـ عندما يقال اني « تغريبي » !







وليست هي المرة الاولى التي يبدو مسرح الجامعة امام ترقبنا ورغبتنا في مسرح جيد ـ اكثر قدرة على المعالجة وصياغة الفكرة عبر « قوننة » مسرحية معاصرة حيث سبق لنا ان تابعنا شباب هذا النادي وهم يقدمون (صوت الضمير) و (مفترق الطرق) و (حرارة الجليد) واعمالا اخرى لايتسع المجال لذكرها .

وامام عدد كبير من الجماهير التي حضرت العرض الاول للمسرحية مساء السبت الماضي كان لابد لنا من تذكر كل هذا الرصيد من الاعمال الجميلة والتي كانت مراوحة بين الجيد جيدا والمتوسط ، وهكذا هو حال كل المحاولات لان كل الجهد الذي يقدمه شباب المسرح الجامعي هنا او في الرياض او في الدمام او في مكة ماهو الا (محاولات) شابة محملة بالتعب والاحلام ومبنية على « الهواية والعشق « والثقافة الذاتية .

وربما قد استطاع الفنان الطموح « عبدالاله العوضي » ان يقول مضمون العمل وبشكل مهذب في مقدمة « الكتيب » الصغير وزع قبل المسرحية حيث نجتزء منه هذه العبارة « لو استطعنا ان ندخل الى اغوار بعض النفوس البشرية ، اظننا سنجد انفسنا في عالم غير الذي نعيشه ولو استطعنا ان نجسد هذه النقوش فاننا بلاشك سنتطلع على اصناف من البشر غير الذين عرفناهم .. » .

ان مؤلف مخرج مسرحية « الوحوش » يود ان يقول بان هذه المسرحية جاءت كمامل نفسي لكل الرغبات المطروحة في نفوسنا لمعرفة كل الاحلام والاماني والتوقعات والذكريات التي تتكدس ودون جدوى تظل تحت غيمة رمادية . حاولنا بهذا العمل مواربة هذه الاشياء وكشفها دون المساس بها او تلوينها بشكل او باخر .

والمسرحية في فصولها الثلاثة جاءت تعالج قصة « الشهوات والرغبات الانسانية » في وطأة القانون العام الذي يسير في دروبه الانسان وقطباه هما (الخير والشر) هي تقوم على المعالجة المباشرة لكيفية تحقيق هذه الرغبات ومايترتب عليها من نتائج دون التفكير اصلا في الوسائل السليمة لهذه الغايات ، معتمدا المخرج على « تخدير » الضمير الانساني القوي لكشف مخبوء النفس على خشبة المسرح ثم التحريض على الوقوف وبقوة امام هذه الممارسات الخاطئة في السلوك والتصور .

ابطال المسرحية كانوا مجموعة من الاخوة اتفقوا على الحب والاخاء والتفاني دون غاية من غايات الحياة المختلفة يوحدهم الايمان ويجمعهم الصدق واسرة هذا « التكنيك » المسرحي هم « لؤي قنيطه ، ابراهيم الغامدي ، احمد داغستاني ، احمد هايل ، هاشم اسعد ، فريد جوهر .. »

اضافة الى كل الفنيين من ديكور واضاءة وصوت وادارة مسرحية كلهم تضافرت جهودهم ونجحت في تقديم شريحة ضوئية اقرب الى الحلم والى النمط المسرحي « السريالي » من حيث الاخراج وبذرة الفكرة فيما كانت المعالجة النصوصية « وعظية » بحتة اعتمدت التفاصيل الخطابية التي كان بالامكان تجاوزها الى الرمز ، والى لغة المسرح المعاصر التي تصر على الايحاء والتنوير بالاشارة واللغة الموجزة ، وهذه المتابعة الموجزة لاتترك لنا فرصة الكتابة التحليلية للعمل نصا واداء واخراجا ، وسوف يتم ذلك بعد مشاهدة العمل اكثر من مرة لان العمل المسرحي ليس مثل مباراة الكرة يدفعك الى الحلم عليه من النظرة الاولى بل انه يحتاج الى المشاهدة المتوالية والتطلع الاكثر عمقا .

« لقطات من العمل » !!

● يستمر العرض لمدة سبعة ايام متوالية حتى يتمكن اكبر عدد من الجماهير لمشاهدتها .

● طيلة ايام العرض سوف تحدد شخصية من الشخصيات الادبية والفكرية لتشريف العرض وتكون في مقدمة الحاضرين ومن ضمن الاسماء المرشحة ، د / بكر باقادر ، د / فريد القرشي ، ا / حسين نجار ، ا / محمد سعيد طيب !!

● العرض الثاني سوف يكون على شرف رؤساء التحرير لصحف المنطقة الغربية !!

● كان عدد الاطفال هذه المرة اقل مما جعل العمل المسرحي ياخذ قسطا من التقدير والمتابعة في مسرح المدينة الساحلية !!

● ابدى معالي الدكتور رضا عبيد اعجابه بالعمل وبالمنشآت الجميلة التي تضمها مدينة الملك فهد الساحلية وقدم تهانيه لابطال المسرحية .

● كان الوقت المحدد للمسرحية اطول بكثير مما كان متوقعا حيث ان مسرحية تستمر ثلاث ساعات لابد ان تشعر الجمهور بالملل .

● اشار المخرج المسرحي لاستاذنا نادر المعتوق الى مجال العمل وقوة مضمونه فيما كانت تفاصيله اكثر قليلا .

في مسرحية الوحوش كل شيء مختلف

● امام حضور عدد كبير من المثقفين وغير المثقفين يتقدمهم معالي مدير الجامعة في جدة الدكتور رضا محمد سعيد عبيد ومدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد جمعان الغامدي خرج عبدالاله العوضي الشاب المسرحي المتألق ومجموعة من رفاقه شباب نادي المسرح الجامعي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، خرجوا بشكل جديد من التعبير على خشبة المسرح في مدينة الملك فهد الساحلية بجدة .

متابعة :
يحيى درين

تصوير :
خالد عبدالرحمن

هذا الكتاب رحلة سريعة مع الادب السعودي يحاول المؤلف ان يتعرف معنا على الارضية التي انبتت هذا الادب وليس هذا فحسب بل يقدم لنا المؤلف نماذج متعددة من ابداعات الشعراء والقصاصين السعوديين حتى يمكننا التعرف على المذاهب الفنية لهؤلاء المبدعين من مختلف الاجيال حيث تتضح ابعاد صورة هذا الادب مع بيان مافي خلفية هذه الصورة من جذور تاريخية واجتماعية.

ملامح الادب السعودي

دراسة - نماذج

تأليف : د. صلاح عدس

عرض ومراجعة :
خالد محمد غازي


محمد حسن عواد


غازي القصيبي

صدر هذا الكتاب عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بجمهورية مصر العربية ضمن سلسلة مطبوعات «المكتبة الثقافية» ويحمل رقم ٤١١ من هذه السلسلة. والكتاب قسمه المؤلف الى مقدمة واربعة فصول وخاتمة.

مقدمة :

يحاول المؤلف فيها عرض الخطوط الرئيسية التي سلكها في دراسته يقول المؤلف «وانني ساحاول التعرض للادب السعودي بحيدة وموضوعية بمعنى الابتعاد عن الانطباعية والمزاج النفسي في اصدار الاحكام وان تكن الحيدة الكاملة والموضوعية التامه لاتتحقق الا في العلوم الطبيعية فقط لانها تتعامل مع اشياء مادية اما في الادب فهي امر عسير لان النقد عملية تذوق لانتاج الخيال والعقل والوجدان وهذا الانتاج بطبيعته يؤثر على خيال الناقد وعقله ووجدانه كما ان الناقد اولا واخيرا هو انسان له ميوله ومعتقداته وثقافته التي تلون نظرته ومقاييسه.

الظروف التاريخية والاجتماعية :

من الشخصيات الفذة التي تاثر بها كثيرا الادب السعودي شخصية الملك عبدالعزيز اذ استطاع استعادة ملك الاباء والاجداد وكانت قصة استرداد الرياض ملحمة كبيرة تذكرنا باعظم الملاحم.

البيئة الثقافية :

المملكة العربية السعودية تشكل مركزا كبيرا للثقافة في العالم العربي والملاحظ ان ادباء السعودية كلهم هم اساس النهضة الادبية التي بدات منذ عهد جلالة الملك عبدالعزيز وشاعره بن عثيمين وهذه النهضة لها عدة دعائم .
اولا . الانتاج الادبي من شعر وقصة.
ثانيا : المجلات الادبية والصحف ودور النشر.
ثالثا النوادي الادبية.
رابعا : تقدير الدولة ورعايتها للنواحي الثقافية.
ونجد المؤلف في هذا الفصل يتناول بالتحليل هذه الدعائم الثقافية واثرها في اثراء النهضة الثقافية.

اتجاهات القصة السعودية :

منذ نصف قرن كتب عبدالقدوس الانصاري قصته «التوامان» عام ١٩٣٠ وكتب احمد السباعي قصته «فكرة» وقد شهدت القصة السعودية ثلاثة اجيال استعرضها المؤلف في ايجاز :
الجيل الاول : وهو الذي ظهر في الثلاثينات .. احمد رضا حوحو حين نشر قصته «الاديب الاخير» في المنهل ديسمبر ١٩٣٨ ثم ظهرت قصة «ملابسه المسروقة» التي كتبها «محمد علي المغربي» في المنهل اغسطس ١٩٣٩ ثم ظهرت قصة «دموع العيد» لمحمد امين يحيى في المنهل فبراير ١٩٤١. والملاحظ ان الاهتمام بالقصة في هذه الفترة كان قليلا من قبل الكتاب والجمهور الذي كان حينذاك شغوفا بالشعر فالسعودية هي مهد الشعر منذ عصر الجاهلية الاول.
الجيل الثاني : الذي فيه تالقت عدة اسماء مثل .. عبدالله الجفري وعلوي طه الصافي والدكتور محمد عبده يماني والدكتور عصام خوقير وحامد الدمنهوري وغيرهم ونجح بعض الكتاب في خلق شكل درامي جديد وتخلصت القصة من الخلط بين المفهوم الدرامي للرواية والمفهوم الدرامي للقصة القصيرة.
الجيل الثالث : وهو الذي ظهر في السنوات الاخيرة ولمعت اسماء كثيرة من ادباء هذا الجيل منهم حسين علي حسين وعبدالله السالمي وسليمان سندي ومحمد منصور الشقحاء وعلي حسون وغيرهم وظهرت الاصوات النسائية مثل رقيه الشبيب ولطيفه السالم وغيرهم كثير ممن يعمدون الى الرمز والالغاز وتكنيك تيار الوعي وهذا الغموض الذي اتجه اليه بعض الادباء الشبان جعل القراء ينفرون من قصصهم وليس معنى ظهور هذا الجيل الثالث يعني توقف الاجيال السابقة عن الابداع فما زال بعض رواد الجيل الاول والجيل الثاني يكتبون ويبدعون اعمالا واقعية جيدة تعطي الامل في مسيرة القصة السعودية.

نماذج من القصة السعودية :

اختار المؤلف عدة اعمال قصصية لادباء بارزين وضمها الى كتابه ومنها قصة «مايحبوك البنات» لعبدالله الجفري وقصة «الفستان» لعلوي طه الصافي وقصة «وضاع الكلام» لغالب حمزه ابو الفرج وقصة «ابو ريحان السقا» لاحمد السباعي.

شعراء السعودية :

ظهر في السعودية عدة شعراء كبار يمثلون اكثر من جيل واكثر من حركة شعرية ولقد تاثر هؤلاء الشعراء بالحركات الادبية في مصر والشام والعراق وهذا لايعني ان هؤلاء الشعراء كانوا اصواتا وانما كانوا اصداء متميزة تماما ونجد ان الشعر السعودي شهد حركة كلاسيكية كحركة شوقي وحافظ وعلي الجارم في مصر وشهد حركة رومانسية تماثل حركة خليل مطران ومدرسة الديوان عند العقاد والمازني وعبدالرحمن شكري ثم مدرسة «ابوللو» عند ابي شادي وناجي وشعراء المهجر واخيرا شهد الشعر السعودي حركة الشعر الحر التي تعتمد على تكرار التفعيلة بلا نظام عددي ثابت يقول المؤلف .. «ان هذه الحركات الشعرية الثلاث قد قامت على يد ثلاثة اجيال من حيث الاعمار هم اولا جيل الرواد ومنهم محمد حسن عواد والامير عبدالله الفيصل ومحمد حسن فقي واحمد قنديل وعبدالله بن خميس وحمزة شحاته وغيرهم اما الجيل التالي فمنهم الدكتور غازي القصيبي ومحمد الفهد عيسى ومقبل العيسى واحمد سالم باعطب وغيرهم واما الجيل الثالث فمنهم الدكتور محمد العيد الخطراوي وسعد الحميدين وغيرهم وكل شعراء السعودية ليسوا اصداء لغيرهم من شعراء مصر والشام والعراق وانما هم اصوات متميزة ونجد المؤلف يتناول ابرز الشعراء ويذكر نبذة عن المذهب الفني الذي ينتمي اليه كل شاعر ويذكر بيتا او بيتين او ثلاثة ابيات من الانتاج الشعري لكل شاعر على سبيل ان هذا يعرفنا بمذهب الشاعر اكثر.

علوي الصافي

عصام خوقير

الخاتمة :

يعرض المؤلف في الخاتمة اهم النتائج التي توصل اليها من خلال تلك الدراسة للحركة الادبية السعودية ويختم المؤلف الكتاب باربع ملاحظات رئيسية عن الادب السعودي.
الملاحظة الاولى : هي ان هناك بالفعل ادبا سعوديا جيدا على المستوى العربي بل على المستوى العالمي.
الملاحظة الثانية : الشعر السعودي يدور حول ثلاثة محاور هي المحور الذاتي والمحور القومي والمحور الانساني.

الملاحظة الثالثة : القصة السعودية تدور حول ثلاثة محاور هي :
اولا : المحور الذاتي الذي يتجلى في القصص الرومانسية لدى الجيل الاول.

ثانيا : المحور الاجتماعي الذي يتجلى في القصص الواقعية او الطبيعية لدى الجيل الثاني والتي تناولوا فيها قضايا اجتماعية وبيئية خاصة.

ثالثا : المحور الانساني وهو الباب الذي يدخل منه بعضهم حين يتعمقون في بيئتهم المحلية فيصلون الى المستوى الانساني العام.

سمو الامير عبدالله الفيصل

ملاحظات :

مما لاشك فيه ان الدكتور صلاح عدس امتعنا في رحلته السريعة - ملامح الادب السعودي - دراسة ونماذج ولكن بقيت لنا عدة ملاحظات لاتقلل من مجهود المؤلف.
اولا : يقول المؤلف في المقدمة اول مايطالعك «ان افضل تقديم لضيف جديد هو ان تراه وتتقابل معه بدلا من وصفه والحديث عنه ذلك سنحاول في هذه الصفحات التعرف على اهم الملامح المميزة للادب السعودي فهل حقا الادب السعودي ضيف جديد على الساحة الادبية؟ الا اظن ذلك اطلاقا فالادب السعودي عريق الجذور اليست السعودية مهد الشعر منذ عصر الجاهلية منذ ايام المعلقات والشعر كما نعلم هو ارقى الفنون الادبية اذن كيف يكون الادب السعودي ضيفا جديدا؟!
ثانيا : تناول المؤلف في دراسته اتجاهات القصة والشعر ونماذج لهما .. هل مفهوم الادب يقتصر على القصة والشعر فقط؟ هذا مفهوم قاصر واذا كان قد ايقن هذا المؤلف فلماذا لم يضم الى دراسته اتجاهات المسرح والمقال الادبي.
ثالثا : النماذج القصصية التي ضمت الى الدراسة لوفرضنا جدلا ان المؤلف عرض لكل جيل ادبي من الاجيال الثلاثة التي اشار اليها قصة تعبر عن اتجاه هذا الجيل فهو لم يضم الى دراسته قصة واحدة لاحد كتاب الجيل الثالث او جيل الشباب فلماذا؟
رابعا : النماذج الشعرية التي اختارها المؤلف لكل شاعر لايتعدى النموذج بيتين او ثلاثة فهل من الممكن ان نحكم على المذهب الفني او جودة انتاج هذا الشاعر ببيت واحد نقراه له.

عيادة على الورق

صفحة تهتم باستفسارات النفسية والتربوية والاجتماعية والطبية

اشراف: عبدالرزاق بدوي

الاسترخاء .. طريقك الى السعادة

يشكو الكثيرون من القلق والتوتر الدائم في حياتهم اما لطبيعة اعمالهم التي تبعث على القلق والتوتر او الى طبيعة ونمط شخصياتهم او الى المواقف الصعبة التي تواجههم في حياتهم. انني انصح هؤلاء جميعا ومن يشكو التوتر والقلق باستخدام اسلوب الاسترخاء ويوصي بذلك كثير من المعالجين النفسيين بضرورة الاسترخاء لدقائق محدودة يوميا قبل الدخول في مواقف حياتية قد تكون مثيرة للقلق كالظهور امام الناس والحديث معهم او عند المقابلات التي تجرى عند الترشيح مثلا لعمل ما ... الخ.

يستخدم اسلوب الاسترخاء في كثير من الاحيان للتغيير من الافكار الخاطئة التي تكون احيانا سببا رئيسيا في اثارة الاضطرابات الانفعالية. كما يستخدم هذا الاسلوب في علاج الكثير من حالات القلق والمخاوف وتوهم المرض فمن شان الاسترخاء ان يمنح الشخص بصيرة عقلية واقعية بطبيعة قلقه فالقلق الذي نعتقد انه يعود لاسباب عضوية «فيزيولوجية» وبالتالي فاننا نشكل سلوكنا وفق هذا الاعتقاد يصبح الان شيئا يمكننا ضبطه والتحكم فيه ذاتيا.

وقد اوردت احدى الدراسات مايلي : ان التدريب على الاسترخاء يؤدي الى تغيير في مفاهيم المرضى عن ذواتهم «مفهوم الذات» فيصبحون بعد تعلم الاسترخاء اكثر ثقة بالنفس ربما بسبب القوة التي يمنحها الاسترخاء لهم ومايعلمه لهم من قدرة على ضبط الذات والتحكم في التغيرات الجسمية.

الاجراءات :

تتفاوت اجراءات الاسترخاء العضلي من حيث الطول فبعض التدريبات قد تستغرق نصف ساعة خاصة في البداية والبعض الاخر قد يستغرق عشر او خمس دقائق بحسب خبرة الشخص ونجاحه في ممارسات التدريبات .. والتدريب الذي ستاتي الاشارة له في تذييل هذا الفصل يستغرق نصف ساعة وهو تدريب من شانه ان يطلع الشخص ويمكنه من كثير من الفوائد التي يجنيها من الاسترخاء وسواء بدأ الراغب في ممارسة التدريب بتوجيه من المعالج وبحضوره او بتوجيه ذاتي فان الخطوات التالية ذات فائدة جمة :

١- استلق في وضع مريح عند بداية التدريب وتاكد من هدوء المكان وخلوه من المشتتات.

٢- المكان الذي سترقد عليه يجب ان يكون مريحا ولاتوجد به اجزاء نافرة او ضاغطة على بعض اجزاء الجسم

٣- ليس بالضرورة ان تكون راقدا او نائما بل يمكن البدء في التدريبات وانت جالس في وضع مريح وربما وانت واقف في بعض الحالات.

٤- ابدأ بتدريب عضو واحد في البداية على الاسترخاء ويفضل ان يكون الذراع كما في الخطوات الاتية.

٥- اغلق راحة يدك اليسرى باحكام وقوة.

٦- لاحظ ان عضلات اليد ومقدمة الذراع اليسرى تنقبض وتتوتر وتشتد.

٧- افتح راحة يدك اليسرى بعد ثوان معدودة وارخها وضعها في مكان مريح على مسند الاريكة لاحظ ان العضلات اخذت تسترخي وتثقل.

٨- كرر هذا التمرين عددا من المرات حتى تدرك الفرق بين التوتر والشد العضلي في الحالة الاولى والاسترخاء الذي ينجم بعد ذلك عندما تفرد راحة يدك اليسرى والى ان تتاكد من انك ادركت الفكرة من الاسترخاء العضلي وانه بامكانك ضبط عضلات راحة يدك اليسرى.

٩- كرر هذا التمرين «الشد والارخاء» مع بقية العضلات الاخرى.

١٠- بعد اكتساب القدرة على التحكم في التوتر العضلي والاسترخاء في جميع اعضاء الجسم عضوا فعضوا بالطريقة السابقة سيمكنك في المرات التالية استغراق وقت اقل في ذلك.

١١- اكتساب القدرة على الاسترخاء بهذا النظام سيمكنك في مواقف تالية من التحكم في الاسترخاء العضلي في مناطق معينة من الجسم فقط. فعندما تحتاج بعض المواقف الى الابقاء على بعض العضلات في حالة انتباه وتوتر ويقظة من الممكن الابقاء على العضلات الاخرى غير المستخدمة لهذا الغرض في حالة استرخاء. في مواقف قيادة سيارة مثلا تحتاج لعينيك وقدميك ويديك في حالة من التاهب لكن بالطبع يمكنك الابقاء «وانت تقود سيارتك» على بعض العضلات الاخرى في حالة استرخاء مثل عضلات الكتفين والظهر والبطن والساقين لاحظ انه يمكنك ان تكون مسترخيا وانت في قمة النشاط.

١٢- من المهم ان تستخدم قوة الايحاء والتركيز الفكري لمساعدتك على الوصول الى احساس عميق بالاسترخاء العضلي في لحظات قصيرة لهذا من المفيد ان تدرب التفكير على التركيز في عمليات الشد والاسترخاء العضليين بالطريقة السابقة اذا وجدت ان تفكيرك يهيم في موضوعات اخرى ارجعه اراديا الى الاحساس بالجسم.

١٣- لاتيأس اذا عجزت عن الوصول الى حالة عميقة من الاسترخاء فان التكرار من شانه ان يمكنك من ضبط الجسم بابقائه في حالة استرخاء ان عاجلا او اجلا.

هامش :

(١) العلاج النفسي الحديث قوة للانسان - د. عبدالستار ابراهيم

القارىء يسهم في الحل

حل اخر لمشكلة الاخت التي تشكو من زوجة اخيها قسوتها ولهوها.

في رايي ان لهذه المشكلة اكثر من حل :

الخطوة الاولى : ان تحكي لاخيها نفس القصة - المشكلة الواقعة على انها مشكلة لزميلتها او ماشابه ذلك وتحاول ان تثير مشاعره وتطلب منه الحل لهذه المشكلة لعله يفطن لذلك وتضع له مقدمة صغيرة بان تقول له ضع نفسك في هذا الظرف واعطني الحل.

الخطوة الثانية : وهي المصارحة اي مصارحة الاخ بالحقيقة حتى ولو لم يستمع او يصدق حاليا ولكن ربما في المستقبل يفطن لذلك ويصدق ومحاولة اقناعه بانكم لاتريدون الا مصلحته وان هذا من باب الخوف عليه وعليه ان يراقب منزله ويتاكد بنفسه وان هذا الموضوع يهمنا لانك انت المسؤول عنا بعد الله ومصلحتك تهمنا كما ان مصالحنا تهمك.

المرسل عبدالله جمال
مدرس/بمكة المكرمة

● « قلب الليل » حلم عمره عشرون عاما !!
● « ناجي العلي » قصة لا تزال حبرا على ورق !!
● « ذئب في قرص الشمس » اخر اعمالي الانتاجية !!

حوار :
عدنان مراد - القاهرة

● برايك هل اثبت جيل المخرجين الشبان وجودهم ؟

- بكل تاكيد ، والدليل موجود عن طريق محمد خان وسمير سيف وداود عبدالسيد وخيري بشارة ومحمد النجار وعاطف الطيب ..

● الآن هنك ظاهرة ، بان يصور الفيلم في اسبوعين ، ما رايك بها ؟

- ظاهرة هدامة ، وتهدد السينما بالتوقف ..

● وظاهرة حول اتجاه نجوم السينما الى المسرح كيف تراها ؟

- ظاهرة صحية ، لا بأس ان يمثل نجم السينما للمسرح بين فترة واخرى وانا شخصيا الجأ الى ذلك بين فترة واخرى ، فالمسرح بالنسبة لي يجلو عني الصدا ، ويجعلني في منتهى السعادة ، حين اقف في مواجهة جمهوري ، واسمع تصفيقه ، وارى السعادة ترتسم على وجهه !

***

قد ينسى نور الشريف افلاما كثيرة في حياته ، ربما لانها عادية ، مثلها للاستهلاك الفني ، وربما لانها لا تحمل ذكريات ما ، ولكنه لن ينسى هذا الفيلم .. ابدا ..

ذلك ان نور ، كان في يوم شديد البرودة ، يصور مع المخرج حسام الدين مصطفى بعض مشاهد خارجية ، ضمن استديو مصر ، في الحديقة على وجه التحديد ، واستغرق في العمل مع عدد من الفنيين والممثلين منذ الرابعة مساء وحتى السادسة صباحا ، ثم ذهب كل منهما الى بيته ، وبعد ساعات نقل حسام الدين مصطفى الى المستشفى مصابا بنزلة شعبية ، ونظر نور الشريف الى وجهه في المراة ، فوجده : وجهين ، فقد تورم وازرق بشكل مخيف ، واضطر هو الاخر للذهاب الى اقرب مستشفى ، واوصاه الاطباء بان يرتاح لمدة عشرة ايام ، توقف خلالها التصوير تماما ..

***

والفيلم يحمل عنوان « الظالم والمظلوم » وتروى قصة حكاية جابر ، الذي خرج من سجن القناطر بعد ان قضى مدة طويلة ، ونصحه مامور السجن وهو يخرج بان يبدأ حياة مستقيمه ، وان يتسامح اذا كان قد سجن ظلما ، ويقول جابر لمامور السجن ، ارجع لي ٢٢ عاما من حياتي ، وستراني متسامحا ..

ويستقل جابر تاكسي بالنفر الى بلدته الاسكندرية ، وخلال الطريق يستعرض حكايته التي ادخلته الى السجن ، فقد كان جابر يعمل كسائق في ميناء الاسكندرية ، وكان له صديق مخلص ، هو حسن ويوم زواج جابر من بدور كان صديقه يقود زفة اسكندرانية فرحا به ، وليلة الزفاف يتعرض المعلم الذي يعمل عنده جابر لمشاجرة ، ويصل الخبر الى الفرح ، فيذهب جابر للدفاع عنه ، ويترك عروسه بعد ليلة الدخلة مباشرة لكي يثار لمعلمه ، ثم يعود الى زوجته ، ويعيشان فترة سعيدة ينجبان خلالها ولدا يسميانه مرسى ويحلم هو وزوجته بان يصبح الولد ضابطا في الشرطة ذات يوم ..

لكن القدر يلعب لعبته ..

فان نفس المعلم الذي انقذه جابر من خصومه ، يرى زوجة جابر ، ويطمع فيها ، ويريد من جابر - بشكل او باخر - ان يطلقها لكي يتزوجها ، وحين لا يستطيع ان يفعل ذلك ، يرتب خطة يبعد فيها جابر عن بيته ، ويرسله في مهمة الى القاهرة ، وتستدعى بدور زوجته الى بيت المعلم بعد ان قيل لها ان زوجها اصيب في حادث ، ويعتدى عليها المعلم ..

ويعود جابر من منتصف الطريق دون ان يكمل مهمته ، لان السيارة تعطلت ويرى زوجته منهارة تماما ، ويندفع الى بيت المعلم لكي يقتله ، ولكن احد رجال المعلم يستغفل جابر ، ويقتل زوجته ، ثم يرمى بها من فوق السطوح ، وترتب الامور من قبل المعلم الكبير والشهود الذين قتلوا الزوجة على ان جابر شك في سلوك زوجته فقتلها ، ويحكم عليه بالسجن المؤبد !

ويذهب جابر الى السجن ، فيوصي صديقه الحميم بابنه ، الذي لم يعد له ما يرعاه : ماتت وابوه في السجن ، ويطلب منه ان ينشئه ضابطا ، وخلال هذه الفترة التي قضاها في السجن ، يحدث ذلك ، وينشأ مرسى ضابطا ، ولكنه كان لا يعرف اباه ، بل يعرف انه ابراهيم - صديق الوالد الذي رباه - فقد حرص ابراهيم على ان لا يفهم ضابط البوليس ان والده مجرم !

والمهم ان جابر يصل الى الاسكندرية ، بعد ان استعرض قصة حياته على الطريق ، ويبدأ يبحث عن صديقه وابنه ، وحتى وجدهما ، وعرف ان ابنه اصبح ضابط بوليس بالفعل ، ولكنه يعرف انه لم يعد ابنه ، فقد اقنعه ابراهيم بانه هو والده ، ويضطر لان يقبل الامر الواقع ، بعد ان اطمأن على مستقبله وحياته ، ويدرك انه لو ظهر في حياته ، فان ذلك قد يؤذيه ..

ويبدأ جابر بعد ان اطمأن على صديقه وولده بالبحث عمن تسببوا في الصاق تهمة قتل زوجته به ، ويستطيع ان يجدهم واحدا واحدا ، ويقتنصهم واحدا واحدا ، ولكن وبعد الجريمة الاولى ، ثم الثانية ، يبحث البوليس عن جابر ويعرفون انه هو الذي قرر قتل من شهد ضده ، وتسبب في سجنه ، وتشاء الصدف ان يعهد الى الضابط مرسى بان يلاحق جابر ، وهكذا ويدون ان يعرف الابن او الاب ، يلاحق الضابط والده المجرم !

وذات يوم ، وبعد جريمة جديدة يرتكبها جابر بحق من شهد زورا ضده ، يهجم البوليس في نفس الوقت ، ويلتقي الاب بابنه وجها لوجه ، ولكن الاب يستطيع ان يهرب ، دون ان يواجه ابنه ، رغم انه كان مسلحا ويثير الشبه الغريب بينه وبين والده احساسه بشيء ما ، فيعود لدراسة ملف القضية ، ويجد اسم والده المزيف ، ابراهيم فيه ، فيطلب منه ان يحدثه عن الجريمة ، ويواجهه ابراهيم بالحقيقة ، وهي ان جابر المجرم الذي يلاحقه هو والده .. وان هؤلاء الذين يقتلهم الذين هم اعتدوا على والدته ، وقتلوها ، والصقوا التهمة بوالده ظلما ..

ويستقيل مرسى من البوليس ، ويذهب لكي ينضم الى والده ، ولكي يكملا الانتقام من جميع من وردت اسماؤهم في ملف القضية ..

وتستمر الاحداث ..

***

والفيلم هو قصة وسيناريو وحوار فاروق صبري وهو ايضا منتجه ، ويمثل فيه نور الشريف دورين ، دور جابر الونش ودور مرسى الضابط ، ويشترك معه في بطولته الهام شاهين وحسن حسني وجمال اسماعيل وفاروق نجيب ويوسف داود ويوسف فوزي والوجه الجديد سارة .. وهو - للمرة الثانية - من اخراج حسام الدين مصطفى .

فى اقل من عام ، يمثل النجم نور الشريف فى استديوهات القاهرة ثمانية افلام ، وقد لا ينقضى العام الا ويقفز الرقم الى ضعفه ، او على الاقل ، الى دزينة افلام !

قبل ذلك كان نور يمثل بمعدل ستة افلام فى السنة وربما خمسة او سبعة ، بمعنى ان المعدل كان متوازنا ، وقبل اشهر بالتحديد قبل ان يدخل نور فى دوامة الافلام المتتالية ، كان قد اكد : ان امثل فى العام سوى فيلم او اثنين ، ولن امثل عملين فى آن واحد !

ماحدث كان تماما عكس ذلك ، فبالاضافة الى ان نور مثل بالفعل ثمانية افلام فهو متعاقد حتى الآن على فيلمين اخرين ، وينوى ان ينتج بنفسه فيلمين ايضا ..

نور الشريف

يستعرض فى «الاربعاء»

اوضاع «الفن السابع»

افلام تحقيق الذات اوقعت السينما فى الازمات !!



وكان سؤالنا له امام هذه الحالة . بهذه الصيغة :

● **هل تستهلك نفسك ، ام تعيد انتشارك ؟**

اجاب نور بابتسامة حقيقية ، وبمعنى انه لم يغضب من صيغة السؤال .

ـ انا بالتاكيد لا اريد ان استهلك نفسى ، ولا يمكن ان افعل ذلك ، ومن ناحية ثانية : ان انتشر ، او اعيد انتشارى ، هذا شىء ليس سيئا بالطرق القانونية المشروعة ، اقصد عن طريق السينما التى تفرح ، وتبهج ، وتسر العدو والصديق ، وتساعد على حل ازمة السينما ، حين تقف تلك الافلام على الاقل فى وجه افلام المقاولات !

● **ولكنك قلت ووعدت واكدت انك لن تمثل سوى فيلمين فى العام ولن تدخل عملين فى وقت واحد !**

ـ بالنسبة للشق الاول نعم قلت ذلك ، فى فترة شحت فيها الموضوعات ، وغلبت عليها تفاهة المعالجة ، ولكن حين ارى امامى فيلما مثل « قلب الليل » عن قصة لنجيب محفوظ ظللت احلم منذ عشرين عاما بتمثيلها ، فانا لا استطيع ان اتردد ، وعندما ياتينى نص مثل نص فيلم « كتيبة الاعدام » وعن طريق المخرج المتميز الرائع عاطف الطيب فلا يمكن ان اقف موقفا سلبيا ، وهذا ما ينطبق ايضا على فيلمى « الظالم والمظلوم » و« الفتى الشرير » و« ايام الغضب » الذى نال اكثر من جائزة فى مهرجان الاسكندرية السينمائى ..

بالنسبة للشق الثانى ، كنت اتمنى فعلا ، ولا ازال اتمنى ان لا امثل اكثر من عمل واحد فى الوقت الواحد ، ولكن للاسف ان ظروف الانتاج عندنا لا تسمح لى بذلك ، ولا يبدو انها ستسمح فنحن نشكو باستمرار من تضارب المواعيد ، ورغم ان المنتج يقول لك فيلمى سيبدا يوم كذا ، فانت لا تستطيع ان تعتذر او تترك العمل لانه لم يبدأ فى موعده ، وهكذا يدخل فيلم اخر عليه ، وتلك هى المشكلة الحقيقية .

● **قيل ان اربعة افلام اخرى تنتظرك ايضا ، وهذا شىء يعود بنا مرة اخرى الى فكرة الاستهلاك والانتشار .. و ..**

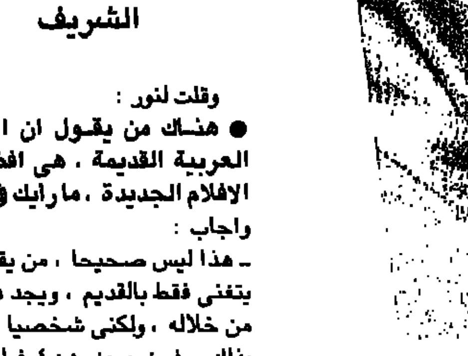
ويقاطعنى نور

ـ انها ليست اربعة افلام ، وان كانت كذلك فهى ليست مما ينتظر ان يصور خلال هذا العام ، ان الفيلم الذى يروى قصة حياة الرسام ناجى العلى مثلا ، لا تزال حتى الآن على الورق ، ولم تتخذ خطوات سريعة لانتاجها ، لانهم وانا نريد فيلما حقيقيا ، يعبر عن الثورة الفلسطينية ككل ، الفيلمان اللذان وافقت عليهما وينتظر ان امثلهما خلال هذا العام هما « ملوك الجريمة » و« الصرخة » ، ولا احب ان اعتقد انهما سيصوران فى وقت واحد ، وان كان هذا ممكنا .. ايضا لظروف الانتاج ..

● **وفيلم « ذئب فى قرص الشمس »**

ـ هذا الفيلم لشركتى ، يعنى من انتاجى ، وانا استطيع ان اصوره فى الوقت المناسب ، ولكن الوقت المناسب لم يحن حتى الآن ، لانه فيلم كبير جدا ، وهو ليس بطولتى فقط ، بل هو بطولة جماعية ، وفيه عدد من كبار الزملاء الذين وافقوا على ان يعملوا معى فيه ، بل ورحبوا بذلك ، ولكن حتى الآن لم ينته السيناريو الذى يكتبه بشير الديك ، لكى اعرضه عليهم ، ونقرر موعد بدء العمل ، ولكنى احب ان اوكد هنا شيئا لا سبيل الى نقضه ابدا وهو حين يبدأ تصوير هذا الفيلم ، فساتفرغ له تماما ، ولمدة ستة اشهر ، وبذلك اوازن معادلة العودة الى الانتشار ، بان يصبح لى ستة افلام ، فى ستة اشهر ، وفيلم واحد فقط ، خلال نفس المدة !

ونحاول من جديد ، ان نصدق نور الشريف !



اراء صريحة .. لنور الشريف

وقلت لنور :

● **هناك من يقول ان الافلام العربية القديمة ، هى افضل من الافلام الجديدة ، ما رايك فى هذا ؟**

واجاب :

ـ هذا ليس صحيحا ، من يقول ذلك يتغنى فقط بالقديم ، ويجد ذكرياته من خلاله ، ولكنى شخصيا لا اومن بذلك ، فمن بين ٤٠٠ فيلم قديم شاهدتها قبل ان امثل للسينما ، لم اجد سوى ٤٠ فيلما جيدا ، يعنى بالضبط نسبة عشرة فى المائة ، هذه النسبة موجودة حاليا فى الافلام الجديدة ، بل ولا اغالى اذا قلت انها اكثر ..

● **ولكن السينما الآن فى ازمة !**

ـ نعم .. هذا حقيقى ، بل ويمكن القول انها فى اكثر من ازمة .. وتعانى من مجموعة ازمات ..

● **هل يفيد فى هذه الحالة تحول النجوم نحو الانتاج ؟**

ـ الى حد ما ، لا الى حد مطلق ، فبعض النجوم ينتجون من اجل سينما جيدة ، ولكن للاسف بعضهم ينتج من اجل الكسب ، والتجارة عن طريق ما يسمونه تحقيق الذات ..

● **ومع ذلك فان بعض افلام النجوم الكبار تسقط فى دور العرض ، فبماذا تعلل ذلك ؟**

ـ ليس غريبا ان يحدث ذلك احيانا ، فالنجم الكبير ليس انسانا معصوما ، ولكن يجب ان نتذكر له اعماله الكبيرة ، ونتذكر انه قد يقع ، ثم ينهض من جديد ، ان هناك كثيرا من نجوم العالم وقعوا فى عدد من افلامهم ، وخذ على سبيل المثال « اليزابيت تايلور » لقد وقع اكبر افلامها على الاطلاق ، وهو فيلم « كيلوباترا » ومع ذلك فلم تنته حياتها الفنية ، بل هى كانت ولا تزال حتى يومنا هذا متألقة .

● **ولكن يستتبع ذلك ان نرى افلاما ضعيفة ورديئة يستمر عرضها زمنا طويلا ؟**

ـ وهذه ايضا ظاهرة عالمية وليست محلية ، ان فيلم « رامبو » مثلا عرض بما يزيد عن اربعين اسبوعا عن فيلم « غاندى » والفرق كبير جدا بين الفيلمين ..

مشكلة تبحث عن حل

حول مانشرته هذه الصفحة تحت هذا العنوان ويتمثل فى موجز لمشكلة وردت من احد القراء بأن اخاه الاصغر يخجل من مهنته فى احدى الادارات كفراش بعد ان اصبح هو من كبار موظفى تلك الادارة رغم ماقدمه الاخ الاكبر من تضحيات فى سبيل تعليمه وهذه اولى المشاركات حول المشكلة.



عبر مطالعتي لجريدتنا الاربعاء الاسبوعية لفت انتباهي موضوع «مشكلة تبحث عن حل» وعبر هذه الجريدة احببت ان ادلو بدلوى المتواضع مع اخواني ممن ارادوا الكتابة حول هذا الموضوع وبسم الله ابدا.

حقيقة انني اكتب لك ياعم «راجي» هذه الكلمة البسيطة انما هي عبارة عن وسام بسيط مني لك.

من عبر رسالتك للقراء يتضح لنا انك من الرعيل الاول لهذا الجيل وانا اتكلم عن شخصي واقول لك سر على خطاك بكل اعتزاز لانك تسير فى الطريق الصحيح. اما من ناحية اخيك فاستطيع ان اقول له هذه الكلمات البسيطة.

استغرب واتعجب من انسان يحمل بين صدره قلبا من المفترض انه ملىء بالاسلام وانسان ذو مكانة فى مجتمعه وهذا تصرفه !! وتعامله مع اقرب الناس اليه ومن رسالة اخيك يتضح انك رئيس لاحد الاقسام اى انك انسان مسؤول ولااعتقد انك وضعت فى هذا المكان الا وانت مناسب له اى انك ذو تعليم عال ولا اعتقد انه من خلال تعليمك انك تعلمت ان تتنكر لانسان ضحى بكل شىء من اجلك انت وقد يخفى علينا جميعا مدى مساعدة اقرب انسان لك فى هذه الحياة ولكن لااعتقد انه يخفى عليك انت مدى تضحيته لك كيف استطاع ضميرك وقلبك وعقلك نسيان معروفه لك فى هذه الحياة مع انه لم يعتبره معروفا تجاهك بل اعتبره واجبا يفرضه عليه دينه وتقاليده.

واذا استطاع الشيطان ان يحلق بك فى عالم الترفع والتكبر فاعلم ياخي ان العزة لله وحده ومهما استطعت ان تصل من علو عبر هذا العمل فاعلم ان الله يمهل ولايهمل وهو قادر على كل شىء وانت لاتعلم ماهي الاقدار.

ومازاد من الي اننا نحن البعيدين عن اخيك اعتززنا بجميع مواقفه معك لانه استطاع ان يبني رجلا له مكانة فى مجتمعه واستطاع ان يجعل منك عضوا فاعلا نافعا يساهم فى تقدم عجلة الحضارة فى هذا البلد المعطاء. فمن المفروض والواجب ان تكون اول انسان يفتخر باخيه بل يمتد افتخارك الى ان تقف بجانبه وتساعده بشتى الطرق لانك اقل شىء مدين له بكل شىء فى حياتك بعد الله.

وواجبنا فى هذا الموقف ان نقف معك لامع اخيك !! تعلم لماذا؟ لان اخاك اصلا موقفه سليم ولاغبار عليه نقف معك ونصلح من امرك لاننا مسلمون ونحن كالبنيان الواحد والجسد الواحد الذى اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى.

واقول لك لكل انسان اخطاء وانت اخطات فى حق نفسك وحق اخيك فارجع الى صوابك وتذكر الله فى كل شىء واعلم ياخي اننا ولله الحمد وخاصة فى هذا البلد لاتوجد عندنا الطبقية وهذا من فضل الله علينا. واتمنى عبر كتابتي هذه المتواضعة وكتابة غيرى ان نسمع رد اخيك عبر هذه المجلة بانك رجعت الى الطريق الصحيح.

اخوكم : عبدالله على العضيد

اخى يسرق حقى فى الارث اثناء ابتعاثى للدراسة خارج المملكة

كنت ادرس على حساب والدى رحمه الله فى بلد عربى شقيق واثناء دراستي وقبل سنة تقريبا توفى والدى وترك لنا بعض العقار والاسهم وورشة نجارة ولم اكن اعرف مايدور فى عقل اخي وهو الاخ الوحيد والبقية اخوات عددهم خمس. عند عودتي فى احدى الاجازات لهذا العام فوجئت به وهو يرمي امامي مبلغا من المال صغيرا بالنسبة لثروة والدى وماتركه لنا دون ايضاح لثروة ابي وكيف تم تقسيم الارث بينه وبين امي واخواتي الصغار. انه يعتبرها نوعا من الفهلوة والشطارة ولااذكر انني عملت له توكيلا بالبيع والشراء من مال ابي ولاتعرف كيف تصرف ولعله وقع نيابة عنا فى كثير من الاوراق الرسمية والتي لابد من توقيعي وتفويضي انا واخواتي.

وحيث انني لااحب الخصام والشجار واثارة الزوابع خاصة وان الجميع سكت على ماأخذ فلقد قبلت ذلك على مضض وكل مااخشاه حقوق الصغار منا فانا لا اثق فى امانته وتصرفاته واشك فى نزاهته انه سوف ياتي على اموال الأيتام الصغار وقد بدا يعتمد فى مصاريفنا ونفقاتنا من حصة امي فى الارث وهي تجهل كثيرا من امور الحياة وتصدقه فى اقواله ولاتعرف الحساب ولاكم هي ثروة ابينا وقد تركت له التصرف فى كل امورنا. امل افادتي بما افعل وكيف التصرف؟

نبيلة .م.ع. من الطائف

يااخت نبيلة كان ولابد من مواجهة اخيك وطلب كافة الاوراق لمعرفة الثروة التي خلفها ابوك ومعرفة كيف قسمت ولابد من مواجهته بذلك بحضور احد اقربائك او اعمامك فى الوقت نفسه فانني احيل قضيتك الى المستشار القانوني بجريدة المدينة «استشارات قانونية» فلعلك تجدين فى رايه ماينفعك من وجهة النظر القانونية؟.

الملعب

اشراف : عدنان جستنيه

عدنان عبدالشكور لملعب الاربعاء

أنا وحداوي ومعجب بالأهلي والتحرجني كثر !!

الوان

اصدقائي ..

مبروك النجاح للجميع ، وتمنياتي لكم بالتوفيق الدائم ..

تحياتي الى الصديقة هيا .... والى الاصدقاء محمد وعلي الجار والفا.......... قريبا ..

ديما ؟

ارسلوا اعمالكم لـ الوان على العنوان التالي :

● مكة المكرمة : ص . ب : ٨١٤٧ ،

في اليوم التالي وجد سامر اخته سناء تجلس حزينة ..

- ما بك يا سناء ؟

- انظر يا سامر الى النبتة انها تذبل امامي ماذا افعل ؟

- ما هذا يا سناء انها جافة الم تسقيها بعض الماء ؟ واراك تغطينها بغطاء لماذا يا سناء ؟

- قالت سناء : انا اغطيها لاحميها وهل تحتاج الى الماء ؟

- اذا اردت ان تنمو النبتة عليك بالعناية بها ، اسقيها الماء ودعيها تتنفس الهواء ، وترى ضوء الشمس ، كل مخلوق حي يحتاج لهذه الاشياء حتى ينتعش ويعيش ..

مرت ايام وازهرت الابتسامة على وجه سناء ..

- خضراء منتعشة ما احلاك فانت تتنفسين الهواء وتشربين الماء وتضحكين للشمس ..

رسم هتون حسن قاضي

اهلا بالصديقتين ازهار واهداب محمد عطار .. مبروك النجاح وعطلة سعيدة .. انتظر نشاطكما

فكرة !!

في فكرة الاسبوع الماضي ذهبنا الى رحلة بحرية .. وفي فكرة هذا الاسبوع سنذهب في رحلة الى حديقة الحيوان ، ما رايكم ؟ ارسموا الحيوانات وارسلوا لنا بصور من الرحلة !

إذاعاتي العزيزات .. شكرا

بقلم : فتحي عبدالله

د . مصطفى محمود .. شاهد على العصر

هل خلت الساحة من الكتاب الفكاهيين ؟

ليلة خميس والليل الذي من فرحه عريس !

■ « شاهد على العصر » .. من البرامج المتميزة .. استمعت الى احدى حلقاته في الاسبوع الماضي على موجات البرنامج العام باذاعة القاهرة .. الدكتور مصطفى محمود هو ضيف تلك الحلقة .. الزميل العزيز عمر بطيشة كان يحاوره باقتدار ..

اسئلته ذات مضامين عميقة لكنها لا تخلو من الشاعرية .. لان « بطيشة » شاعر ومذيع .. وضيفه د . مصطفى محمود له وزنه ، فهو متحدث لبق .. غزير المعلومات .. قوى الاقناع ..

واستطاع من خلال برنامج « شاهد على العصر » ان يتنقل بالمستمع من الشرق الى الغرب مستعرضا التطورات المذهلة التي تحدث في اوروبا الشرقية وسقوط قلاع الشيوعية .. وان ما يحدث ليس بسبب حاكم جديد تولى السلطة هناك .. او لسياسة جديدة ظهرت .. وانما هي ارادة الله .. فالانسان قادر فقط على تغيير نفسه . اما نفوس البشر فان الله عزوجل هو القادر وحده على تغييرها .. هذا البرنامج مستمر منذ ما يقارب العشر سنوات ولا يزال يحقق النجاح تلو النجاح ..

يوم .. وتاريخ

● « الحدث ذكرى » الا انه يحفر بعمق في عقولنا فيبقى على مر الزمان والعصور صورة تعاودنا كلما حان موعدها .. بهذه الكلمات استهلت الزميلة عالية عباس مشيخ برنامجها الاسبوعي « يوم وتاريخ » .. وكانت الحلقة التي استمعت اليها الاسبوع الماضي تتحدث عن قرار مجلس امناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية بانشاء « جائزة الملك فيصل العالمية » ..

وما قدمته على ضوء اغراضها العديدة من خدمات جليلة في قطاعات مختلفة اشتملت بناء المساجد والمدارس والمعاهد والمراكز الاسلامية لنشر الفكر والتراث الاسلامي وانعاش الحضارة الاسلامية الاصيلة .. العرض كان جيدا سلسا .. والبرنامج حسب فكرته ومخططه يعتبر من البرامج الوثائقية .. وقد توافقت مادته مع طبيعة صوت مقدمه الزميل محمد العمرى .

الفكاهة .. الى اين ؟

● افتش في اذاعاتنا العربية عن برنامج فكاهي في الوقت الحاضر فلا اجد (!) .. بعض الاذاعات تعيد القديم .. فقرات من تسجيلات « ساعة لقلبك » .. اما الجديد فلا يوجد .. رب قائل ان الساحة الادبية الان تخلو من الكتاب الفكاهيين .. واتذكر مشاهير الادب الساخر وعلى راسهم حسين شفيق المصرى الذى ابتكر الشعر « الحلمنتيشى » اوائل القرن الميلادى الحالى .. كان ياخذ البيت الاول فقط من المعلقة او القصيدة المشهورة .. ثم ينظم من نفس البحر والقافية قصيدة كاملة من الشعر الفكاهي تثير الاعجاب والمرح في النفوس لما فيها من فكاهة راقية هادفة .. مثلا مطلع القصيدة المشهورة .

يا ليل الصب متى غده
اقيام الساعة موعده ؟

اكملها حسين شفيق المصرى بقوله :

الحب يعضعض في كبدى
ويشيل القلب ويهبده !
والصبر على بدنى ثوب
سكين الشوق تهربده ..
والود شعيرا ازرعه
وحسودى بيجى يحصده !
يا غلبى ، يا خيبة املى
يا شدة ما اتكبده ..!

ياكتاب الادب الفكاهي اين افكاركم البرامجية ؟
اين تلاميذ مدارس الجاحظ وابو دلامة وابو العيناء وعبدالعزيز البشرى وحسين شفيق المصرى ومحمد مصطفى حمام واحمد قنديل ؟

الثقافة بين السائل والمجيب

● من البرامج الثقافية التي تعود بالفائدة على المستمع ، برنامج « الثقافة بين السائل والمجيب » .. وميزة هذا البرنامج انه يتناول موضوعات تهم النسبة الغالبة من المستمعين على مختلف ثقافاتهم ومشاربهم .. وهو من اعداد الاستاذ محمد عمر زيدان .. تقديم الزميل خالد جاد .. تنفيذ صالح دمياطي .. انه برنامج يقدم المعلومة الثقافية في شيء من التبسيط .. ويتجول في حقول المعرفة يقتطف منها ما يريده المستمع وفقا لما يحمله البريد من رسائل واستفسارات ..

ليلة خميس ..

● لان الاذاعات لا تقبل ان تشترى من الاغاني غير الجيد كلمة ولحن واداء فقد اصبح « الكاسيت » فرصة من يريد ان يتسلل الى اذان الناس رغما عن المقاييس المعروفة عن الذوق الراقي .. ولان البقاء للاصلح .. فان الاغاني الهابطة تموت سريعا دون ان يشعر بها احد .. اما الجيد من الاغاني فيبقى طويلا .. يزداد تالقا كلما مضى به الزمن .. وبعد منتصف ليلة الخميس الماضي استمعت الى واحدة من الاغاني التي اثبتت وجودها ..

ليلة خميس طرز بها نور القمر
شط البحر .. نصف الشهر
والليل من فرحه عريس .. ليلة خميس ..
ليلة لقانا موعدى الساعة تمان
كان الندى موعود مع رمش الزهر
هو الزهر .. هو الزهر
سهران عطر بالحنان ليل اللقا
قلبى بدقاته يناديك اسمعيه
ويقول باهاته دخيل الله ارجعي
انت في ها الدنيا نظر عينى
ومنايا .. ومطمعي ....
في موعدى ليلة لقانا مولدى
يا قمرة .. يا نجوم اسمعي
انى معك .. منك .. ولك ..
يرخص لك الغالى النفيس
والليل من فرحه عريس
ليلة خميس ..
في ها الفرح ثوبى الجديد
لقياك عندى يوم عيد ..
موج البحر مغنى وقصيد
والليل من فرحه عريس
ليلة خميس ..

الكلمات كما هو معروف لسمو الامير خالد بن يزيد .. لحن عمر كدرس .. غناء محمد عبده .. والى اللقاء ..

الامير خالد بن يزيد — احمد قنديل — عمر كدرس — محمد عبده — خالد جاد

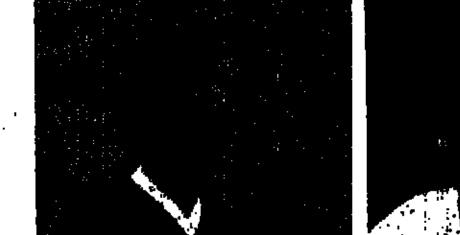
لا شك ان الثقة بالنفس تعد من المميزات التي تؤدى الى تحقيق مكاسب ونجاحات فردية وجماعية ولعبة كرة القدم من ضمن الالعاب التي تتطلب في ممارستها ومزاولتها هذه الميزة او هذا العامل المهم من اجل وضع الفريق ككل في حالة جيدة جدا تؤهله كمجموعة الى الفوز ومواصلة الانتصارات

واللاعب عدنان عبدالشكور صمام الامان في دفاع نادى الوحدة بمكة المكرمة ومنتخب المملكة للشباب والناشئين ومن اللاعبين الذين لفتوا الانظار من خلال عطائهم على البساط الاخضر وربما ان السبب الرئيسي الذى جعل مدرب منتخبنا الوطني الاول كارلوس البرتو يستدعى عدنان عبدالشكور ويضمه لبقية افراد لاعبي المنتخب هو عامل الثقة الجيدة والموجودة في سلوك وحضور هذا اللاعب الذى لازال في بداية مشواره الرياضي .

ومن هذا المنطلق كان لملعب الاربعاء هذا الحوار مع عدنان عبدالشكور الذى يكشف من خلاله اجاباته على دور الثقة في انضمامه الى تشكيلة المنتخب الاول من عدمه وموضوعات رياضية اخرى شملها هذا اللقاء ...

● ماجد عبدالله لا اعمل له اى حساب

وموسى مرزوق المهاجم المشاغب





● خبرة لاعبي الوحدة سبب انخفاض

مستوى سمير عبدالشكور

● في البداية نيابة عن قراء ملعب الاربعاء نهنيء لاعبنا الدولى عدنان عبدالشكور لانضمامه الى قائمة اللاعبين الذين سيتم اختيارهم لتمثيل المملكة في دورة مالطا ودورة الخليج القادمة وفي نفس الوقت نسالك هل كنت متوقعا ذلك ؟

● اولا اشكركم على التهنئة واتمنى من المولى القدير ان اكون عند حسن ظن الجماهير الرياضية وبالتالى عند حسن ظن المسؤولين الذين منحونى هذه الثقة الغالية .. اما من ناحية انني كنت اتوقع ان يتم اختيارى ضمن لاعبي المنتخب الاول فلا اخفيك انه امل توقعت ان يحدث مباشرة بعد تحقيقنا لكاس العالم وكنت اتوقع ان يتم اختيارى من بين الاوائل الذين تم اختيارهم ولكن عندما اعلن عن الاسماء ولم اكن منهم تاثرت قليلا وايقنت انه سوف ياتى اليوم الذى احظى لهذا التشريف

●● وكيف كان وقع الخبر عليك بعد اختيارك خاصة وانك كنت باجازتك خارج المملكة ؟

● في الواقع كانت بالنسبة لى مفاجاة سارة جدا لم يخطر في بالى ان يتم بهذه السرعة وعلى اثر ذلك قطعت اجازتى مباشرة وتوجهت الى مقر المنتخب لكي اؤدى الواجب المطلوب نحو هذا الوطن

●● هي اذن صدفة من غير معاد ... وهل كان لهذه الصدفة دور في اختيارك ضمن تشكيلة منتخب الناشئين ؟

● لا استطيع وصفها بالصدفة وانما هي اسباب وهذا ما حصل ايضا حينما كنت العب في مباراة بين فريقي نادى الوحدة ونادى الاهلى بجدة وفي هذه المباراة كان يتواجد فيها عدد من المسؤولين الذين شاهدوا مستواى وعلى هذا الاساس انضميت لتشكيلة المنتخب

●● ما المباراة التي لا يمكن لك ان تنساها ولا زالت عالقة احداثها في ذهنك الى الآن ؟

● مباراتنا مع المنتخب العماني في تصفيات آسيا والتي كانت نتيجتها ٥/صفر لصالح منتخبنا حيث قدمت مستوى مشرفا اعطاني الثقة الكاملة في نفسي ودعما اخرا لتقديم الافضل

●● اندية الظل ربما يتاثر لاعبوها في عدم معرفة امكاناتهم وقدراتهم فهل تعتقد ان اختيارك للمنتخب جاء بناء على انك احد لاعبي نادى الوحدة النادى العريق الذى يلعب ضمن اندية الممتاز ؟

● لا استطيع ان انكر ان هناك اشخاصا في نادى الوحدة ساهموا في توجيهي كلاعب وقدموا لى خبراتهم في مجال التدريب او من اعضاء الادارة ولكن تبقى شخصية عدنان عبدالشكور هي التي فرضت وجودها بدليل ان اختيارى لمنتخب الناشئين تم بعد ان لعبت لنادى الوحدة بست مباريات فقط وليس دوريا كاملا .

●● ماذا تعني بـ شخصية عدنان عبدالشكور ؟

اعني شخصيتي في الملعب من خلال عطائي ومستواى .

● هذا بالنسبة لمنتخب الناشئين فما هو سبب انضمامك للمنتخب الاول ؟

● طبعا المسؤولون كانوا يتابعون مجريات الدورى ومستويات اللاعبين اما لماذا اختارونى فلا ادرى لماذا ؟

●● السؤال التقليدى ... كيف كانت بدايتك الفعلية ؟

● مثلى مثل اى لاعب من مباريات الحوارى فالمدارس الى المشاركة في الدورات الرمضانية التي يقيمها نادى احد واستطعت ان احقق في احداها كاس احسن لاعب ثم بعد ذلك انتقلت الى نادى الوحدة بمكة المكرمة .

●● لا اريد ان اسالك عما اذا كان سمير عبدالشكور « عمك » له تاثير في انتقالك لنادى الوحدة .. ولكن هل له تاثير في حياتك الرياضية وبالتالى هل انت متاثر به كلاعب ؟

● عمي سمير عبدالشكور اتلقى دائما والى وقتنا الحاضر توجيهاته ونصائحه القيمة ولكن ليس له اى تاثير في حياتي ولم اتاثر به كلاعب

●● ماذا عن تاثرك بلاعب اخر من اللاعبين المعروفين ؟

● ليست طموحاتي ان اصل الى مستوى لاعب معين انما كل اللاعبين عندى سواسية انظر الى افضلهم واحاول ان اكتسب اساليبهم وتكتيكاتهم المتميزة في الاداء لاضمها الى رصيدى حتى اكون لى شخصية مستقلة بذاتها وبصورة مختلفة عنهم

●● تتواجد الآن مع مجموعة من اللاعبين تعتبر من العمالقة وبالذات في منطقة الدفاع هل تعتقد انه باستطاعتك ان تؤدى نفس الدور الذى كانوا يؤدونه وبالتالى الا تخشى ان تكون ضمن الاحتياط ؟

● بصراحة انا اقدم مجهودى والمسؤولون هم الذين باستطاعتهم تقويم من الافضل او بالاصح الرجل المناسب في المكان المناسب والوقت المناسب .

●● بعد استدعائك وحضورك لمعسكر المنتخب كيف اصبح انسجامك مع اللاعبين وبرنامجك اليومي ؟

● بعد توقف الدورى انقطعت عن مزاولة التمارين ذلك انني توجهت الى سوريا لقضاء اجازة نصف العام هناك ولكن بمجرد حضورى الى المعسكر وجدت اهتماما من ادارة ومدرب المنتخب وانسجاما تام مع اللاعبين واقوم حاليا بتمارين اللياقة التي تستغرق اربع ساعات يوميا نبدأ من الصباح الباكر بعد صلاة الفجر

●● بالرغم من تجربتك القصيرة في الملاعب .. ماهى اجمل مباراة لعبتها واسوأ مباراة ؟

● اجمل مباراة كانت مع الرياض والتي كسبناها ٤/١ واستطعت بتوفيق من الله تسجيل هدف من الاهداف الاربعة اما اسوأ مباراة فكانت امام النادى الاهلى والتي انتهت بالتعادل حيث كنت قبل المباراة مصابا ولكن لحاجة الفريق طلب منى احد ادارييي الفريق اللعب بعد ان تم تخفيف الالم بابرتين فاديت المباراة وكان مستواى لا باس به ولكنني تاثرت جدا بعد ان استمعت لتعليق الاستاذ محمد رمضان الذى كان متوصيا بيّ اكثر من اللزوم او ربما كان منفعلا مع المباراة

●● الفريق الوحداوى كان مستواه في هذا الدورى متذبذبا هل يعود السبب للمدرب ميمى عبدالحميد او على اللاعبين ؟

● في الواقع ان المدرب ميمى عبدالحميد كان يحاول ان يعمل شيئا للفريق ولكن لم يجد تجاوبا من قبل اللاعبين ويعود السبب لاسلوبه وسياسته في التعامل معهم في حين ان المدرب الحالى الهادى يحظى بمحبة كافة اللاعبين ولذلك فقد استطاع ان يحسن مستوى الفريق وان يقفز به الى الافضل

●● من هم ابرز اللاعبين في دورى هذا العام ؟

● موسى مرزوق وحمزة صالح من الاهلى وصفوق وسامى الجابر وخالد التيماوى من الهلال

●● قبل ان تلتحق بنادى الوحدة ما هو ميولك الكروى منذ الصغر ؟

● انا وحداوى ومعجب بالنادى الاهلى ونادى النصر وارجوك لا تحرجنى اكثر

●● بما انك اقرب من يعرف الحقيقة عن سمير عبدالشكور ... هناك من يطالبه بالاعتزال بعد ان وصل مستواه لدرجة لا تسمح له بالاستمرار فما هو تعليقك على هذه المطالبة ؟

● عمي عبدالشكور يمر حاليا بظروف صعبة يحاول ان يتغلب عليها الى جانب ذلك كان للاصابات التي تعرض لها دور في انخفاض مستواه ومع كل ذلك فقد كان يلعب باخلاص ويقدم افضل ما يمكن ولكن للاسف ومع احترامي لخبرة الوحداويين المتواضعة فهى لا تساعده على العودة الى مستواه السابق

●● لو سالتك عن التحكيم في هذا العام ما تقويمك له ؟

●● ظهر بمستوى اقل من الاعوام الماضية وتميز معظم الحكام في دورى هذا العام بالبطاقات

●● طيب من ابرز وافضل حكم شاهدته ؟

● سعد ربيعة فهو حكم مجتهد ومتابع وروحه مرحة ولا يستخدم اسلوب استفزاز اللاعبين

●● ما رايك في الصحافة الرياضية ؟

● اعطتني اكثر مما استحق خاصة اني في بداية الطريق الا انها متوصية بي

●● بالرغم مما قيل حول خلافك في فترة سابقة مع ناديك نادى الوحدة الا ان الوحداويون احتفوا بك بعد تحقيق المنتخب لكاس العالم .. فهل كنت تتوقع هذا الاحتفاء وهذا التكريم ؟

● ادارة نادى الوحدة الحالية تعد من افضل الادارات وهى تسعى دائما الى راحة اللاعبين وتلبية طلباتهم وتحقيق رغباتهم وتحاول ان تصل بمستوى جميع االالعاب الى المستوى المشرف .. اما من جهة حكاية خلاف مع نادى الوحدة فهذا غير صحيح وانما هو كلام جرايد بينما الحقيقة سبب ابتعادى في تلك الفترة يعود لمشاركتي في المنتخب فمن كثرتها اصبحت مجهدا .. ولا بد لى من قليل من الراحة والمسؤولون بنادى الوحدة قدروا هذه الظروف وسمحوا لى بالبقاء عند اهلى في المدينة المنورة ... ثم راوا بعد ذلك ان يكرمونى احتفاء بكاس العالم الذى تحقق بتوفيق من الله ثم بمجهود اللاعبين وانا واحد منهم وتكريمى من قبل الوحداويين شيء كنت اتوقعه

●● الادارة الوحداوية تعاني من ازمات مالية فهل هناك مكافآت للاعبين حسبما صرح بذلك رئيس النادى الاستاذ/ عبدالوهاب صبان ؟

● نعم هناك مكافاة الفوز تصل من ١٥٠٠ ريال الى ٢٠٠٠ والتعادل من ٧٠٠ الى ١٠٠٠ ريال ثم ان الذين يلعبون للوحدة ليس المطلوب منهم ان يبحثوا عن المكافآت المالية انما يلعبون من اجل سمعة الوحدة

●● هل تخاف من الجماهير ؟

● من اللحظة الاولى لنزولى الملعب انسى الجمهور تماما والعب للكرة فقط

●● هناك من يرى ان حارس الوحدة الحالى سمير عياد هو وراء هزائم الوحدة ... ما تعليقك على ذلك ؟

● هذا غير صحيح فالاخ سمير عياد حارس مجتهد ومستواه يتحسن الى الافضل وتحمله مسؤولية الذود عن مرمى الوحدة مسؤولية تجعله دائما في محل الثقة وبمعنى ادق مباريات الوحدة حارسها لا يخيفني

●● من افضل حارس من وجهة نظرك ؟

● عبدالله الدعيع

●● وافضل لاعب دفاع ؟

● صالح النعيمة

●● والمعلق الرياضى الذى ترتاح له ؟

● محمد البكر

●● من الادارى الناجح ؟

● محمد النفيز بنادى الهلال

●● وافضل لاعبي الوسط ؟

● المصيبيح ... عبادى الهذلول .. فهد الهريفى

●● من المهاجم الذى تخشاه ؟

● عندما انزل الى ارض الملعب لا افكر في ماجد عبدالله او سعدون حمود او غيرهم من الهاجمين ولا اعمل لهم اى حساب انما انزل طبيعي واؤدى دورى حسب توجيهات المدرب

●● لكن احيانا المدرب يطلب منك ان تلازم لاعبا معينا الا يؤدى ذلك الى تخوفك من هذا اللاعب ؟

● انفذ تعليمات المدرب بدون اى خوف

●● من المهاجم المشاغب في ملاعبنا ؟

● موسى مرزوق

خصصت اسرة الاربعاء هذه المساحة لمناقشة بعض الموضوعات ذات الصبغة الاقتصادية لبعض الاحداث والتى تلائم طبيعة الاربعاء كملحق اسبوعى ثقافى فنى واجتماعى . اما التحليلات الاقتصادية للاحداث والمؤشرات الاقتصادية اليومية تتركز فى الصفحة الاقتصادية اليومية بجريدة المدينة .
واقتصادى الاربعاء ترحب بمساهمة واقتراحات القراء حول الموضوعات الاقتصادية التى يروا اهميتها .. فالصفحة وجدت للقارىء اولا واخيرا .

قبل ان تتورط فى سيارة مستعملة ..

اقرأ هذا الموضوع

يعتبر سوق السيارات فى المملكة العربية السعودية من اكبر الاسواق فى منطقة الشرق الاوسط حيث بلغ عدد السيارات المستوردة فى عام ١٩٨٢ نحو نصف مليون سيارة ثم اخذ فى التراجع حتى اصبح متوسط عدد السيارات المستوردة فى السنوات الاخيرة نحو ١٢٠ الف سيارة.

وفى هـذه السطـور نحـاول استعراض اهم العوامل المؤثرة فى سعر السيارة المستعملة لتكون كمرشد لك فى تقييم هذا السعر وتحديد درجة ملاءمته للواقع.

١- سعر السيارة وهى جديدة.

٢- مدى توفر البيع بـالتقسيط واقناع المشترى بهذا الاسلوب وملاءمة الفرق بين السعر النقدى وسعر التقسيط وكلما توفر البيع بالتقسيط فى السيارات الجديدة قـل الطلـب عـلى السيـارات المستخدمة ولايلغى هذا الاثر الا وجـود البيـع بـالتقسيط فى السيارات المستعملة.

٣- فترة الشراء حيث ان لتجارة السيارات فى المملكة مواسم يشتد فيها الطلب مما يؤدى الى ارتفاع نسبـى فى اسعـار السيـارات المستخـدمة مثـل الفترات التى تعقب بدء الدراسة. كما ان هناك فترة يزيد فيها عرض السيارات مثل الفترات قبل نزول الموديلات الجـديـدة بـدايـة العطـلات الدراسية ونهاية رمضان.

٤- الشكـل الخـارجى والـداخلى للسيارة وعدم وضوح اى دلائل لتصليحات كبيرة فى السيارة تدل على تعرضها لحوادث رئيسية.

٥- جـودة الماكينـة والكفـرات وتعتمد على خبرة المشترى وتوفر المختص كما يدل على هذا الجزء عدد الكيلومتـرات التى قطعتها السيارة «مع عدم احتمال تغيير عداد الكيلومترات».

٦- استمارة السيارة والفحوص الدورى وصلاحيتها لاطول فترة ممكنة بعد الشراء لانها تكلف اكثر من الف ريال فى حالة عدم التجديد الكافى غير تكلفـة الوقت الـلازم لتجديدها.

٧- شخصيـة المالـك السـابق للسيـارة وظروف بيـع السيارة تؤثر فى تقييم الظروف التى مرت بها السيارة وتوقع عمر افتراضى لمستقبل السيارة وصيانتها.

٨- التجربة السابقة للمشترى تؤثر فى اتجاه طلب المشترى حيث ان المشترى ذو الميل للسيارات اليابانية اكثر من الاوروبية او الامريكية يعنى زيادة المبلغ الذى يـرغـب فى دفعـه فى السيـارة المستعملة.

٩- تكاليف قطع الغيار والصيانة للسيارة فاذا كان المتوقع بارتفاع هـذه التكاليف فـان الطلب على السيارة سيقل.

١٠- الثقة فى بائع السيارة من حيث الاسم وحجـم اعـلانـه وطبيعـة المعرض مثـل «وجـود برنامج استبدال سيارات فى شركة متخصصه او بائع متخصص فى السيـارات المستعملـة او بيـع شخص لاخر».

١١- مـدى مطـابقـة السيـارة المعـروضة للبيـع للمواصفـات السعودية حيث ان المـواصفات السعودية تختلف عن المواصفات المتبعـة فى بعض الـدول لعـدة اسباب مثل ان السيارات فى المملكة تستخدم البنزين ذى الرصاص وسيتم تغيـير ذلك فى المستقبـل القريب كما ان خزان مياه التبريد اكبر والكفرات فيها نسبة اكبر من الاسلاك لمقاومة الحرارة وهناك اختلافات اخرى تحتاج الى معرفة فى هذا المجال.

الاقتصاد .. والفطيرة

عنـدمـا يتحـدث الاقتصـاديـون عـن النمـو الاقتصـادى فـانهم يفضلـو تشبيهه بالفطائر او الكيكة او التورتة. فالنمو الاقتصـادى يحدث عندمـا تزداد الطـاقة الانتاجية للاقتصاد وتقاس معدلات النمو بـالتغييرات التى تحدث فى الانتاج القومى الاجمالى بعد ان يطرح معدل التضخم منـه وبهذا يحـدث النمـو حين تـرتفـع القيمـة الحقيقية للسلع والخـدمات التى يولدها الاقتصاد. وكلما زاد انتاج الاقتصاد كلما زاد حجم الفطيرة وحيث ان الغاية من الفطيرة هو اكلها والتمتع بهـا فان حجم القطعـة التى يحصل عليها كل فرد يصبح مهما وبالتـالى فان نمـو عدد السكان يصبح امرا هاما فاذا كان معدل نمو السكان اقل من معدل النمو الاقتصـادى فان الشريحة التى يحصل عليها كل فرد تصبح كبيرة.

والفرد يهتم بحجم القطعة او الشريحة التى سيحصـل عليها كما يهتم بمذاقها ولذلك فاذا كبرت الفطيرة لان كل فرد يعمل بصورة اكثـر جـديـة ويتمتـع بقليـل من اوقـات الفراغ والترفيه فان الشريحة التى يحصل عليها تصبح اقل مذاقا ولهذا فان كبر الفطيرة «وان كـان يـعنـى نمـوا اقتصـاديـا» فـانـه لايعنى مستوى اعلى من الـرفاهيـة

صدى

يكتبها : عدنـان جستنيه

مؤشرات جديدة لعودة العلاقات الفنية بين طارق وطلال مداح

تجرى خلف الكواليس اتصـالات مبـاشـرة بـين الفنـانين الكبيـرين طارق عبـدالحكيم وطلال مـداح بهدف ايجاد تعـاون فني بينهما يقدم فى اقرب فرصة ممكنة حيث سيقوم الفنان طارق عبدالحكيم بتلحـين عمل غنائى لاحـد شعراء الاغنية المعروفـين وسوف يشدو ابو عبـدالله بهـذا اللحن فى احدى المناسبات الفنية.

الجـدير بـالـذكـر ان مؤشرات عودة العـلاقات الفنية بين هذين الفنانـين بـدأت بـعـد نشر ملحق الاربعـاء لمذكـرات الفنان لطفى زينى وتصـريحـات الفنان محـمد عبده بجريدة عكاظ الى جانب ذلـك فان الشـريط الجديـد للفنـان طـلال مداح الـذى سيتم طـرحه بعـد نهايـة اجازة نصـف العـام الـدراسى سيحتـوى عـلى احـدى الاغانى التى قام بتلحينها الموسيقار طارق عبدالحكيم وعنـوانهـا «فـات الاوان» والتى كتب كلمـاتها دائم السيف.

رئيس فـرقة «ابـو سراج والمجموعـة» لـ« اصداء »

فنوننا الشعبية تخاطب الفئة المثقفة وتلقى اقبالا كبيرا على كافة المستويات

لـدينا من الحقـائق مـايؤكـد تجاوزنا نجومية الفنانين الكبار

اعضاء الفرقة هم ابناء «اعز الناس»

فرق الفنون الشعبية اصبحت فى الثلاث سنوات الماضية تشكل علامة بارزة فى تطور ملامح الاغنية المحلية والعربية بصفة عامة والاغنية الجماعية بوجه خاص.

ولا ابالغ اذا قلت ان البعض من هذه الفرق قد اكتسحت سوق الكاسيت بصورة مذهلة جدا تجاوزت نجومية كبار الفنانين والمطربين وحققت من خلال مبيعاتها تنافسا خطيرا يضعها فى الصفوف الاولى لما تلقاه الاعمال الفنائية التى تقدمها من اقبال جماهيرى على كافة مستويات وطبقات المجتمع.

وفرقة «ابو سراج والمجموعة» للفنون الشعبية هى واحدة من بين تلك الفرق التى ذاع صيتها وانتشر انتاجها الفنى عند الشباب وان كانت فرقة ابو سراج تعد فى وقتنا الحاضر هى الاميز والافضل انتاجا وانتشارا فلعل الذى ساعدها على تحقيق ذلك هو رئيسها الفنان الخلوق جدا عمر العطاس فهو شخصية تربطه بالوسط الفنى والصحفى والمجتمع علاقة ممتازة رسخها ووطدها منذ الوهلة الاولى لتاسيس وانتشار الفرقة.

اصداء فى هذا الاسبوع تلتقى بهذا الفنان لتلقى الضوء على هذه الفرقة وبعض المواضيع التى تتعلق بها وبالانتاج الجديد الذى طرحته مؤخرا وعنوانه «يااعز الناس» وكان سؤالنا الاول لرئيس فرقة ابو سراج هو :

● علمنا ان انتاجكم الجديد «يااعز الناس» حقق نجاحا جيدا واقبالا كبيرا عن مستمعى هذا اللون من الفنون - ماصحة المعلومة وماهو السبب؟

هذه المعلومة صحيحة مائة فى المائة فقياسا مع الفترة الزمنية لطرح هذا الشريط فان نسبة توزيعه كانت اكثر من ٤٥ الف نسخة وزعت على دفعتين واعتقد ان السبب يعود الى دقة الاختيار وجودة الاعمال التى ضمها الشريط الى جانب ذلك قيام الفرقة ولاول مرة على مستوى المملكة بادخال آلة البزك ضمن اعمالها والذى نامله حقيقة ان نكون بالفعل قد وفقنا فى هذا الاستخدام الحديث بالشكل الذى يرتقى بمستوى فنوننا الشعبية.

● هذا الرقم يضعكم فى موقع المنافسة القوية مع الفرق الاخرى او الفنانين المطربين ولكن هل صحيح انكم تجاوزتم نجومية الفنانين الكبار؟

المنافسة تولد الابداع ونحن نعتبر كل الفرق والفنانين فى منافسة شريفة مع عطاءات فرقتنا ولهذا نحسب لكل انتاج فنى الف حساب وبالتالى يوجد لنا اسلوب خاص فى اختيار اعمالنا التى تأخذ منا دراسة متكاملة ومجهودا كبيرا لكى نحافظ على سمعتنا اما من جهة اذا كنا قد تجاوزنا نجومية الفنانين الكبار فلا استطيع الحكم او تقويم ذلك والمتلقى هو اعلم منى باجابة هذا السؤال ولكن اريد ان اوضح لك اننا نتلقى مكالمات هاتفية ورسائل كثيرة جدا من المسؤولين والفئة المثقفة فى هذا المجتمع تسأل عن الشريط قبل طرحه فى السوق وهذا الاقبال يدل على ان الناس بكافة فئاتها اصبحت تقبل على فنونا الشعبية لما تحتويه من اصالة وحفاظا على التراث.

● لكن هناك من ينظر الى هذه الفرق انها فرق تكونت لمصالح مادية دون المام منها بالتراث وانها بالتالى اساءت للطرب الينبعاوى - فما هو تعليقك على هذا الاتهام؟

هذه النظرة الهابطة انتهت فى وقتنا الحالى ولم يعد لها وجود خاصة بالنسبة لفرقة ابوسراج والمجموعة ولااقول هذا الكلام اطراء من غير حق على اعتبار اننى رئيس الفرقة ولكن يمكنك انت وكل عشاق الفنون الشعبية زيارتنا لتتأكدوا ولتروا على وجه الحقيقة الخطابات وشهادات الشكر والتهانى التى تتلقاها الفرقة من كبار المسؤولين ومن شخصيات لها وزنها الثقافى والعلمى فى هذا البلد.

اما من جهة الطرب الينبعاوى فاستطعنا بتوفيق من الله ان نغير الفكرة التى اساءت فيها بعض الفرق فى فترة سابقة للفن الينبعاوى وقدمنا مجموعة من الاعمال التى نالت اعجاب محبى هذا اللون المعروف.

● لو سالتك عن الفرق بين فرقة ابو سراج والفرق الاخرى ماذا تقول؟

استطيع ان اعطيك رأيا فقط حول وضع فرقة ابو سراج والمجموعة فهى بشكلها وتنظيمها لا تقل مستوى عن الفرق الموسيقية المشهورة مثل الفرقة الماسية كذلك بالنسبة للاعضاء العاملين فيها.

● اعضاء الفرقة - هل هناك شروط محددة تم على اثر توفرها فيهم قبولهم ام ماذا؟

نعم وضعنا شروطا لاى عضو يتقدم للفرقة واهم هذه الشروط ان يحظى بالمام تام بالتراث لكافة مناطق المملكة الى جانب ذلك ان يكون على خلق وحسن سيرة وسلوك.

● ايضا هناك من يرى ان مسؤولى هذه الفرق هم اعضاء كانوا فاشلين فى حياتهم العملية والاسرية ولذلك لم يجدوا امامهم الا ان يتجهوا الى هذه الفرق والعمل تحت ستارها؟

هذه مقولة غير صحيحة نهائيا ومغلوط فيها فاعضاء الفرقة هم ابناء ناس افاضل ويمتازون بقدر كبير من التعليم والثقافة حتى ان شكل ملابس الفرقة يتفق فى معظم الاحيان مع روح العصر الا فى بعض الحالات حسب المادة الفنائية الاستعراضية التى نؤديها على المسرح.

● ابو سراج هذا المسمى واللقب الماخوذ من اسمكم هل كان السبب الرئيسى فى تسمية الفرقة بهذا الاسم؟

نعم هذا السبب الاول ثم ان مسمى سراج فيه مدلولات ومعان طيبة تسير الى الضوء والنور.

● عمر العطاس رئيس فرقة ابو سراج سؤالنا الاخير ماهو مؤهلك العلمى؟

شهادة الكفاءة المتوسطة وخبرة متواضعة فى مجال الاعمال الحرة.

من مناهج الدعوة فى القرآن الكريم

تحتل الأمثال فى القرآن الكريم جانبا عظيما فى الايضاح وتصوير غوامض المعانى ودقائقها وكثيرا ماتبرز المعنويات فى صور حسية تملأ النفس بهجة والعقل اقناعا والعواطف نشوة واستمتاعا فى اى غرض سيقت.

دراسة نظمية بلاغية

التبشير بالمثل

نادية ابراهيم بخارى

المثل الثانى :

أمل المنفقين فى ابتغاء مرضاة الله لايخيب

النص :

قال تعالى : «ومثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتا من انفسهم كمثل جنة بربوة اصابها وابل فاتت اكلها ضعفين فان لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير»٣٣. الاية رقم ٢٦٥ البقرة.

ابان المثل الاول جزاء المنفق فى سبيل الله فهو حبة صغيرة يبذرها منفقها لتتضاعف وتتضاعف الى مايشاء الله لها والمثل الثانى يبين لنا ماالمقصود بقوله «فى سبيل الله»؟ فهو كعطف البيان للاول.

فالمنفق – هنا – قلبه عامر بالايمان ندى ببشاشته ينفقه عن شقة ثابتة فى الخير نابعة من الايمان عميقة الجذور فى الضمير فهو ينفقه ابتغاء مرضاة الله ٣٤ وتثبيتا من نفسه وهذا هو معنى «فى سبيل الله» اى صفاء المال والنية وسبيل الانفاق بهذه الصورة التمثيلية يرغبنا البيان القرانى فى الكسب الحلال وفى اخلاص الصدقة لوجه الله فى الطريق الذى شرعه الشرع الحكيم وينفرنا من الكسب الحرام ومن الانفاق رياء ومن الانفاق فى غير ماأحله الله.

اما الاسرار البلاغية التى وفقنا الله اليها هى : قوله «ومثل الذين ينفقون اموالهم» كمطلع المثل الاول فهو يوافقه فى اسراره البيانية ٣٥ ويبدو ان الواو استئنافية لبيان الانفاق المقبول عند الله بعد الحديث عن الانفاق المخالف الباطل. ٣٦.

ان جملة ابتغاء مرضاة الله حددت نفسية المنفق وانه يطلب رضا الله وجمع «الرضاء» على مرضاة للدقة فى التصوير ولبيان ان الرضا المطلوب هو رضا كثير من كل الجوانب وليس من جانب واحد فجمع على مرضاة واظهر اسم الجلالة لتاكيد اخلاص النية له سبحانه.

وفى العبارة ايجاز فهى كلمة جامعة للخير الخالص كالذى يجهز جيشا او يغيث ملهوفا ... الخ مايندرج تحتها من وجوه الخير فى الدنيا. عطفت عليها جملة اخرى «وتثبيتا من انفسهم» فالتثبيت يكون من الله ولكنه نسب اليهم لتعظيم مقاومتهم شهوة حب المال لان المال شقيق الروح فهم كالساعين الى تثبيت الايمان لانهم بهذه المقاومة يثبتون انفسهم على الايمان.

اما «من» فى قوله «من عند انفسهم» فقد وردت فيها اراء .

١ – انها للتبعيض لان الانفاق فى سبيل الله بعض من تثبيت النفس لان بذل الروح يكمل تثبيت النفس.

٢ – انها لابتداء الغاية اى تصديقا للاسلام وتحقيقا للجزاء من اصل انفسهم اى بمعنى انهم يبتدئون بانفسهم ٣٧.

٣ – انها بمعنى اللام والمعنى توطينا لانفسهم على طاعة الله.

والراى الذى اميل اليه هو الراى الثالث وقد ذكره الالوسى وذكر ان فيه تنبيها على ان حكمة الانفاق للمنفق تزكية النفس عن البخل وحب المال ٣٨.

وقد عرفت «نفس» بالاضافة الى ضميرهم وسر ذلك تعظيما لهم ومبالغة فى بيان الاخلاص فى الانفاق.

بهذا الوصف انتهت صورة الممثل له وهو جزاء من ينفق ابتغاء مرضاة الله تعالى وتثبيتا من نفسه.

ينتقل البيان القرانى بعد ذلك الى الممثل به وهو بستان خصيب يضاعف الخيرات لصاحبه يقول تعالى فى ذلك «كمثل جنة بربوة».

نلحظ تنكير كلمتى «جنة» و «ربوة» للتعظيم ولانهما غير محددتين او معينتين والربوة هى المكان المرتفع وخصها لان الشجر فيها ازكى واحسن ثمرا ٣٩ ويرى الالوسى ان «كونها فى ربوة لان اشجار الربى تكون احسن منظرا وازكى ثمرا للطافة هوائها وعدم كثافته بركوده ٤٠.

ثم وصف الجنة فقال «اصابها وابل» وفى التعبير عن نزول المطر على الربوة بـ«الاصابة» لبيان انه مطر مخصوص لهذه الربوة ولايقصد سواها فهو قد اصابها كما يصيب السهم فريسته لانه مصوب اليها ويقصدها فالوابل هنا مصوب الى الجنة لا الى غيرها وفى الجملة ايجاز بالحذف لان اصلها «اصاب اشجارها» فاقيم المضاف للنيـة مقام المضاف فأخذ مكانه فى المفعولية وذلك لابراز غزارة المطر وللمبالغة فى اثره حتى لكان الجنة كلها اشجار.

وفى اسناد الاصابة الى المطر مجاز عقلى حيث ان المصيب هو الله سبحانه ولكنه اسند الى المطر حيث يقع التصويب به فهو مفعول الاصابة والعلاقة هى المفعولية.

وتقدم المفعول واضمر وسر اضماره لسبق الحديث عنه وسر تقدمه لانها المقصودة حيث الغرض هنا بيان جزاء المنفق ويقابله فى المشبه به «الجنة» واخر الفاعل لذلك واتى بالفاعل نكرة للتعظيم فقيل «وابل» وهى كلمة واحدة تحمل معنى المطر الغزير القطرات ففيها ايجاز قصر.

ثم بين السياق اثر هذا الوابل الغزير بالفاء التى تفيد السببية مع العطف الفورى فقال «فأتت اكلها ضعفين» لبيان ان الجنة لم تمكث فترة طويلة الا واتت اكلها اى لافترة عقم مرت بالجنة بعد نزول المطر عليها وانتفاعها به.

واضمر الفاعل لسبق الحديث عنها وهى الجنة واضيف المفعول اليها «اكلها» لتاكيد ان المضاعفة فيما يختص بانبات هذه الجنة واسند الاتيان الى «الجنة» مجازا وهو الله جل فى علاه مبالغة فى كرمها وجودها والعلاقة المفعولية على المجاز العقلى.

وقد اتى بالافعال التالية ماضية «أصابها، أتت» للدلالة على ان الانتفاع لايكون الا بعد حدوث الفعل والمضى هنا يفيد تحقق الجزاء لكل من ينفق ابتغاء مرضاة الله.

وأوثر الفعل «أتت» على «أعطت» مثلا كانها من شدة كرمها سعت بالعطاء الى المستحق.

ثم فرع على ماتقدم فقال «فان لم يصبها وابل فطل» للاشارة الى ان القليل والكثير يفيد فى هذه الجنة فلا يشترط «الوابل» بل «الطل» يكفى او لضمان استمرار خيرها فالفاء هنا تفريعية.

وقد نكرت كلمتا «وابل» و«طل» لتعظيمهما فالـ«طل» رغم انه قليل الا انه عظيم فى اثره على هذه الجنة ومفعم ببركة الله.

وفى الاية ايجاز لان اصل الكلام فان لم يصبها وابل فالذى يصيبها طل.

ثم اتت الخاتمة بعد ذلك موافقة للمعانى السابقة فقال تعالى : «والله بما تعملون بصير» فاستؤنفت الفاصلة واتى بالجملة اسمية للتاكيد والتقوية. وقد تقدم المجرور «بما تعملون» على المسند «بصير» لاهمية المتقدم حتى لايشك المخاطب فى ان الاعمال التافهة او الصغيرة او التى يعملها الانسان فى خفاء عن الناس لايعلمها الله بل هى معلومة لدى البصير الخبير.

واتى بالفعل «تعملون» مضارعا للدلالة على الحال والاستقبال لان كل جيل مخاطب بهذه الاية ولافادة التجدد فليس المقصود علم الله بالماضى وحسب بل الاعمال الحاضرة والمستقبلة لانه عليم بخفايا النفس وصيغ المضارع تفيد استحضار الصورة.

وكلمة «بصير» تفيد هنا البصر وقد افادت هذه الصفة تاكيد علم الله باخلاص النية فى الانفاق فيعلم الذى ينفق رئاء الناس والذى ينفق ابتغاء مرضاته وتثبيتا من نفسه فهى تذليل مقرر لمضمون ماتقدم.

---

١ – ابراهيم / ٤٥.
٢ – الرعد / ١٧.
٣ – العنكبوت / ٤٣.
٤ – ابراهيم / ٢٤.
٥ – الحج / ٧٣.
٦ – البقرة / ٢٦١.
٧ – فى ظلال القرآن / ٣٠٤-٣٠٦ بتصرف.
٨ – الايات / ٢٦١-٢٦٣ من نفس السورة.
٩ – ينظر البحر المحيط / ٢ / ٣٠٣ بتصرف.
١٠ – انظر الكشاف / ١ / ٣٩٣ وارشاد العقل / ١ / ٣٩٩ والبحر ٢ / ٣٠٣.
١١ – الباحث هو استاذى الفاضل عبدالعظيم المطعنى فى كتابه «من قضايا البلاغة والنقد» مطبعة حسان بالقاهرة انظر الكتاب ٧٧ / ٧٨.
١٢ – البقرة / ٢٤٥.
١٣ – البقرة / ٢٥٤.
١٤ – قال تعالى : «اولم يروا الى الارض كم انبتنا فيها من كل زوج كريم» الشعراء ٧.
١٥ – قال تعالى : «سبحان الذى خلق الازواج كلها مما تنبت الارض» يس / ٣٦.
١٦ – ينظر الكشاف : ١ / ٣٩٣ – وارشاد العقل ١ / ٣٩٩ – والبحر ٢ / ٣٠٤.
١٧ – ينظر البحر المحيط / ٢ / ٣٠٤ بتصرف.
١٨ – ينظر المرجع السابق نفس الموضوع.
١٩ – التوبة ٨٠.
٢٠ – ينظر الكشاف ١ / ٣٩٣ وقد ورد جمع القلة فى قوله تعالى «وسبع سنبلات خضر» يوسف ٤٣.
٢١ – ينظر الكشاف ١ / ٣٩٣ وارشاد العقل ١ / ٣٩٩ والبحر ٢ / ٣٠٤.
٢٢ – ديوان امرىء القيس.
٢٣ – عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للامام زكريا القزوينى بهامش حياة الحيوان الكبرى للدميرى ٢ / ١٧٦.
٢٤ – حياة الحيوان الكبرى ٢ / ١٩٣.
٢٥ – الصافات / ٦٥.
٢٦ – يشير هذا البيت الى قوله تعالى «الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة» النور ٣٥ وهذا البيت لم يرد فى العمدة.
٢٧ – انظر العمدة فى محاسن الشعر وادابه ونقده لابن رشيق القيروانى ١ / ٢٨٠.
٢٨ – ينظر ارشاد العقل ١ / ٣٩٩ والبحر ٢ / ٣٠٦ والكشاف ٣٩٣.
٢٩ – النور / ٣٣.
٣٠ – الحديد / ٧.
٣١ – المنافقون / ١٠.
٣٢ – ينظر تفسير ابو السعود ١ / ٣٩٩ والبحر ٢ / ٣٠٦.
٣٣ – البقرة اية ٢٦٥.
٣٤ – فى ظلال القرآن ١ / ٣٠٩.
٣٥ – فضلا انظر تحليل هذه الاية من البحث.
٣٦ – البقرة اية ٢٦٤.
٣٧ – الكشاف ١ / ٣٩٥ وابو السعود ١ / ٤٠٢ وروح المعانى ١ / ٣ / ٣٦.
٣٨ – روح المعانى / الموضع السابق.
٣٩ – الكشاف / الموضع السابق.
٤٠ – روح المعانى / الموضوع السابق.

يكتبه : د. سيد الخولى



الماس «الحلقة الثالثة» جزء من الماضى من اجل المستقبل

تناولنا فى الحلقة الاولى الخصائص الفنية المحددة لسعر الماس وفى الحلقة الثانية جوانب الطلب على الماس وفى هذه الحلقة نحاول استعراض اهم جوانب عرض الماس.

جانب العرض

يتم استخراج الماس عن طريق تكسير الصخور المحتوية على الماس والتى يتم جلبها من المناجم الى قطع صغيرة ثم تخلط بالمياه وتمرر فوق نوع من الشحوم الدهنية تتعلق بها الماسات التى تغسل وترسل الى مصانع متخصصة فى قطعها وتشكيلها ثم عرضها على بائعى الجملة.

واستخراج قيراط واحد من الماس يعنى معالجة عشرات الاطنان من الصخور بل استخراج قطعة واحدة تزن قيراطا واحدا او اكثر تحتاج الى الوف القراريط من الماس الصغير ليزيد احتمال وجود الماسة كبيرة من بينها.

وتكلفة انتاج الماس مرتفعة جدا بسبب عملية استخراجه وتسويقه بالاضافة الى عملية تقطيعه والتى تعتبر عملية دقيقة جدا تحتاج الى اصحاب مهارات مرتفعة لاتكتسب الا بعد سنوات عديدة من المران والخبرة. واى خطا فى عملية التقطيع يؤدى الى خسارة تبلغ الالاف من الدولارات فيقوم خبير متخصص جدا فى الماس بدراسة الماسة الخام قبل قطعها ثم تلميع احد اجزائها ليكون نافذة دقيقة يتم من خلالها تحديد بؤرة الماسة ثم وضع علامات «بالحبر الهندى» على اماكن التجزئة ويتم بعد ذلك وضعها على عجلة تدور ببطء شديد ليتم نشرها باستخدام الماس «حيث لايقطع الماس الا الماس» وبعد مرور ثلاثة اسابيع من النشر تؤخذ الماسة الى متخصص اخر ليعطيها شكلها المميز بحيث تعكس اكبر قدر من الضوء والاحتفاظ باكبر وزن ممكن. وتكلفة الانتاج تعتبر ثانى محدد ضمن عدة محددات بعد ندرة الماس لارتفاع سعر الماس.

وتتحكم شركة دى بيرز DE BEERS CCNSOLIDATED MINES CO فى اكثر من ٨٠٪ من انتاج وبيع الماس الخام فى العالم. وتعتبر من اقوى الاحتكارات التى عرفها التاريخ الاقتصادى وقد انشاها البريطانى سيسل روديس CECIL RHODES عام ١٨٨٠ فى جنوب افريقيا. كما تتحكم شركة دى بيرز فى اكبر سوق للماس فى العالم من خلال منظمة البيع المركزية CENTRAL SELLING ORGANIZATION فى مدينة لندن وحتى ديسمبر ١٩٨٤ كان رئيس شركة دى بيرز هو هارى اوبينهايمر والذى استلم الشركة من ارنست اوبينهايمر عام ١٩٥٧. اما نيكلوس اوبينهايمر فيراس منظمة البيع المركزية فى لندن لتسويق الماس الخام.

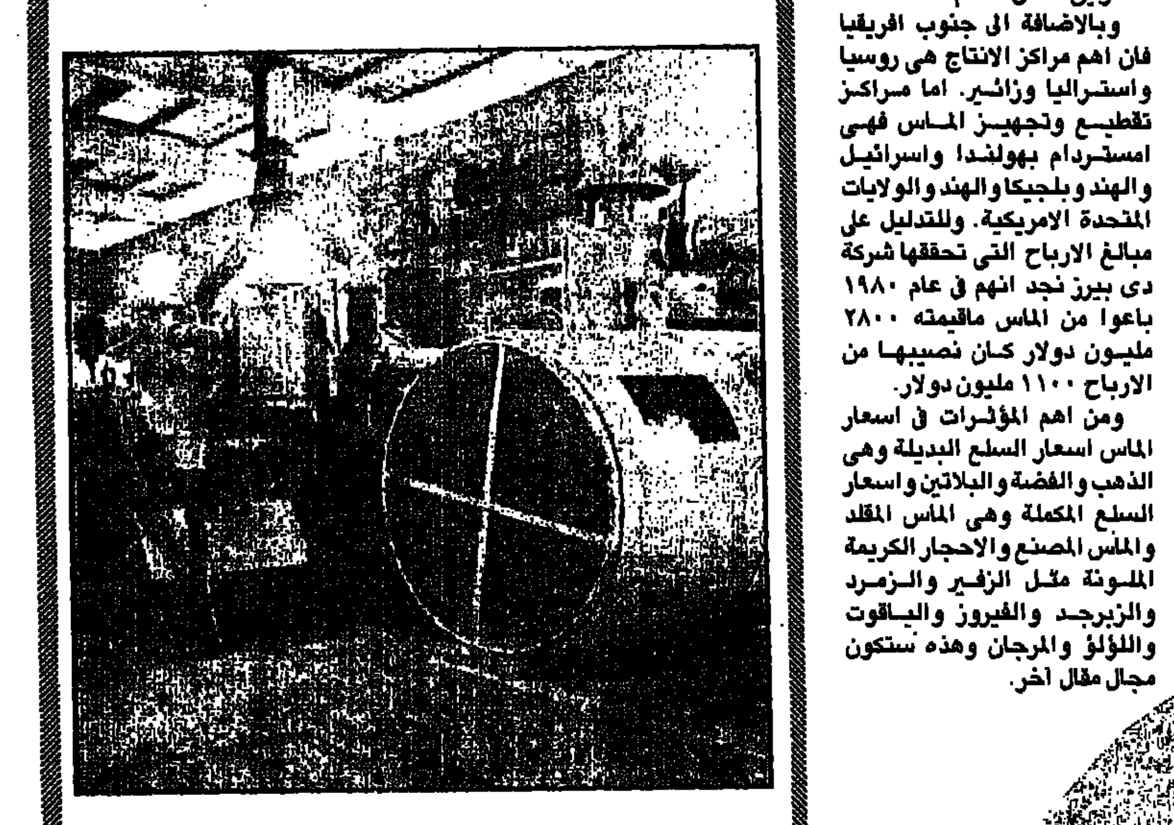
وبالاضافة الى جنوب افريقيا فان اهم مراكز الانتاج هى روسيا واستراليا وزائير. اما مراكز تقطيع وتجهيز الماس فهى امستردام بهولندا واسرائيل والهند وبلجيكا والهند والولايات المتحدة الامريكية. وللتدليل على مبالغ الارباح التى تحققها شركة دى بيرز نجد انهم فى عام ١٩٨٠ باعوا من الماس ماقيمته ٢٨٠٠ مليون دولار كان نصيبها من الارباح ١١٠٠ مليون دولار.

ومن اهم المؤثرات فى اسعار الماس اسعار السلع البديلة وهى الذهب والفضة والبلاتين واسعار السلع المكملة وهى الماس المقلد والماس المصنع والاحجار الكريمة الملونة مثل الزفير والزمرد والزبرجد والفيروز والياقوت واللؤلؤ والمرجان وهذه ستكون مجال مقال آخر.

مصطلح اقتصادى :

مؤشر تكلفة المعيشة

مؤشر تكلفة المعيشة COST OF LIVING يختلف عن معدل التضخم ومؤشر سعر المستهلك ويعنى كمية النقود اللازمة لشراء السلع والخدمات للحصول على مستوى «معيار» محدد من المعيشة. وفى كل دول العالم مستويات معيشة مختلفة ابتداء من حد الكفاف الى الرفاهية. ويخلط البعض بين تكلفة المعيشة ومؤشر سعر المستهلك حيث ان الاخير يقتبس تغيرات الاسعار فى قائمة محددة وثابته لفترة ما من السلع والخدمات والتى تتميز بثبات نسبى فى الكم والنوع لمدة زمنية معقولة.



الضوضاء والانتاجية

للتلوث البيئى عدة اشكال منها تلوث الهواء واحد اهم انواع تلوث الهواء هو التلوث بالضجيج والذى يؤثر على قدرات الانسان الانتاجية.

ويقاس الصوت بوحدة الديسبل DICIBEL والتى تتدرج من واحد ديسبل الى اكثر من ١٥٠ ديسبل. ويكون الصوت مقبولا للاذن البشرية اذا قل عن ٧٥ ديسبل ثم يبدا فى احداث اضرارا ملموسة مثل زيادة ضغط الدم واضطراب قوة السمع وتوتر الاعصاب وغير ذلك مما يؤدى الى انخفاض مستوى انتاجية الفرد اثناء عمله ومستوى رفاهيته خارج العمل. ومن امثلة شدة الصوت نجد ان صوت الطائرة النفاثة قد يصل الى ١٥٠ ديسبل «حسب القرب ودرجة انتظام الصوت» والة الطباعة الميكانيكية ٩٠ ديسبل والموسيقى الصافية ١٢٥ ديسبل وحركة المرور فى شارع مزدحم ٨٠ ديسبل والمكنسة الكهربائية ٧٠ ديسبل اما الكلام بالهمس فيصل الى ٢٠ ديسبل ونتيجة لمعرفة مديرى واصحاب المصانع بهذه الحقائق فانهم يبذلوا قصارى جهدهم لمحاولة تخفيض الضوضاء فى المصانع او مواقع الانتاج المختلفة والانفاق على تقليصها الى اقل حد ممكن وبالتالى الحرص على انتاجية العمال مما ينعكس على مستوى الارباح فى النهاية.

مسيرة القافلة السعودية في سكة السلامة

الفن والادب يقولان للمخدرات

لا ١٠٠٠

أعداد : عبدالرزاق السنوسي

انطلقت صباح السبت الماضي غرة رجب ١٤١٠هـ القافلة السعودية للتوعية بمكافحة المخدرات في طريقها لتطوف باثنتي عشرة مدينة سعودية بعد الرياض العاصمة في اول تظاهرة اعلامية ثقافية حظيت منذ الاعلان عنها قبل حوالي ستة شهور بتأييد محلي وخليجي وعربي لما ستحققه اهداف القافلة من نتائج لها صداها على الفرد والمجتمع في مكافحة المخدرات بكافة انواعها عبر العديد من الوسائل كمرحلة اولى .. وفي المرحلة الثانية من مسيرة القافلة ستزور عناصر القافلة دول الخليج العربية فيما ستشمل المرحلة الثالثة بعض الدول العربية وبالنسبة لانطلاقة مسيرة القافلة فستقام في كل من الهفوف والدمام والجبيل والقصيم وحائل وتبوك والمدينة المنورة وجدة والطائف وابها وجيزان .. وذلك حسب التسلسل الموضوع لسير القافلة ثم تعود بعد ذلك الى حيث كانت انطلاقتها من الرياض ليقام بهذه المناسبة حفل ختامي للمرحلة الاولى ..

هذا وقد حددت اقامة القافلة في مدينة جدة لمدة خمسة ايام كما هو الحال بالنسبة لمدينة الرياض اما بقية المناطق فقد حددت لها مدة ثلاثة ايام وبالنسبة للهفوف لمدة الاقامة يومان ويوم واحد لمدينة الجبيل .

المدن العسكرية .. ترحب

وقد ابلغ [الاربعاء] مصدر مسؤول في اللجنة المنظمة للقافلة انه صدرت توجيهات صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى المدن والمناطق العسكرية في المناطق التي ستمر بها القافلة السعودية بتقديم التسهيلات والخدمات التي تحتاجها عناصر القافلة وامدادها بكل ما تحتاجه من معونات خلال تنقلاتها واقامتها في المدن السعودية والطرق الطويلة التي تسير عليها بين المناطق حيث ستقيم اللجنة المنظمة في مدينة تزورها القافلة مهرجانا كبيرا يضم المخيم والمعرض ومسيرة القافلة في موكبها الاستعراضي في شوارع كل مدينة ..

. سطام افتتح المرحلة الاولى

وكان صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض قد رعى صباح السبت الماضي نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض و بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات و المشرف العام على القافلة السعودية للتوعية بمكافحة المخدرات حفل انطلاقة المرحلة الاولى للقافلة من مدينة الرياض وافتتح سموه بهذه المناسبة معرض القافلة وشهد الاستعراض المهرجاني لعناصرها .. وبدات القافلة بتقديم برامجها وفقراتها منذ اللحظة الاولى للافتتاح .

هذا ونقدم [الاربعاء] فيما يلي استعراضا شاملا لعناصر القافلة الاستعراضية التي ستنطلق من عاصمة بلادنا الحبيبة الرياض .. وفعاليات مهرجان القافلة ..

عناصر القافلة الاستعراضية :

تصاحب القافلة طائرة هليكوبتر تتولى التحليق فوق مسيرة القافلة ونشر رسائل التوعية عن اضرار المخدرات . ودراجات نارية بقائديها . تحمل اعلاما عليها شعارات للتوعية باضرار المخدرات ومدرعة الية بكامل طاقمها تحمل شعار « حاربوا المخدرات » في مقدمتها . وشعارات التوعية عن اضرار المخدرات على جانبيها . وعربة خيل . تجرها ستة خيول وتحمل العربة فرقة الموسيقى العسكرية وتزين بالاعلام الملونة وشعارات التوعية وخمسة وعشرون سيارة سيدان . تتنوع بين سيارات السباق والسيارات الرياضية والسيارات المدنية المختلفة وجميعها ملونة بالوان زاهية تحمل شعارات عديدة للتوعية ودعايات اعلانية للشركات المساهمة - في مقدمتها وعلى جوانبها - مرفوع عليها اعلام مختلفة المقاسات والالوان .. وخمس شاحنات كبيرة اعدت لحمل عناصر ومستلزمات القافلة المتنقلة وتشارك في المسيرة بعد ان تغطى باللافتات القماشية والحديدية المختلفة . ومن داخل احدى هذه الشاحنات يتم تقديم فقرات اذاعية تتضمن بعض الايات القرانية الكريمة المختارة حول تحريم الفساد والخبائث في الشريعة الاسلامية الغراء . الى جانب اذاعة السلام الوطني ونشيد القافلة . الذي اعد خصيصا لهذه المناسبة وستشارك الجمال ايضا في المسيرة حيث تشارك ثمانية جمال تحمل الهوادج على ظهورها وعليها شدادها ومستلزماتها التراثية . التي تحمل شعارات وعبارات التوعية عن اضرار المخدرات .

وبالاضافة الى ذلك تتضمن القافلة اربعة خيول بخياليها تتوزع على جانبي القافلة وتتنقل من بدايتها الى نهايتها ذهابا وايابا طوال فترة المسيرة وسيارة خاصة لتوثيق انشطة القافلة بالصوت والصورة . وسيارتان لشرطة النجدة . احداهما في اول المسيرة والاخرى في نهايتها وسيارتان للمرور ترافق سيارات النجدة في نفس الموقع .

وبالاضافة الى ذلك يقام عدد من منصات التوعية على جوانب طريق مسيرة القافلة تبعد كل منها مسافة ١٠٠٠م عن الاخرى وتحمل هذه المنصات شعارات التوعية عن اضرار المخدرات وتوزع من خلالها نشرات التوعية وبعض الهدايا الرمزية .

فعاليات مهرجان القافلة

المخيم :

يقام مخيم كبير في مكان متميز في كل محطة من محطات القافلة ويتقدم بوابته قوس النصر الكبير باعتباره المدخل الرئيسي للمخيم ويعلو المخيم بالون كبير الحجم وعدد اخر من البالونات الملونة الاقل حجما .. وتحمل جميعها عبارات التوعية عن اضرار المخدرات ويحاط المخيم والقوس من جميع الجوانب بشعارات القافلة والاعلام الملونة المهرجانية ومخطوطات التوعية والاعلانات الدعائية والتجارية وتخصص مساحة كبيرة امام المخيم لتستعرض فيها القافلة وتخصص مساحة كبيرة بجانب المخيم كمواقف لسيارات القافلة .. ويقام مخيم اخر خلف المخيم الرئيسي يقسم قسمين . احدهما للخيول والاخر للجمال .

المعرض

ويقسم خمسة اقسام بحيث يكون هناك قسم خاص بعرض اعمال بعض الفنانين التشكيليين السعوديين والخليجيين والتي تدور موضوعاتها حول اضرار المخدرات وقسم اخر لعرض الصور الحائطية والملصقات والنشرات والكتيبات التي تتناول اضرار المخدرات وقسم ثالث لعرض صور عن دور وانجازات المملكة في مجال مكافحة المخدرات وقسم رابع لاقامة عرض حي لانواع المخدرات .. تتولى القيام به الادارة العامة لمكافحة المخدرات .. والقسم الخامس والاخير للتوعية المسموعة والمرئية عن اضرار المخدرات .. ويتضمن عرض افلام فيديو وشرائح ملونة . واذاعة مواد مسجلة . وجميعها عن اضرار المخدرات ومكافحتها ..

المسرح .

هو القسم الثاني من المخيم الرئيسي . وبه تقدم مسرحية قصيرة هادفة عن اضرار المخدرات يقوم باداء الادوار شخصيات معروفة على الساحة الفنية والاجتماعية .. وفقرات ثقافية وتوعوية وتوجيهية تتعلق باضرار المخدرات .. الى جانب اقامة عدد من المسابقات الثقافية توزع في نهاية كل واحدة منها عدد من الجوائز والهدايا على الفائزين ..

المسيرة :

هي العنصر الرئيسي في برنامج القافلة حيث تجوب القافلة بكامل عناصرها شوارع المدينة المحددة لها سلفا . بعد اجراء التنسيق اللازم ويكون جمهور المواطنين في انتظارها على جانبي الطريق وتقدر المسافة التي ستقطعها القافلة في كل مسيرة عشرة كيلو مترات ذهابا وايابا .. من والى المخيم .. ويبلغ طول القافلة متتابعة في المسيرة ستمائة متر .

مساهمة الاذاعة

بتوجيهات من معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومتابعة وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاذاعة الدكتور علي الخضيري تم تكليف فريق عمل اذاعي مرافق للقافلة في جميع محطاتها بالمرحلة الاولى لتغطية فعالياتها ونشاطاتها ورصد اراء الجمهور حولها .. ويتكون فريق العمل من مهندس اذاعي نجيب الدوسري والمذيع عبدالله الحيدري وفايز القحطاني فني .. وستقوم الاذاعة ببث رسالة يومية عن القافلة عبر برنامج اهلا بالمستمعين المسائي .. وبرنامج نسيم الصباح الصباحي .. بالاضافة الى العديد من البرامج الاذاعية الاخرى ..

رسالة تلفزيونية يومية

ايضا وبتوجيهات معالي وزير الاعلام ومتابعة الدكتور علي النجعي والاستاذ عبدالرحمن يغمور فقد عقد بمكتب مدير عام القناة الاولى بالتلفزيون اجتماع وضعت خلاله خطة التلفزيون لتغطية فعاليات القافلة في كافة مراحلها واعداد فيلم وثائقي عنها .. وسيقوم التلفزيون بتقديم رسالة يومية عن القافلة عندما تكون القافلة في المحطات التالية الرياض والدمام والمدينة المنورة وجدة وابها .. اما بقية المحطات فيقوم التلفزيون بتقديم تقارير اخبارية عنها عبر برنامج الجريدة المصورة وسيقوم المخرج المعروف الاستاذ خالد الطخيم بمرافقة القافلة في جميع مراحلها ..

٢٤ لوحة لخالد خضر

ضمن فعاليات مخيم القافلة يساهم المصور المعروف الفنان خالد خضر بمعرض يضم ٢٤ لوحة

البقية ص٣٩

قناديل لا تنطفيء

جدة القديمة

شعر : احمد قنديل

تقديم :

عرف عن الشاعر المرحوم الاستاذ احمد قنديل عشقه الكبير لمدينة جدة حتى انه قد ألف اكثر من كتاب وديوان عنها ومن قصائده الشعبية الخالدة في وصفها قصيدة قديمة كان عنوانها « شوية تاريخ » روى فيه ماضي هذه المدينة ومعاناتها قبل ان تصبح عروس المدائن .. ولان قناديل « القنديل لا تنطفيء » فلقد آثرنا نشر هذه القصيدة الان وجدة تحتفل بعرسها الكبير خلال اجازة نصف العام ليدرك الذين قدموا الى العروس كم كان مشوار هذه المدينة رائعا وكم كان عطاء المسؤولين سخيا لتصبح جدة على ما هي عليه اليوم نضارة واناقة وألقا .

جدا القديما .. أقال الله عثرتها
أم الرخاء .. وأم الشدا .. بالزور
جدا التي ذكر التاريخ سيرتها
من قبل أن يشرق الاسلام بالنور
ذات المساجد من عكاش .. للحنفي
للشافعي .. والى المعمار ذي البير
أم الصهاريج في الأمطار .. تملؤها
بالماء من مطر للبيت مجرور
من المشارب بالدلوات .. يسحبها
على البراميل .. ذو البقشاء كشميري
والآن .. يابن بلادي .. يابن حارتنا ..
ربيب جدة ذات الباب .. والصور
ذات المحلات عاشت مثل عايلة ..
تجاورت .. رهن ود غير مهجور
من أسفل الشام .. للمظلوم .. فالعلوي
يمضي الى .. يمن .. بالقالب مشهور
للبحر يجمع أهلا من جماعتنا
عاشوا هنالك على السيجان والبوري
فتلك جدة : من كنا لها .. وبها
شحم الكلاوي على مر الدهارير
كاللحم بالضفر .. مشبوكا وملتصقا
هل يخرج اللحم ..
من وصط الأضافير ؟

بنت الرديخ من الأبيار .. نحفظها ..
لعزك الله .. بين الطشت .. والزير
أخت العسيلا ..
بتنكان محملة ..
حينا وفي قرب -
حينا .. لتطوير ..
تأتي لنا الفجر ..
والجمال يحرسها ..
حتى البيوت ..
على ظهر البعيري ..
أما الكبريك .. فالكندا شربهمو
لأنهم برطلوا بعض المآمير ..
فأغلب الناس لا يسعى لها أبدا
فنضمها حجري .. كالمسامير
لكنها - ولأجل الشاهي نطلبها ..
رغم الزحام - بجهد غير ميسور
ياما تلاقت صفوف
عند ساحتها ..
ودار في الناس
ضرب الكف .. والقور ..